

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3»  
МАОУ Лицей № 3

---

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Моховикова

«\_\_\_» августа 2020 года

**Утверждаю**

Директор МАОУ Лицей № 3  
\_\_\_\_\_ Е.В. Ильиных

Приказ № \_\_\_ от «\_\_» августа 2020 года

**Программа учебного предмета  
«Литература»**

**Класс:** 11 М

**Составила:** Баранова Лидия Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Красноярск, 2020

### Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся 11-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 3».

**Рабочая программа по литературе для 11-х классов составлена на основании следующих документов:**

– Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования». Список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 N 889, от 03.06.2011 N 1994, от 01.02.2012 N 74);

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

– Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе;

– Основная образовательная программа среднего (полного) образования МАОУ Лицей № 3.

**Авторская программа:** «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

**Учебник:** С.А.Зинин, В.И.сахаров, В.А. Чалмаев. Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017.

Предмет литература изучается в 10-11 классах в количестве 3 часов в неделю:

10 класс – 102 часа в год;

11 класс – 102 часа в год.

Срок реализации программы: в соответствии с календарным графиком с 1 сентября 2020 года по 24 мая 2021 года.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и

качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно - ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.  
произведениям зарубежной классики.

### **Основные знания, умения и навыки обучающихся**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

### Основное содержание

#### **Литература XX века (90 часов)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

#### **Литература первой половины XX века (70 часов)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

**И.А. Бунин (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5 часов).** Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

*Сочинение по творчеству А.И.Куприна*

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12 часов)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников (1 час).** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А.А. Блок (5 часов).** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А.А. Ахматова (4 часа)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М.И. Цветаева (2 часа).** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2 часа) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6 часов).** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (4 часа).** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С.А. Есенин (4 часа).** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина»,

«Пугачев».

*Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.*

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А.Н. Толстой (4 часа).** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М.А. Шолохов (3 часа).** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

*Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»*

**М.А. Булгаков (7 часов).** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

*Сочинение по творчеству М.А.Булгакова*

**Б.Л. Пастернак (4 часа).** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**В. Некрасов (2 часа).** Повесть «В окопах Сталинграда».

**В. Кондратьев (2 часа).** Повесть «Сашка».

**А.Т. Твардовский (2 часа).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н.А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В.М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын (2 часа)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8 часов).**

##### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля».
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

#### **Система оценивания**

##### **Формы контроля:**

- Проекты (индивидуальные, групповые)
- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

Оценка устных ответов учащихся:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа

### **Критерии**

«5»

1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. свободно владеет монологической литературной речью.

«4»

Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5".

Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;
3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
4. хорошо владеет монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

«3»

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

1. излагает материал неполно и допускает неточности,
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;
3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;
4. недостаточно свободное владение монологической речью

«2»

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала

Ученик не знает:

1. существенные вопросы содержания произведения
2. элементарные теоретико-литературные понятия;
3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.
4. Слабо владеет монологической литературной речью.
5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Примечание.*

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **2. Оценка сочинений**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;



- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;
- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

### **Основные критерии оценки письменных работ**

#### **Содержание и речь**

#### **Грамотность**

##### **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета

Допускается:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

##### **«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

##### **«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

##### **«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей..
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем

предусмотрено оценкой «3».

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

### 3. Оценка тестовых работ

Творческие и контрольные работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено

«4» - 65% - 84% работы выполнено

«3» - 45% - 64% работы выполнено

«2» - 0% - 44% работы выполнено

### План выполнения практической части программы

№ п/п	Вид контроля	№ урока
1.	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	11-й урок
2.	Р/р. Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	18-й урок
3.	Р/р. Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	26-й урок
4.	Р/р. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар)	31-й урок
5.	Р/р. Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	53-54-й уроки
6.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	62-й урок
7.	Р/р. Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».	83-й урок
8.	Итоговая контрольная работа.	94-й урок
9.	Защита творческих проектов.	101-й урок

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения План 11 М	Дата проведения Факт 11 М
1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1		
3	<b>И.А. Бунин.</b> Философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1		

4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
7	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1		
8	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
9	«Гранатовый браслет». Испытание любовью героев рассказа.	1		
10	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		
11	<b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	1		
12	<b>Внекл. чтение.</b> Урок-размышление по произведению А. Битова «Русский устный и русский письменный».	1		
13	<b>М. Горький.</b> «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1		
14	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».	1		
15	«На дне». Особенности жанра и конфликта пьесы.	1		
16	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	1		
17	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
18	<b>РР.</b> Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького.	1		
19	<b>Серебряный век</b> русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1		
20	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
21	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
22	<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
23	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1		
24	<b>Н.С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1		
25	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. <b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
26	<b>РР.</b> Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1		

27	А.А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
28	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
29	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
30	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
31	<b>РР.</b> Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры о финале пьесы (семинар)	1		
32	<b>А.А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
33	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
34	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
35	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
36	<b>М.И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
37	Исповедальность, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
38	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1		
39	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>	1		
40	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		
41	Пространство и время, метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	1		
42	Б.Лавренёв «41-й». Нравственные ценности рассказа.	1		
43	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	1		
44	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	1		
45	<b>В.В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
46	Тема «Художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
47	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
48	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
49	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта <b>С.А. Есенина.</b>	1		
50	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
51	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1		

52	Нравственно-философская проблематика поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	1		
53	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		
54	<b>РР.</b> Написание сочинения по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		
55	<b>М.А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1		
56	«Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
57	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.	1		
58	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
59	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
60	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
61	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
62	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
63	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь. Творчество, личность.	1		
64	«Год великого перелома в судьбах народных» в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».	1		
65	«Год великого перелома в судьбах народных» в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».	1		
66	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава»).	1		
67	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Тендряков «Хлеб для собаки»).	1		
68	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1		
69	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1		
70	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	1		
71	Нравственные искания героя романа «Доктор Живаго».	1		
72	Тема русской истории в творчестве <b>А.Н. Толстого.</b>	1		
73	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	1		
74	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»	1		
75	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
76	<b>А.Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
77	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме.	1		
78	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
79	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»			

80	«Война глазами Юрия Керженцева» в повести В. Некрасова.	1		
81	В. Кондратьев. «Сашка» - анализ повести.	1		
82	Характеристика главного героя повести «Сашка».	1		
83	<b>РР.</b> Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».	1		
84	<b>В.М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
85	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1		
86	<b>А.Солженицын</b> «Матренин двор». Тип героя-праведника.	1		
87	Нравственная проблематика рассказа «Матренин двор».	1		
88	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе <b>Ф. Абрамова.</b>	1		
89	Повести Ф. Абрамова «Пелагея» и «Алька» (обзор).	1		
90	Драматургия <b>А. Вампилова.</b> Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1		
91	Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».	1		
92	Городская проза в литературе XX века (обзор).	1		
93	Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева</b> «Людочка».	1		
94	Итоговая контрольная работа	1		
95	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1		
96	Смысл противоборства человека и царя - рыбы.	1		
97	Актуальные и вечные проблемы в повести <b>В.Г. Распутина</b> «Прощание с Матёрой».	1		
98	Актуальные и вечные проблемы в повести <b>В.Г. Распутина</b> «Прощание с Матёрой».	1		
99	Тревога за судьбу родины в повестях В. Распутина.	1		
100	Тревога за судьбу родины в повестях В. Распутина.	1		
101	Защита творческих проектов	1		
102	Итоговый урок	1		

### Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века». Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А. Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С. Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р. Бершадской, В.З. Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С. Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А. Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И. Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А. Карпов, Н.Н. Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х. Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.