

Согласовано
Зам директора по УВР

«___» августа 2020 г

Утверждаю
Директор МАОУ Лицей № 3
Е.В. Ильиных

Приказ от «___» августа 2020 г №___

**Программа учебного предмета
«Литература»**

Класс: 11Г

Составила: Сыропятова Елена Семеновна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Красноярск, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для обучающихся 11-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 3».

Рабочая программа по литературе для 11-х классов составлена на основании:

– Министерство Образования Российской Федерации Приказ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования». Список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 N 889, от 03.06.2011 N 1994, от 01.02.2012 N 74)

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе
- Основной образовательной программы среднего (полного) образования МАОУ Лицей № 3

Авторская программа: «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник: С.А.Зинин, В.И.сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Предмет литература изучается в 10-11 классах, в количестве 3 часов в неделю.

10 класс – 68 часов в год

11 класс – 68 часов в год

Срок реализации программы: в соответствии с календарным графиком 1 сентября 2020 года по 24 мая 2021 года.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление кино-сценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание учебного предмета Структура курса

№ п/п	Тема (глава)	кол-во часов	Кол-во часов по авторской программе
1	введение	1	1
2	Русская литература начала XX века	1	1
3	Писатели-реалисты начала XX века	18 ч	18
4	Серебряный век. Символизм и русские поэты-символисты	14ч	14
5	Преодолевшие символизм	13 ч	13
6	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	3 ч	3
7	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	15 ч	15
8	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24 ч	24
9	Литература периода Великой Отечественной войны.	4 ч	4
10	Литературный процесс 50-80-х гг.	7 ч	7
11	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2 ч	2

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)**1. И.А. Бунин (5)**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн (4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)**1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)**1. И.Ф. Анненский (2ч)**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2.В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Система оценивания

Текущий

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

Промежуточный (рубежный)

- предполагается проведение устных и письменных зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Формы контроля: тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

Итоговый – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта.

Формы контроля:

- Проекты (индивидуальные, групповые)

(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который обучающийся применял при создании проекта)

- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

Оценка устных ответов учащихся:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Критерии

«5»

1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. свободно владеет монологической литературной речью.

«4»

Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5".

Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
 2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;
 3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
 4. хорошо владеет монологической литературной речью.
- Допускается 1-2 неточности в ответе.

«3»

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

1. излагает материал неполно и допускает неточности,
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;
3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;
4. недостаточно свободное владение монологической речью

«2»

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала

Ученик не знает:

1. существенные вопросы содержания произведения
2. элементарные теоретико-литературные понятия;
3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.
4. Слабо владеет монологической литературной речью.
5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Примечание.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;
- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Основные критерии оценки письменных работ

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета

Допускается:

- 1 орфографическая или
- 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или

1 орфографическая и

3 пунктуационные ошибки, или

4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также

2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки, или

3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или

7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей..

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

3. Оценка тестовых работ

Творческие и контрольный работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено

«4» - 65% - 84% работы выполнено

«3» - 45% - 64% работы выполнено

«2» - 0% - 44% работы выполнено

План выполнения практической части программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.	1	7 урок
2	Сочинение по творчеству М. Горького	2	13-14 урок
3	Сочинение по творчеству А. А. Блока, С.А.Есенин	2	33-34 урок
4	Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1	47 урок
4	Сочинение по литературе 20-х годов.	2	37-38 урок
5	Сочинение по творчеству М. Булгакова	1	81урок
6	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	75урок
7	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.	1	85 урок
8	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Солженицына.	1	100 урок
Итого		12	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «литература»

Раздел	№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока 11Г
I. Введение 1 ч	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1	
II. Русская литература начала XX века 1 ч	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч				
1. И.А. Бунин 5 ч	3	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	1	
	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1	
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
	6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)	1	
	7	<i>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</i>	1	
2. М. Горький 7 ч	8	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.	1	
	9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	1	
	10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	
	11	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	
	12	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	
	13	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i>	1	
	14	<i>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	1	
3. А.И.Куприн 4 ч	15	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	
	16	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	1	
	17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	
	18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1	
4. Л.Андреев 2 ч	19	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	1	
	20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	1	
IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».	1	
V.Символизм и русские поэты-символисты 13 ч				

1. Предсимво- листские тенден- ции в русской по- эзии. 2 ч	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	1	
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.	1	
2. В. Я. Брюсов 1 ч	24	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	1	
3. К.Д. Бальмонт 2 ч	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»	1	
	26	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>	1	
4. А.А. Блок 8 ч	27	Жизненные и творческие искания А.Блока.		
	28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
	29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).	1	
	30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)	1	
	31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	1	
	32	Символика поэмы и проблема финала.	1	
	33	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i>	1	
34	<i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i>	1		
VI. Преодолевшие символизм 13 ч				
1. И.Ф. Аннен- ский 2 ч	35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>	1	
	36	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	
2. Н.С. Гумилёв 2 ч	37	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.	1	
	38	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	1	
3. А. А. Ахматова 4 ч	39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1	
	40	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	1	
	41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	
	42	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	
4. М. И. Цветаева 5 ч	43	Судьба и стихи М.Цветаевой.	1	
	44	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..	1	
	45	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1	

		«Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.		
	46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1	
	47	<i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.</i>	1	
VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3 ч	48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	
	49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	
	50	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко	1	
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч				
1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч	51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1	
	52	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов	1	
	53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1	
2. В. В. Маяковский 6 ч	54	Творческая биография В.Маяковского	1	
	55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1	
	56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».	1	
	57	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».	1	
	58	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
	59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.</i>	1	
	60	Сергей Есенин: поэзия и судьба	1	
3. С. А. Есенин 6 ч	61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	
	62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
	63	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1	
	64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	
	65	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина	1	
	IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч			

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов 3 ч	66	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.	1	
	67	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.	1	
	68	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1	
2.М. А. Шолохов 7 ч	69	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	1	
	70	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
	71	События революции и гражданской войны в романе.	1	
	72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	
	73	Судьба Григория Мелехова.	1	
	74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	
	75	<i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1	
3. М.А.Булгаков 6 ч	76	Судьба и книги М.А.Булгакова.	1	
	77	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1	
	78	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	
	79	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	1	
	80	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1	
	81	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>	1	
4. Б.Л. Пастернак 4 ч	82	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1	
	83	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	1	
	84	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	1	
	85	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>	1	
5. А. П. Платонов 2 ч	86	Самобытность художественного мира А.Платонова.	1	
	87	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)	1	
6. В.В. Набоков 2 ч	88	Жизнь и творчество В.В.Набокова.	1	
	89	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».	1	
Х. Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч				
1. Лирика и проза военных лет 2	90	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)	1	
	91	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)	1	

1. А. Т. Твардовский 1 ч	92	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	1	
2. Н. А. Заболоцкий 1 ч	93	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.	1	
XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч				
Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий 3 ч	94	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	1	
	95	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1	
	96	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.	1	
В.М. Шукшин 1 ч	97	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.	1	
А.И. Солженицын 3 ч	98	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
	99	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	
	100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>	1	
XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 ч	101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1	
	102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	

Материально-техническая база

Словари и справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. *lit.1september.ru* - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. www.ror.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала