

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3»**  
**МАОУ Лицей № 3**

---

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Моховикова

«\_\_\_» августа 2020 г

**Утверждаю**

Директор МАОУ Лицей № 3  
\_\_\_\_\_ Е.В. Ильиных

Приказ от «\_\_\_» августа 2020 г №\_\_\_

**Программа учебного предмета**  
**«Родной русский язык»**

**Класс: 10-11**

Красноярск, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для обучающихся 10-11-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 3».

Рабочая программа по родному русскому языку для 10-11-х классов составлена на основании следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). В действующей редакции с изменениями и дополнениями.

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная программа среднего общего образования, протокол от 28.06.2016 № 2/16з

- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ Лицей № 3

Рабочая программа «Родного русского языка» разработана на основе учебника - Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г.Г. Гольцова, И.В. Шамшина, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017

**Цель курса:** изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности, совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения, обучение русскому языку школьников как средству укрепления русского языка (как родного).

### **Задачи курса:**

- формировать познавательный интерес, любовь, уважительное отношение к русскому языку, к родной культуре, воспитывать ответственное отношение к сохранению и развитию родного языка;

- расширить знания явлениях и категориях современного русского литературного языка, обеспечивающих его нормативное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения;

- совершенствовать умения опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умения работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- развивать проектное и исследовательское мышление, воспитывать самостоятельность в приобретении знаний.

Предмет родной русский язык изучается на уровне среднего общего образования в течение 10-11-го классов, в количестве 68 часов за уровень образования.

10 класс – 34 часа за год

11 класс – 34 часа за год

Срок реализации программы в соответствии с календарным графиком с 1 сентября 2020 года по \_\_\_\_ мая 2021 года.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной русский язык»:**

#### Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств;

- формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### Метапредметные результаты:

##### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали.

##### *Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- искать и находить обобщенные способы решения задач;

- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией.

#### Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка.

## **Содержание учебного предмета «Родной русский язык»**

### **10 класс**

#### *Раздел 1. Язык и культура*

Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).

Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

#### *Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полюмики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

#### *Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст*

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Понятие речевого (риторического) идеала. Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Понятие эффективности речевого общения. Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. Техника импровизированной речи. Особенности импровизации.

Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Мастерство беседы. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.

Текст как единица языка и речи. Категория монолога и диалога как формы речевого общения. Структура публичного выступления. Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

Функциональные разновидности языка.

Научный стиль речи. Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.

Официально-деловой стиль речи. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография.

Разговорная речь. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Публицистический стиль речи. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

*Итоговый урок. Защита проекта по предложенной теме*

## 11 класс

### *Раздел 1. Из истории русского литературного языка*

Общие требования к речи. Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А. Потебня). Книжнославянская письменная традиция.

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

Три стиля в русском языке. Истоки возникновения теории «Трёх стилей». Развитие теории трёх стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф. Прокоповича, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Категория «высокого» и «низкого». Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках. «Хороший», «дурной» и истинный вкус.

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина – начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

### *Раздел 2. Стилистика и лексика. Стилистика и фразеология.*

Разновидности языка. Общепринятая устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

Общепотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устаревшая и разговорная лексика. Общеупотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная

лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.

Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях. Словообразование и словотворчество. Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление. Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические. Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

Созвучия. «Забавные» и «коварные». Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

*Раздел 3. Этические нормы языка .*

Культура поведения и этические нормы общения. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Частность грамматических ошибок, связанных с употреблением рода имен существительных. Речевой этикет и культура общения.

Этические параметры спора и дискуссии. Использование нейтральных слов в социальных и межличностных отношениях.

*Раздел 4. Основы ораторского искусства*

Изобразительно-выразительные возможности морфологии. Структура ораторской речи. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Запоминание и произнесение речи. Контакт с аудиторией. Этика и эстетика ораторского искусства.

*Раздел 5. Национальный характер и интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи*

Документы и их функции. Правила оформления документов. Языковые особенности. Этика деловых документов. Реклама в деловой речи. Особенности языка рекламы.

*Итоговый урок. Защита проекта по предложенной теме*

## **Система контроля достижений образовательных результатов**

### **Система оценки результатов**

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по родному русскому языку**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по родному языку(русскому). В них устанавливаются

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

#### **I. Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку(русскому). Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовка ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## II. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

### Основные критерии оценки:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием | Допускается:<br>1 орфографическая;<br>или<br>1 пунктуационная; |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>   | или 1 грамматическая ошибка.   |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>                 | <p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>                                   | <p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>                            |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 8 орфографических и 6</p>     |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок                       |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках.

### III. Оценка выполнения проекта

Критерии оценивания проекта:

- постановка проблемы, решаемой в ходе реализации проекта;
- сформированность и реализованность целей и задач проекта;
- разработанность плана по подготовке и реализации проекта;
- качество реализации и представления проекта.

#### Оценочный лист защиты проекта

| Критерий  | Содержание проекта   | Кол-во баллов |
|---|--|---------------|
| Актуальность<br>(от 0 до 3 баллов)                              | Современность тематики проекта (исследования), востребованность проектируемого результата  |               |
| Проблемность<br>(от 0 до 3 баллов)                              | Наличие и характер проблемы в замысле проекта  |               |
| Содержательность, разработанность<br>(от 0 до 5 баллов)         | Информативность, смысловая ёмкость проекта, глубина проработки темы  |               |
| Логичность, завершённость<br>(от 0 до 3 баллов)                 | Работа создана в соответствии со структурой проекта (исследования).<br>Законченность работы, доведение до логического окончания.   |               |
| Соответствие работы стандартам оформления<br>(от 0 до 3 баллов) | Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, списка литературы   |               |
| Оформление презентации<br>(от 0 до 5 баллов)                    | Лаконичность – простота и ясность изложения.<br>Аналитичность – наличие в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов.<br>Дизайн – продуманная система выделения, наличие наглядности – графики, схемы, рисунки, фото и др. |               |
| Новизна, оригинальность,  | Ранее не существовал. Своеобразен, необычен.   |               |

|   |  |  |
|---|--|--|
| уникальность продукта<br>(от 0 до 3 баллов) |  |  |
| <b>Итого:</b>                               |  |  |

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

- Оценка «3»: от 15 до 14 баллов
- Оценка «4»: от 20 до 15 баллов
- Оценка «5»: от 25 до 20 баллов

### **Организация учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

#### **Используемые дистанционные средства обучения**

Платформа дистанционного обучения - электронный журнал МАОУ Лицей № 3 -

Сервис для проведения онлайн конференций - zoom

Облачные сервисы: гугл диск, яндекс диск.

Электронные пособия.

Образовательные онлайн платформы: учи.ру, Якласс, РЭШ.

#### **Формы организации обучения**

- онлайн конференция
- онлайн консультации

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ Лицей №3

\_\_\_\_\_ Е.В. Ильиных

Приказ № \_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Учебный предмет**

**Родной русский язык**

**Учебный год**

**2020-2021 учебный год**

**Классы**

**10Б класс**

**ФИО учителя**

**Баранова Лидия Николаевна**

**Тематическое планирование учебного предмета «Родной русский язык»**

**10 класс**

| № п/п | Раздел  | Кол-во часов | Контроль |
|-------|---|--------------|----------|
| 1.    | Язык и культура.                                    | 7            | 2        |
| 2.    | Культура речи.                                      | 14           | 2        |
| 3.    | Речевая деятельность. Текст.                        | 12           | 1        |
| 4.    | Итоговый урок. Защита проекта по предложенной теме. | 1            | 1        |
| Всего |   | 34           | 6        |

**11 класс**

| № п/п | Раздел   | Кол-во часов | Контроль |
|-------|--|--------------|----------|
| 1.    | Из истории русского литературного языка.   | 7            |          |
| 2.    | Стилистика и лексика. Стилистика и фразеология.  | 15           |          |
| 3.    | Этические нормы языка.   | 5            |          |
| 4.    | Основы ораторского искусства.  | 3            |          |
| 5.    | Национальный характер и интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. | 2            |          |
| 6.    | Итоговый урок. Защита проекта по предложенной теме   | 2            |          |
| Итого |  | 34           |          |

**Система контроля достижений образовательных результатов**

**План выполнения контроля знаний и учений, выполнения практической части программы**

**10 класс**

| № п/п | Вид контроля | № урока |
|-------|--------------|---------|
|-------|--------------|---------|

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1. | Р/р. Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества».  | 5-й урок  |
| 2. | Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка».  | 6-й урок  |
| 3. | Р/р. Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»   | 19-й урок |
| 4. | Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка». | 20-й урок |
| 5. | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка».  | 32-й урок |
| 6. | Защита проекта по предложенной теме.  | 34-й урок |

### 11 класс

| № п/п | Вид контроля  | № урока       |
|-------|---|---------------|
| 1.    | Р/р. Творческая работа ««Хороший», «дурной» и истинный вкус». | 7-й урок      |
| 2.    | Р/р. Сочинение-описание предмета, действия в разных стилях.   | 9-й урок      |
| 3.    | Самостоятельная работа «Анализ диалогов Интернет – форумов».  | 27-й урок     |
| 4.    | Практическая работа по теме «Моё первое выступление».         | 30-й урок     |
| 5.    | Защита проекта по предложенной теме.                          | 33-34-й уроки |

### Календарно-тематическое планирование предмета родной русский язык 10Б класс

| № урока                          | Тема урока   | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|----------------------------------|--|--------------|-----------|-----------|
| <b>Язык и культура (7 часов)</b> |  |              |           |           |
| 1                                | Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.  | 1            |           |           |
| 2                                | Система русского языка, его единицы и уровни. Русский язык как развивающееся явление.  | 1            |           |           |
| 3                                | Основные тенденции активных процессов в современном русском языке. «Неологический бум» русского языка в 21 веке, его причины.                              | 1            |           |           |
| 4                                | Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка.  | 1            |           |           |
| 5                                | Р/р. Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества».   | 1            |           |           |
| 6                                | Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка».   | 1            |           |           |
| 7                                | Анализ контрольной работы  | 1            |           |           |
| <b>Культура речи (14 часов)</b>  |  |              |           |           |
| 8                                | Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.  | 1            |           |           |
| 9                                | Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.  | 1            |           |           |
| 10                               | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. | 1            |           |           |
| 11                               | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность.   | 1            |           |           |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.  |   |  |  |
| 12  | Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.    | 1 |  |  |
| 13  | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.   | 1 |  |  |
| 14  | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.   | 1 |  |  |
| 15  | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.                                 | 1 |  |  |
| 16  | Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.              | 1 |  |  |
| 17  | Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.                   | 1 |  |  |
| 18  | Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.  | 1 |  |  |
| 19  | Р/р. Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»  | 1 |  |  |
| 20  | Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка» | 1 |  |  |
| 21  | Анализ контрольной работы  | 1 |  |  |
| <b>Речь. Речевая деятельность. Текст (12 часов)</b> |  |   |  |  |
| 22  | Понятие речевого (риторического) идеала, эффективности речевого общения.   | 1 |  |  |
| 23  | Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи.                                     | 1 |  |  |
| 24  | Техника импровизированной речи.  | 1 |  |  |
| 25  | Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Риторика остроумия.   |   |  |  |
| 26  | Категория монолога и диалога как формы речевого общения.   | 1 |  |  |
| 27  | Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика.  | 1 |  |  |
| 28  | Публичное выступление (практическое занятие).  | 1 |  |  |
| 29  | Функциональные разновидности языка. Публицистический стиль речи.   | 1 |  |  |
| 30  | Научный, официально-деловой стили речи.  |   |  |  |
| 31  | Язык художественной литературы. Разговорная речь.  | 1 |  |  |
| 32  | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка».   | 1 |  |  |
| 33  | Анализ контрольной работы  | 1 |  |  |
| <b>Итоговый урок (1 час)</b>                        |  |   |  |  |
| 34  | Защита проекта по предложенной теме  | 1 |  |  |

### 11 класс

| № урока  | Тема урока   | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|--|--|--------------|-----------|-----------|
| <b>Раздел 1. Из истории русского литературного языка (7 часов)</b> |  |              |           |           |
| 1  | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. | 1            |           |           |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 2 | Развитие языка как объективный процесс.  | 1 |  |  |
| 3 | Книжнославянская письменная традиция.  | 1 |  |  |
| 4 | Три стиля в русском языке. Категории «высокого» и «низкого».   | 1 |  |  |
| 5 | Исследование текстов М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина. Поисковая работа на примере текстов и словаря. | 1 |  |  |
| 6 | Исследование текстов М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина. Поисковая работа на примере текстов и словаря. | 1 |  |  |
| 7 | Р/р. Творческая работа «Хороший», «дурной» и истинный вкус».   | 1 |  |  |

## **Раздел 2. Стилистика и лексика. Стилистика и фразеология (15 часов)**

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 8   | Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика. Исследование (речь окружающих, надписи).                      | 1 |  |  |
| 9   | Р/р. Сочинение-описание предмета, действия в разных стилях.   | 1 |  |  |
| 10. | Стилистическая переоценка новых слов, создание новой фразеологии.   | 1 |  |  |
| 11. | Исследование текстов И.А. Крылова, М.М. Зощенко, В.М. Шукшина.  | 1 |  |  |
| 12. | Исследование текстов И.А. Крылова, М.М. Зощенко, В.М. Шукшина.  | 1 |  |  |
| 13. | Активация процесса заимствования иноязычных слов.   | 1 |  |  |
| 14. | Исследование текстов газетных статей.   | 1 |  |  |
| 15. | Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.   | 1 |  |  |
| 16. | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.    | 1 |  |  |
| 17. | Устаревшая лексика. Архаизмы. Историзмы.  | 1 |  |  |
| 18. | Исследование текстов М.Ю. Лермонтова («Песня про царя...»), А.Н. Толстого («Пётр I»).                         | 1 |  |  |
| 19. | Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. | 1 |  |  |
| 20. | Словотворчество. Границы словотворчества. Анализ текстов В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой.                    | 1 |  |  |
| 21. | Синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.                                 | 1 |  |  |
| 22. | Омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, остролов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.                        | 1 |  |  |

## **Раздел 3. Этические нормы языка (5 часов)**

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 23. | Культура поведения и этические нормы общения. Проявление вежливости в невербальных средствах общения.            | 1 |  |  |
| 24. | Речевой этикет и культура общения.   | 1 |  |  |
| 25. | Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. | 1 |  |  |
| 26. | Этика и этикет в электронной среде общения. Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-       | 1 |  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | дискуссии, Интернет-полемики.   |   |  |  |
| 27  | Самостоятельная работа «Анализ диалогов Интернет – форумов».  | 1 |  |  |
| <b>Раздел 4. Основы ораторского искусства (3 часа)</b>  |   |   |  |  |
| 28.   | Структура ораторской речи. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.           | 1 |  |  |
| 29.   | Запоминание и произнесение речи. Контакт с аудиторией. Этика и эстетика ораторского искусства.  | 1 |  |  |
| 30.   | Практическая работа по теме «Моё первое выступление». Требования, предъявляемые к речи выступающего. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений. | 1 |  |  |
| <b>Раздел 5. Национальный характер и интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи (2 часа)</b> |   |   |  |  |
| 31.   | Национальный характер и интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи.  | 1 |  |  |
| 32.   | Документы и их функции. Правила оформления документов. Этика деловых документов.  | 1 |  |  |
| <b>Итоговый урок (2 часа)</b>   |   |   |  |  |
| 33  | Защита проекта по предложенной теме.  | 1 |  |  |
| 34  | Защита проекта по предложенной теме.  | 1 |  |  |

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ Лицей №3

\_\_\_\_\_ Е.В. Ильиных

Приказ № \_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Учебный предмет**

**Родной русский язык**

**Учебный год**

**2020-2021 учебный год**

**Классы**

**10А класс**

**ФИО учителя**

**Сыропятова Елена Семеновна**

**Тематическое планирование учебного предмета «Родной русский язык»**

**10А класс**

| <b>№п/п</b> | <b>Разделы, темы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-------------|---|-------------------------|
| 1           | Общие сведения о языке  | 5                       |
| 2           | Фонетика, орфоэпия, орфография  | 4                       |
| 3           | Фонетический разбор. Лексика и фразеология                                | 7                       |
| 4           | Морфемика и словообразование  | 4                       |
| 5           | Морфология и орфография   | 3                       |
| 6           | Речь, функциональные стили речи   | 6                       |
| 7           | Функциональные стили речи, их общая характеристика.<br>Научный стиль речи | 5                       |
|             | Итого   | 34                      |

**Система контроля достижений образовательных результатов**

**План выполнения контроля знаний и учений, выполнения практической части программы**

**10А класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема контрольной работы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|--|---------------------|-------------------------|
| 1            | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография» | 1                   | 9 урок                  |
| 2            | Контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием.                                | 1                   | 16 урок                 |
|              | Итого  | 2                   |                         |

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема сочинения</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|
|--------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|



|       |   |   |         |
|-------|---|---|---------|
| 1     | Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме текста            | 1 | 20 урок |
| 2     | Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. | 1 | 29 урок |
| итого |   | 2 |         |

**Календарно-тематическое планирование предмета родной русский язык  
10А класс**

| п/п | Тема урока  | Количество часов | дата проведения урока 10А |
|-----|---|------------------|---------------------------|
| 1   | Язык и общество. Родной язык, литература и культура.  | 1                |                           |
| 2   | Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении.                | 1                |                           |
| 3   | Язык и речь. Язык и художественная литература.  | 1                |                           |
| 4   | Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.                                     | 1                |                           |
| 5   | Р.р. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Наблюдение за диалогизированным монологом. (Упр. 16)  | 1                |                           |
| 6   | Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.  | 1                |                           |
| 7   | Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Роль логического ударения в стихах Н. Некрасова (упр.22) | 1                |                           |
| 8   | Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.                  | 1                |                           |
| 9   | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»  | 1                |                           |
| 10  | Повторение ранее приобретенных знаний о лексике русского языка.   | 1                |                           |
| 11  | Феликс Кривин. Стихотворение «Лики лжи». Роль антонимов и синонимов в структуре произведения (упр. 61).                                     | 1                |                           |
| 12  | Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.   | 1                |                           |
| 13  | Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей (упр. 70).            | 1                |                           |
| 14  | Словари русского языка. Словари языка писателей.  | 1                |                           |
| 15  | Лексический анализ ст. К Бальмонта «Русский язык как основа творчества» (упр. 63)   | 1                |                           |
| 16  | Контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием.   | 1                |                           |
| 17  | Повторение. Морфемика и словообразование. Однокоренные слова в произведениях И. Гончарова (упр. 76).  | 1                |                           |
| 18  | Способы словообразования. Словообразовательный разбор.  | 1                |                           |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 19    | Выразительные средства словообразования. Михаил Пришвин «Кладовая солнца». Как образовались слова? (упр. 87)  | 1 |  |
| 20    | Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме текста  | 1 |  |
| 21    | Обобщающее повторение морфологии. Части речи. Синтаксическая роль имён существительных в произведениях А. Пушкина (упр. 88).                            | 1 |  |
| 22    | Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, их словообразование и правописание.  | 1 |  |
| 23    | Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.  | 1 |  |
| 24    | Что такое текст? Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир» (упр. 129).   |   |  |
| 25    | Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети» (упр. 130).   |   |  |
| 26    | Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом (упр. 132). | 1 |  |
| 27-28 | Функциональные стили речи, их общая характеристика.   | 2 |  |
| 29    | Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста.   | 1 |  |
| 30    | Назначение, стилевые признаки, подстили научного стиля речи.  | 1 |  |
| 31    | Лексика научного стиля речи. Анализ статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов» (упр. 156).  | 1 |  |
| 32    | Морфологические и синтаксические особенности научного стиля.  | 1 |  |
| 33-34 | Терминологические энциклопедии, словари и справочники   | 2 |  |