

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»**

Класс: 5-9 классы

Красноярск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 5-9-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 3».

Рабочая программа по литературе для 5-9-х классов составлена на основании:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». В действующей редакции с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8.04.2015 № 1/15;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Лицей № 3 (Приказ от 10.08.2020 № 202).

Рабочая программа составлена на основе авторской: Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник».

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

УМК:

Учебники - Литература. 5, 6, 7, 8, 9 класс. Учебник 1-2 часть - Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.

Уроки литературы. 5, 6, 7, 8, 9 класс. Методическое пособие к учебнику Меркина / Соловьева Ф.Е. -М.

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник».

Предмет литература изучается с 5-го по 9 класс.

Количество часов в неделю:/за год

5 класс – 5 часов в неделю/170 часов в год

6 класс – 6 часа в неделю/204 часа в год

7 класс – 4 часа в неделю/ 136 часов в год

8 класс – 3 часа в неделю/102 часа в год

9 класс – 3 часа в неделю/102 часа в год

Срок реализации программы: в соответствии с календарным графиком 1 сентября 2020 года по 26 мая 2021 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета в соответствии с требованиями ФГОС

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

— правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;

— выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

— осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой — лирический герой.

Портрет — коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание учебного предмета

Полное содержание учебного раздела, темы

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;

- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;

- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;

— участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С.

Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и

Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;

- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А.

Есенина;

— участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»;

— высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;

— участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;

— писать словарную статью;

— работать с рефлексивной таблицей;

— готовить художественный пересказ фрагмента;

— характеризовать своеобразие языка произведения;

— готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— составлять письменный отзыв об эпизоде;

— работать с рефлексивной таблицей;

— пересказывать текст от другого лица;

— отличать сказ от сказки;

— читать сказ выразительно (интонировать сказ);

— сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— составлять план статьи учебника;

— готовить комментарии к книжной выставке;

— готовить аннотации к представленным на выставке книгам;

— выразительно читать по ролям;

— сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;

— выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;

— понимать важность внимательного отношения к природе;

— понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и

формулировать выводы;

- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ

XX ВЕКА (3 часа)

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей

России XX века;

- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины. Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А. В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А. Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».

В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин «Самый счастливый день».

В. И. Белов «Скворцы».

В.К. Железников «Чудак из 6 “Б”»

Р.П. Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы Дж. Лондон «Мексиканец».

А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».

В. Скотт «Айвенго».

М. Рид «Всадник без головы».

Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

6КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН (9 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;

- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников- передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения

Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;

- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покadroвый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;

— находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые» .

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрисюжетные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» . Тематика, проблематика рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал

для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. И В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образновыразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Планируемые результаты Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу

Дж. Лондона.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда.», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чохнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ Из устного народного творчества

Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе». Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы.», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край.», «Снег да снег.». Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныероши».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

А. А. Вознесенский «Снег в сентябре».

В. К. Железников «Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе» .

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

ВСЕГО ЧАСОВ — 70 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

7КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку;
- сопоставлять былину и предание;
- сопоставлять былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;

- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии;

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.

Лермонтова;

- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников- передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);

— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

— выявлять идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— характеризовать выразительные средства лирических произведений;

— устанавливать внутритекстовые и межтекстовые связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— осуществлять художественный пересказ текста;

— составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;

— проводить анализ эпизода;

— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;

— выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

— устанавливать внутритекстовые связи при изучении автобиографической прозы;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— определять темы и мотивы лирического стихотворения;

— проводить лексический анализ лирического текста;

— устанавливать межтекстовые связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);

— выявлять художественную идею произведения;

— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;

— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

— устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача.», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

— редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;

- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;

- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выразительно читать стихотворения;

— отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

— готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало.», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

— формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

— прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;

— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— подбирать материал о поэте;

— работать со статьей учебника;

— готовить сообщение о биографии М. Басё;

— выразительно читать хокку;

— сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», ««Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;

- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алесья». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «<19 октября>» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».

А. П. Чехов «Смерть чиновника».

В. Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

А. Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины.».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В. П. Астафьев «Родные березы.», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

ВСЕГО ЧАСОВ — 70 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

8КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературномызыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;

— отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Планируемые результаты

Ученик научится:

— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;

— выражать личное отношение к поэме;

— определять художественную идею поэмы;

— представлять устное сочинение;

— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

— характеризовать композицию и фабулу пьесы;

— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.

Фонвизина «Недоросль»;

— характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

— определять конфликт в комедии;

— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

— выявлять сюжет и фабулу повести;

— выразительно читать лирическую прозу;

— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

— определять художественную идею произведения;

— принимать участие в дискуссии;

— давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;

- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА

XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других

видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...». Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «.Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет» .

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Яжду... Соловьиное эхо.».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин «Бегущая по волнам».

В. П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

ВСЕГО ЧАСОВ — 70 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХУШ, Х!Х и ХХ веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ

Мефистофеля;

- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове.».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова.» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова.» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н.

Рыленкова;

- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова.».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь

проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;

— определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного

века»

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;

- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);

- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамбия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Планируемые результаты Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта. », «На заре ты ее не буди.».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли.», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
М. Горький «Бывшие люди».
А.А. Блок «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой «День Петра».
Н.С. Гумилев «Огненный столп».
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов «Родинка».
А. Т. Твардовский «Страна Муравия».
В. И. Белов «Привычное дело».
В.Г. Распутин «Пожар».
ВСЕГО ЧАСОВ — 105 РЕЗЕРВ — 1 ЧАС

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.

Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (25 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (17 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ (14 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А. П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,

В. С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Система контроля достижений образовательных результатов

Система оценки результатов

Оценка устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания презентаций

Дизайн презентации

— общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

— диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

— текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

— списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

— ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание

— раскрыты все аспекты темы

— материал изложен в доступной форме;

— систематизированный набор оригинальных рисунков;

— слайды расположены в логической последовательности;

— заключительный слайд с выводами;

— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Защита проекта

— речь учащегося чёткая и логичная;

— ученик владеет материалом своей темы;

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

5-е классы

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

« ____ » _____ 202__ г.

Приказ № __ « __ » _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

5В класс

ФИО учителя

Лунева Елена Александровна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Введение	1
	Из мифологии	3
	Из устного народного творчества	8
	Из древнерусской литературы	3
	Из басен народов мира	6
	Из русской литературы XIX века	37
	Из литературы XX века	33
	Из зарубежной литературы	14
	ИТОГО	105

Система контроля образовательных результатов

План выполнения контроля знаний, умений с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема, вид работы	Кол-во часов	№ урока
1	Тест по теме «Из устного народного творчества»	1	№12
2	Тест по теме «Из древнерусской литературы»	1	№15
3	Контрольная работа за 1 четверть.	1	№21
4	Тест по теме «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	№25
5	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина»	1	№27
6	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя»	1	№36
7	Тест по теме «Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	1	№40

8	Контрольная работа за 2 четверть.	1	№44
9	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова»	1	№48
10	Тест по теме «Кавказский пленник»	1	№53
11	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.П. Чехова»	1	№58
12	Тест по теме «Страницы жизни и творчества И.А. Бунина»	1	№62
13	Тест по теме «Страницы жизни и творчества С.А. Есенина»	1	№ 73
14	Контрольная работа за 3 четверть.	1	№74
15	Тест по теме «Произведения Н.Н. Носова»	1	№83
16	Итоговая контрольная работа	1	№95
17	Тест по теме «Том Сойер»	1	№97
	Итого	17	

План выполнения практической части программ с указанием вида и темы работы, датой проведения

№ п/п	Тема, вид работы	Кол-во часов	№ урока
1	РР: Сочинение «Путешествие на поле славы».		№ 32
2	РР: Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».		№ 42
3	Проверка чтения наизусть басни И.А.Крылова.		№ 20
4	Проверка чтения наизусть. Отрывок из сказки «Сказка о мертвой царевне»		№ 26
5	Проверка чтения наизусть М.Ю. Лермонтов «Бородино»		№ 31
6	Проверка чтения наизусть И.С. Тургенев «Русский язык»		№ 45
7	Проверка чтения наизусть Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».		№ 47
8	Проверка чтения наизусть И.А. Бунина по выбору		№ 61
9	Проверка чтения наизусть А.А. Блок «Летний вечер»		№ 71
10	Проверка чтения наизусть стихотворения С.А. Есенина по выбору		№ 75
	Итого	10	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
5В класс**

№ урока	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата изучения
Раздел 1. Введение (1 ч)			
1.	Книга – твой друг.	1	1.09
Раздел 2. Из мифологии (3 ч)			
2.	Миф «Олимп».	1	4.09

3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	7.09
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Анализ произведения.	1	8.09
Раздел 3. Из устного народного творчества (8 ч)			
5.	Загадки.	1	11.09
6.	Пословицы и поговорки.	1	14.09
7.	Литературная игра.	1	15.09
8.	Анализ письменных работ.	1	18.09
9.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	1	21.09
10.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	22.09
11.	РР: Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	25.09
12.	Анализ письменных работ. Тест по теме «Из устного народного творчества»	1	28.09
Раздел 4. Из древнерусской литературы (3 ч)			
13.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	29.09
14.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	2.10
15.	Тест по теме «Из древнерусской литературы»	1	5.10
Раздел 5. Из басен народов мира (6 ч)			
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	6.10
17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	9.10
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Сравнение басен.	1	12.10
19.	Басни И.А. Крылова. Басни «Волк на псарне». «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	13.10
20.	Русская басня в XX веке. Проверка чтения наизусть басни И.А.Крылова.	1	16.10
21.	Контрольная работа за 1 четверть.	1	19.10
Раздел 6. Из русской литературы XIX века (37 ч)			
22.	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	20.10
23.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	23.10
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	26.10
25.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Тест по теме «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	27.10
26.	Проверка чтения наизусть. Отрывок из сказки «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	30.10

27.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина»	1	9.11
28.	Поэзия XIX века о родной природе.	1	10.11
29.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	13.11
30.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	16.11
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Проверка чтения наизусть М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	17.11
32.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	20.11
33.	РР: Сочинение «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ.	1	23.11
34.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	24.11
35.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.	1	27.11
36.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя»	1	30.11
37.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	1.12
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	4.12
39.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	7.12
40.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Тест по теме «Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	1	8.12
41.	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»	1	11.12
42.	РР: Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений.	1	14.12
43.	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	15.12
44.	Контрольная работа за 2 четверть.	1	18.12
45.	Проверка чтения наизусть И.С. Тургенев «Русский язык» Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	21.12
46.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	22.12

47.	Проверка чтения наизусть Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	25.12
48.	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова»	1	28.12
49.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	29.12
50.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	11.01
51.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	12.01
52.	РР: Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»» Художественная идея рассказа.	1	15.01
53.	Анализ письменных работ. Тест по теме «Кавказский пленник»	1	18.01
54.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. книга в жизни А.П. Чехов.	1	19.01
55.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1	22.01
56.	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	1	25.01
57.	РР: Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	26.01
58.	Анализ сочинений. Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.П. Чехова»	1	29.01
Раздел 7. Из литературы XX века (33 ч)			
59.	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и влияние их на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	1	1.02
60.	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	2.02
61.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Проверка чтения наизусть И.А. Бунина по выбору	1	5.02
62.	И.А.Бунин. «Подснежник». Тест по теме «Страницы жизни и творчества И.А. Бунина»	1	8.02
63.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	9.02
64.	Л.Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1	12.02
65.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	15.02
66.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	1	16.02
67.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	19.02

68.	РР: Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.	1	22.02
69.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	26.02
70.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	1.03
71.	Проверка чтения наизусть А.А. Блок «Летний вечер» С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	2.03
72.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	5.03
73.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Тест по теме «Страницы жизни и творчества С.А. Есенина»	1	9.03
74.	Контрольная работа за 3 четверть.	1	12.03
75.	Проверка чтения наизусть стихотворения С.А. Есенина по выбору А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	15.03
76.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	16.03
77.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	19.03
78.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	29.03
79.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	30.03
80.	Анализ письменных работ.	1	2.04
81.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	5.04
82.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	6.04
83.	Анализ письменных работ. Тест по теме «Произведения Н.Н. Носова»	1	9.04
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	12.04
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	13.04
86.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	1	16.04
87.	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	19.04
88.	Анализ письменных работ.	1	20.04
89.	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	23.04
90.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	26.04
91.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	27.04

Раздел 8. Из зарубежной литературы (14 ч)

92.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	30.04
93.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Отрывок.	1	
94.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, благодарность.	1	
95.	Итоговая контрольная работа.	1	
96.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	
97.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Тест по теме «Том Сойер»	1	
98.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. (анализ глав VII и VIII)	1	
99.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».	1	
0.	Ж.Рони-Старший. Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
1.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	
2.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	
3.	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1	
4.	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	
5.	Заключительный урок. Литературная викторина.	1	

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

5М класс

ФИО учителя

Кандина Мария Васильевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	3
3.	Из устного народного творчества	8
4.	Из древнерусской литературы	3
5.	Из басен народов мира	6
6.	Из русской литературы XIX века	37
7.	Из литературы XX века	33
8.	Из зарубежной литературы	14
	ИТОГО	105

Система контроля образовательных результатов

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема, вид работы	Кол-во часов
1	Тест по теме «Из устного народного творчества»	1
2	Тест по теме «Из древнерусской литературы»	1
3	Контрольная работа за 1 четверть.	1
4	Тест по теме «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
5	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина»	1
6	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя»	1
7	Тест по теме «Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	1
8	Контрольная работа за 2 четверть.	1
9	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова»	1
10	Тест по теме «Кавказский пленник»	1
11	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.П. Чехова»	1

12	Тест по теме «Страницы жизни и творчества И.А. Бунина»	1
13	Контрольная работа за 3 четверть.	1
14	Тест по теме «Произведения Н.Н. Носова»	1
15	Итоговая контрольная работа	1
16	Тест по теме «Том Сойер»	1
	Итого	16

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
5М класс**

№ урока	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата проведения урока 5М
Раздел 1. Введение (1 ч)			
1.	Книга – твой друг.	1	
Раздел 2. Из мифологии (3 ч)			
2.	Миф «Олимп».	1	
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Анализ произведения.	1	
Раздел 3. Из устного народного творчества (8 ч)			
5.	Загадки.	1	
6.	Пословицы и поговорки.	1	
7.	Сказки. Добрая и злая сила в "Царевне-лягушке".	1	
8.	Сказки. Добрая и злая сила в "Царевне-лягушке".	1	
9.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
10.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
11.	РР: Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	
12.	Анализ письменных работ. Из «Повести временных лет».	1	
Раздел 4. Из древнерусской литературы (3 ч)			
13.	Из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив».	1	
14.	Контрольная работа. «Из устного народного творчества», "Из древнерусской литературы".	1	
15.	Анализ контрольной работы.	1	
Раздел 5. Из басен народов мира (6 ч)			
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
17.	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	

№	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата проведения
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Третьяковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Сравнение басен.	1	
19.	Басни И.А. Крылова. Басни «Волк на псарне». «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	
20.	Русская басня в XX веке. Проверка чтения наизусть басни И.А.Крылова.	1	
21.	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	
Раздел 6. Из русской литературы XIX века (37 ч)			
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	
23.	Контрольная работа за 1 четверть.	1	
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
25.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Тест по теме «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
26.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	
27.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	
28.	Поэзия XIX века о родной природе.	1	
29.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	
30.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Проверка чтения наизусть М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	
32.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	
33.	РР: Сочинение «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ.	1	
34.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1	
35.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.	1	
36.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
37.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	
39.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	

№	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата проведения
40.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Тест по теме «Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	1	
41.	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»	1	
42.	РР: Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений.	1	
43.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	
44.	Контрольная работа за 2 четверть.	1	
45.	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	
46.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
47.	Проверка чтения наизусть Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	
48.	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова»	1	
49.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	
50.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	
51.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
52.	РР: Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»» Художественная идея рассказа.	1	
53.	Сочинение. Анализ письменных работ.	1	
54.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. книга в жизни А.П. Чехов.	1	
55.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1	
56.	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	1	
57.	РР: Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	
58.	Анализ сочинений.	1	
Раздел 7. Из литературы XX века (33 ч)			
59.	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и влияние их на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	1	
60.	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	

№	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата проведения
61.	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Проверка чтения наизусть И.А. Бунина по выбору	1	
62.	И.А. Бунин. «Подснежник». Тест по теме «Страницы жизни и творчества И.А. Бунина»	1	
63.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
64.	Л. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1	
65.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	
66.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1	
67.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	
68.	РР: Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.	1	
69.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	
70.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
71.	Проверка чтения наизусть А.А. Блок «Летний вечер» С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	
72.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
73.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Тест по теме «Страницы жизни и творчества С.А. Есенина»	1	
74.	Контрольная работа за 3 четверть.	1	
75.	Проверка чтения наизусть стихотворения С.А. Есенина по выбору А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
76.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	
77.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	
78.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	
79.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. Сочинение на тему: "Чей образ в рассказе мне понравился и почему?".	1	
80.	Анализ письменных работ.	1	
81.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	
82.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	

№	Название разделов, глав, тем урока, занятий	Кол-во часов	Дата проведения
83.	Анализ письменных работ. Тест по теме «Произведения Н.Н. Носова»	1	
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
86.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	1	
87.	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
88.	Анализ письменных работ.	1	
89.	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	
90.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	
91.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	
Раздел 8. Из зарубежной литературы (14 ч)			
92.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
93.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Отрывок.	1	
94.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, благодарность.	1	
95.	Итоговая контрольная работа.	1	
96.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	
97.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Тест по теме «Том Сойер»	1	
98.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. (анализ глав VII и VIII)	1	
99.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».	1	
0.	Ж.Рони-Старший. Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
1.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	
2.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	
3.	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1	
4.	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	
5.	Заключительный урок. Литературная викторина.	1	

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

5Б класс

ФИО учителя

Марушкина Ольга Аркадьевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

Раздел	Количество часов
1. Введение в литературу	1
2. Мифы и мифология	4
3. Из устного народного творчества	10
4. Из Древнерусской литературы	3
5. Басня как жанр	8
6. Из русской литературы 19 века	36
7. Из русской литературы 20 века	31
8. Из зарубежной литературы	9
Итого:	102

Система контроля образовательных результатов

План выполнения контроля знаний, умений, практической части программы с указанием темы, вида работы, датой проведения

№п/п	Тема, вид работы	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Творческая работа «Сочини сказку»	1	15
2.	Сочинение в жанре путевого очерка «Путешествие на поле Русской славы»	1	38
3.	Сочинение в жанре рассуждения «О чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	57
6.	Сочинение-миниатюра по личным наблюдениям «Удивительное – рядом»	1	93
	Итого:	4 ч.	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»**

5Б

	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения урока 5Б
1	Введение в литературу Выявление уровня литературного развития учащихся. Литература как искусство слова	1	В.2	
2	Мифы и мифология. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека. Герои и сюжеты мифов.	1	Стр.7	
3	Античный миф: происхождение мира и богов. <i>«Рождение Зевса», «Олимп».</i>	1	В.1,2	
4	Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме <i>«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i>	1	В.3,4	
5	<i>Вн./чт.</i> «12 подвигов Геракла». Древнеегипетские и древнескандинавские мифы.	1	В. 3,4	
6	Устное народное творчество Истоки УНТ, его основные виды. Загадки.	1		
7	«Великая мудрость народа». Пословицы и поговорки	1	В.2	
8	Литературная игра «Мир пословиц и поговорок»	1	В.1	
9	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок и их художественные особенности.	1	Стр. 34-36, 37-48	
10	Волшебная сказка. <i>«Царевна-лягушка».</i>	1	В. 7, 9, 6	
11	Образы сказки. Иван-царевич и его помощники.	1	Хар-ка героини	
12	Нравственная проблематика сказки: добрые и злые сказки.	1		
13	Бытовая сказка. <i>«Чего на свете не бывает».</i> Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики.	1	Стр. 52-58, сравнить с героями «Морозко»	
14	<i>Вн./чт.</i> Мои любимые народные сказки <i>Литературная викторина по сказкам.</i>	1		
15	<i>Р/Р</i> Творческая работа «Сочини сказку»	1	Стр. 59-60	
16	Древнерусская литература Возникновение древнерусской	1	Стр. 61-64 пересказ	

	литературы. Летопись – жанр древнерусской литературы.			
17	Из «Повести временных лет»: « <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий...</i> » История и вымысел в летописи, образ автора.	1	Выразит. Чтение	
18	История книгопечатания на Руси. Вклад братьев Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности.	1	Презентация	
19	Басня как жанр Истоки басенного жанра. <i>Эзон</i> и <i>Лафонтен</i> .	1	Стр. 68-71	
20	Русская басня 18 века. «Бродячий сюжет» в баснях. <i>М.В.Ломоносов</i> « <i>Случились вместе два астронома в пиру...</i> »	1	Стр. 74-76	
21	<i>И.А.Крылов</i> : слово о баснописце. Тематика и мораль басен. « <i>Свинья под дубом</i> » - обличение человеческих пороков в баснях.	1	Стр. 79-83	
22	« <i>Ворона и лисица</i> »- обличение человеческих пороков в баснях.	1	Выучить 1 басню наиз. Подг. сообщение о войне 1812 г.	
	« <i>Демьянова уха</i> »- обличение человеческих пороков в баснях.	1		
23	« <i>Волк и ягненок</i> » - обличение общественных пороков в басне. « <i>Волк на псарне</i> »- народный взгляд на войну 1812 года.	1	Заполнить таблицу с анализом басен Рисунок к басне	
24	<i>Инсценировка басен И.А. Крылова. Выразительное чтение басен.</i>	1	выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы», с.89 подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало», с.90-91, вопр. и зад.	
25	Русская басня в 20 веке. Разоблачение пороков в баснях С.В.Михалкова.	1	Сочинить басню, используя мораль или сюжет изученной	
26	Русская литература 19 века <i>А.С.Пушкин</i> . Краткие сведения о детстве поэта. Книга в судьбе А. С. Пушкина	1	Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.93-101. Инд.задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л.Пушкине, Н.О.Пушкиной, Н.Т.Козлове.	

27	А.С.Пушкин.«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Вопр. и зад.на с. 102 – 103+ «Живое слово»	
28	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1	Выучить наиз.	
29	«Сказка о мертвой царевне...»: «бродячий сюжет» сказки, герои и персонажи, добро и зло.	1	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123	
30	Герои и персонажи «Сказка о мертвой царевне...», добро и зло.	1	3.Ответить на вопросы - с.123-125	
31	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	с. 125 – 128+ мат. на с.129-132 подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.	
32	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок. Литературная викторина по творчеству А.С.Пушкина.	1	Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.132-133 Проч. лит. Сказки к уроку вн. чт.	
33	Вн./чт. Литературная сказка. В.Ф.Одоевский«Городок в табакерке», П. Ершов «Конек-Горбунок»	1	Подготовить выраз.чтение стих-й, выставку репродукций Ответы на вопр. на с.144,147,149	
34	Час поэзии «Родная природа в стихотворениях авторов 19 века». Обучение анализу поэтического текста.	1	прочитать с. 151-155	
35	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Стихотворение Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1	Инд.задания: подготовить сообщения: «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 года» и «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	
36	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино», с.160 – вопр. и зад.	
37	Художественное богатство стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Мат. на с.160-164 – отв.на вопросы в тетради	
38	Р/р Сочинение в жанре путевого очерка «Путешествие на поле Русской славы»	1	с167- «Живое слово»,	
39	Н.В.Гоголь. Детство писателя в Малороссии. «Вечера на хуторе	1	Мат. на с. 168-171+сообщения о писателе	

	близ Диканьки»: знакомство со сборником повестей.		Прочитать «Ночь перед Рождеством» - 1 часть Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней. Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.	
40	«Ночь перед Рождеством»: отражение славянских преданий и легенд в повести.	1	Дочитать до конца с. 230-233 – вопр. и зад.	
41	Образы и события в повести. Добро и зло, фантастика и реальность. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).	
42	Образы Вакулы и Оксаны	1	Написать сочинение, прочитать повести из сборника	
43	Вн./чт. Романтика украинских сказаний и легенд в повестях Н.В.Гоголя	1	с.234 – 240-прочитать	
44	И.С.Тургенев. Детство писателя в родовом имении Спасское-Лутовиново. Биографическая основа рассказа «Муму»	1	Вопр. и зад.с240-241 Инд.задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».	
45	«Муму»: жизнь в доме барыни, Герасим и барыня, Герасим и Татьяна. Социальная проблематика рассказа.	1	Прочитать части р-за Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?» Составить художественный пересказ фрагмента рассказа	
46	Герасим и Муму.	1	Дочитать до конца	
47	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима. Отношение автора к герою.	1	Мат на с. 242-243 – письм. Ответ на вопросы	
48	Внеклассное чтение. Рождественские рассказы в русской и современной литературе	1	Написать сочинение	
49	И.С.Тургенев о родине, народе, родном языке. Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык» и «Воробей»	1	«Русский язык» - наиз. Э вопр. на с.245, 247	
50	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети»: особенности композиции произведения.	1	Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249 - 250 Прочитать стихотворение «Крестьянские дети»,с.260	

51	«Крестьянские дети»: тема, персонажи и авторское отношение к ним.	1	с.260-261 Выр. чт-е фрагмента	
52	Н.А. Некрасов «Тройка» - судьба русской женщины.	1	с.263-264 Прочитать рассказы Л.Толстого из «Азбуки»	
53	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Толстой-учитель. Рассказы для детей.	1	Подготовить сообщения о присоединении Кавказа к России прочитав части р-за	
54	Историческая основа повести «Кавказский пленник». «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	Дочитать рассказ до конца С.297-298 Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). Составить описание быта татар.	
55	Жилин и Костылин: две жизненные позиции. Сравнительная характеристика. Авторское отношение к героям.	1	Составить таблицу – сравнительную характеристику	
56	Дружба Жилина и Дины в повести «Кавказский пленник».	1		
57	<i>Р/Р Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» в жанре рассуждения: «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»</i>	1	Написать сочинение	
58	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Чехов-врач и Чехов-писатель. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Подготовить сообщения: о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя; о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии	
59	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Жанровое своеобразие рассказа	1	Материалы на с.320-324	
60	«Пересолил» - осмеяние страха, трусости в рассказе. Мастерство Чехова-сатирика.	1	Прочитать «Лошадиная фамилия», «Хирургия»	
61	<i>Вн./чт. Рассказы А.П. Чехова в жанре анекдота.</i>	1	Творческая работа «Смешной случай из жизни»	
62	Русская литература 20 века И.А.Бунин: детские годы, семья и ее влияние на становление личности. Книга в жизни И.А.Бунина	1	Подготовить рассказ о детстве и юности, используя материал в учебнике, с.8-13	
63	Тема природы » и приемы ее реализации в стихотворении «Густой зеленый»	1	Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-22, часть.2. Составить цитатный план	

	<i>ельник у дороги...»</i>		рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части).	
64	Слияние человека и природы в рассказах <i>«В деревне»</i> и <i>«Подснежник»</i> .	1	Прочитать р-з «Подснежник» - с. 22-26, вопр. на с. 27-27	
65	Л.Андреев о детях и детстве. Нравственная проблематика рассказа <i>«Петька на даче»</i> .	1	Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44 Составить цитатный план рассказа.	
66	Мир города в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	1	с.45-46 - №3	
67	Противопоставление мира города и дачи в рассказе «Петька на даче». Роль контраста.	1	Составить таблицу	
68	А.И.Куприн: детские впечатления и их отражение в творчестве.	1	Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53 Подготовить пересказ от 3-го лица с.55-56	
69	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух»: удивительный мир природы.	1	Прочитать р-зы к вн. чт.	
70	<i>Вн/чт. Рассказы А.Куприна и Л.Андреева «Детский сад», «Баргамот и Гараська» - сила добра и света.</i>	1	сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок- с.56-62	
71	А.А.Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей в стихотворении <i>«Летний вечер»</i> .	1	с, 65-66. 63 Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер».	
72	А.А.Блок. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей в стихотворении <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> .	1	Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Полный месяц встал над...».	
73	С.А.Есенин: детские годы в с. Константиново. Малая и большая родина в творчестве.	1	Подготовить сообщения: «Семья С.А.Есенина»; «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; «Книга в жизни С.Есенина» - с.67-73	
74	Единство человека и природы в стихотворении <i>«Поет зима - аukaет...»</i> .	1	Заполнить бланк+ вопр. на с.76-77	
75	Малая и большая родина в стихотворении <i>«Нивы сжаты, роуци голы...»</i>	1	с.78, выучить 1 стих-е наизусть	
76	А.П. Платонов. Рассказ <i>«Никита»</i> .	1	Дочитать рассказ А.П. Платонова «Никита», с.81-90	
77	А.П. Платонов. Мир глазами	1	Прочитать рассказ «Цветок на	

	ребенка в рассказе « <i>Никита</i> ».		земле»	
78	«Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П. Платонова « <i>Цветок на земле</i> ».	1	написать мини – сочинение. «Что я хотел бы пожелать миру, в котором живу».	
79	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы».	1	Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с103-116	
80	Человек труда в сказе П.П.Бажова« <i>Каменный цветок</i> ». Тема таланта и трудолюбия в сказе.	1	Прочитать с.116-до конца материал.на с. 130-133	
81	Тема таланта и трудолюбия в сказе П.П.Бажова« <i>Каменный цветок</i> ».	1	подготовить сообщение о героях, вопр. на с. 129-130	
82	<i>Вн./чт. Уральские сказы П.Бажова Литературная викторина по сказам П.Бажова.</i>	1	Нарисовать иллюстрацию Подготовить сообщение о прочитанном рассказе Н.Носова	
83	Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> »: юмор в рассказе.	1	Подготовить выставку книг Прочитать мат. на с. 142-144, прочитать часть р-за Вас.озеро»	
84	Вн. чт по рассказам Н.Носова.	1	Прочитать мат. на с. 142-144, прочитать часть р-за Вас.озеро»	
85	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> » - сибирская «робинзоианада» .	1	Рассказ – до конца Пересказ эпизодов	
86	В. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера главного героя и его поведения в лесу.	1	Характеристика героя по плану С.174 Подготовить вопросы по тексту	
87	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176 Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183	
88	Е.Носов. Добро и доброта в рассказе « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ».	1	вопр. на с. 183. С.184-185 Сообщения о поэтах	
88	Поэзия 20 века о родной природе. В. Ф. Боков « <i>Поклон</i> », Н.М. Рубцов « <i>В осеннем лесу</i> », Р. Гамзатов « <i>Песня соловья</i> »	1	Анализ 1 стих-я по плану 1 ст–наиз Прочитать прозу Белова, Распутина	
90	Писатели 20 века о родной природе. «Природа родина всех талантов». Рассказ В. И. Белова « <i>Весенняя ночь</i> ».	1	Подобрать пословицы, афоризмы о любви к природе	

91	Рассказ В. Г. Распутина « <i>Век живи – век люби</i> ».	1	Прочитать рассказы к вн. чт.	
92	Вн/чт. «Мир природы и я» в рассказах В.Белова (« <i>Скворцы</i> »), В.Астафьева (« <i>Родные березы</i> »), « <i>Весенний остров</i> », « <i>Белогрудка</i> »), Е.Носова (« <i>Белый гусь</i> »).	1	с.200, 202	
93	Р/Р Сочинение-миниатюра по личным наблюдениям « <i>Удивительное – рядом</i> »	1	Написать миниатюру	
94	Зарубежная литература Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Робинзоада. Роман « <i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо..</i> »	1	Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205 Подготовить художественный пересказ отрывка произведения « <i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> »	
95	«Робинзон Крузо» (отрывки): сюжетные линии романа, характеристика персонажей.	1	Сообщение о сказках и сказочнике	
96	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Сказки Андерсена.	1	Прочитать «Соловей» - с. 225-236	
97	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота.	1	Вопросы и задания к сказке	
98	Противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве.	1	Прочитать главы 6, 7 из «Приключений Тома Сойера»,	
99	М.Твен. Автобиографические мотивы в произведениях Твена.« <i>Приключения Тома Сойера</i> »(отрывок): мир детей и взрослых.	1	Прочитать главы 8 и другие (на выбор) из «Приключений Тома Сойера», Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов	
100	Жизнерадостность и неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. (обзор глав).	1	Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272 Подготовить вопросы к статье учебника. Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288	
101	Ж.Рони-Старший « <i>Борьба за огонь</i> ». Изображение древнего человека, его борьба за выживание и любовь.	1	с.288-289 – отв. на вопр	

102	<p><i>Д.Лондон. Краткие сведения о писателе.</i></p> <p><i>«Сказание и Кише»:</i> тема взросления в произведении <i>Астрид Линдгрен</i>. Источник великолепного настроения и погружение в мир детства – повесть <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (обзор глав).</p>	1		
-----	--	---	--	--

6-е классы

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

«___» _____ 202__ г.

Приказ № __«__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

6В класс

ФИО учителя

Никонова Нина Васильевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№	Тема	Кол-во часов
	Введение	1
	Из греческой мифологии	3
	Из устного народного творчества	2
	Из древнерусской литературы	4
	Из литературы XVIII века.	5
	Из литературы XIX века	48
	Из литературы XX века	28
	Из зарубежной литературы	11
	ИТОГО	102

Система оценки

План выполнения контроля знаний, умений, и практической части программы с указанием темы, вида работы, датой проведения

№	Тема, вид работы	Урок №	Дата
1	Тест по теме «Из устного народного творчества».	Урок № 7	18.09.20
2	Тест по теме «Из древнерусской литературы».	Урок № 11	26.09.20
3	Контрольная работа за 1 четверть	Урок № 23	24.10.20
4	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина».	Урок №24	26.10.20
5	Тест по теме роман А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок № 30	16.11.20
6	Р/р. Конкурс творческих работ.	Урок № 36	30.11.20
7	Тест по теме повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок № 43	18.12.20
8	Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	Урок № 46	25.12.20

9	Контрольная работа за 2 четверть.	Урок № 47	26.12.20
10	<i>Тест</i> по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова».	Урок № 48	28.12.20
11	<i>Тест</i> по теме повести Л.Н.Толстого «Детство».	Урок № 53	22.01.21
12	<i>Тест</i> по теме «Страницы жизни и творчества В.Г.Короленко».	Урок № 59	05.02.21
13	<i>Р/р. Сочинение «Смешной случай из жизни».</i>	Урок № 63	13.02.21
14	<i>Р/р. Сочинение-рассказ</i>	Урок № 71	06.03.21
15	Контрольная работа за 3 четверть.	Урок № 73	13.03.21
16	<i>Классное сочинение по рассказу М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</i>	Урок № 81	09.04.21
17	<i>Тест</i> по теме «Произведения В.П.Астафьева»	Урок № 88	24.04.21
18	<i>Р/р. Конкурс выразительного чтения</i>	Урок №91	01.05.21
19	Итоговая контрольная работа	Урок № 101	28.05.21
	Итого:	19ч.	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
6В класс**

№	Дата	Название разделов, глав, тем уроков, занятия	кол час	примечание
1	04.09.20	Введение. О литературе, читателе и писателе.	1	
2	05.09.20	Из греческой мифологии. «Пять веков».	1	
3	07.09.20	Мифы о героях. «Прометей»	1	
4	11.09.20	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
5	12.09.20	Предания и легенды. Сказка «Солдат и смерть»	1	
6	14.09.20	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	
7	18.09.20	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Тест по теме «Из устного народного творчества».	1	
8	19.09.20	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	
9	21.09.20	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
10	25.09.20	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент)	1	
11	26.09.20	Тест по теме «Из древнерусской литературы».	1	
12	28.09.20	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	
13	02.10.20	Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
14	03.10.20	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
15	05.10.20	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	

16	09.10.20	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история произведения.	1	
17	10.10.20	Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором.	1	
18	12.10.20	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина.	1	
19	16.10.20	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	
20	17.10.20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».	1	
21	19.10.20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
22	23.10.20	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1	
23	24.10.20	Контрольная работа за 1 четверть	1	
24	26.10.20	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина».	1	
25	30.10.20	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	
26	31.10.20	Причина ссоры Дубровского и Троекурова	1	1ч-26 ч.
27	09.11.20	Отец и сын Дубровские.	1	
28	13.11.20	Владимир Дубровский – благородный разбойник.	1	
29	14.11.20	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
30	16.11.20	Тест по теме роман А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
31	20.11.20	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	
32	21.11.20	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
33	23.11.20	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	
34	27.11.20	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	
35	28.11.20	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	
36	30.11.20	Р/р. Конкурс творческих работ.	1	
37	04.12.20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: историческая основа повести.	1	
38	05.12.20	Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
39	07.12.20	Остап и Андрий.	1	
40	11.12.20	Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	
41	12.12.20	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
42	14.12.20	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
43	18.12.20	Тест по теме повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
44	19.12.20	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	
45	21.12.20	И.С.Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	
46	25.12.20	Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	
47	26.12.20	Контрольная работа за 2 четверть. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	

48	28.12.20	Н. А. Некрасов. Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! У каждых дверей...») Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова».	1	1ч-26 ч.
49	11.01.21	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX века. Автобиографическая повесть «Детство».	1	
50	15.01.21	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
51	16.01.21	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
52	18.01.21	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
53	22.01.21	Тест по теме повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	
54	23.01.21	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).	1	
55	25.01.21	Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	1	
56	29.01.21	Отец и сын.	1	
57	30.01.21	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
58	01.02.21	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
59	05.02.21	Тест по теме «Страницы жизни и творчества В.Г.Короленко».	1	
60	06.02.21	Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1	
61	08.02.21	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
62	12.02.21	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	
63	13.02.21	<i>Р/р. Сочинение «Смешнойслучай изжизни».</i>	1	
64	15.02.21	<i>Анализ письменных работ.</i>		
65	19.02.21	Краткие сведения об И.А. Бунине.	1	
66	20.02.21	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»).	1	
67	26.02.21	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
68	27.02.21	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	
69	01.03.21	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе.	1	
70	05.03.21	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Тапёр».	1	
71	06.03.21	<i>Р/р. Сочинение-рассказ.</i>	1	
72	12.03.21	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
73	13.03.21	Контрольная работа за 3 четверть.	1	
74	15.03.21	Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	
75	19.03.21	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина.	1	

76	20.03.21	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	
77	29.03.21	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	
78	02.04.21	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	
79	03.04.21	Смысл названия сказки- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
80	05.04.21	В мастерской художника (М.М. Пришвина).	1	
81	09.04.21	Классное сочинение по рассказу М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
82	10.04.21	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1	
83	12.04.21	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	1	
84	16.04.21	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	
85	17.04.21	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	1	
86	19.04.21	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	
87	23.04.21	Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.		
88	24.04.21	Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук. Тест по теме «Произведения В.П.Астафьева»	1	
89	26.04.21	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1	
90	30.04.21	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
91	01.05.21	<i>Р/р. Конкурс выразительного чтения.</i>	1	
92	07.04.21	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	1	
93	08.05.21	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	
94	10.05.21	Сходство и различия народных и литературных сказок.	1	
95	14.05.21	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
96	15.05.21	Краткие сведения об О. Генри.	1	
97	17.05.21	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	
98	21.05.21	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	
99	22.05.21	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1	
100	24.05.21	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	
101	28.05.21	Итоговая контрольная работа	1	
102	29.05.21	Игра «Что? Где? Когда?». Рекомендации для летнего чтения.	1	
		Итого: 102 ч.		

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

6А класс

ФИО учителя

Чернова Марина Александровна

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	2
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы XVIII века.	5
6	Из литературы XIX века	48
7	Из литературы XX века	28
8	Из зарубежной литературы	11
	ИТОГО	102

Система контроля достижений образовательных результатов

План выполнения контроля знаний и учений, выполнения практической части программы

№ п/п	Тема, вид работы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Тест по теме «Из устного народного творчества».	1	
2	Тест по теме «Из древнерусской литературы».	1	
3	Контрольная работа за 1 четверть.	1	
4	Тест по теме роман А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
5	Тест по теме «Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина».	1	
6	Тест по теме повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
7	Контрольная работа за 2 четверть.	1	
8	Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	
9	Тест по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова».	1	
10	Тест по теме повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	
11	Тест по теме «Страницы жизни и творчества В.Г.Короленко».	1	

12	Классное сочинение по рассказу М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
13	Контрольная работа за 3 четверть.	1	
14	Тест по теме «Произведения В.П.Астафьева»	1	
15	Итоговая контрольная работа	1	
		1	
	Итого	15	

**Календарно-тематическое планирование
предмета «Литература»
6А класс**

№ п/п	Дата проведения урока 6А	Основное содержание программного материала	Кол-во часов
1		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1
Из греческой мифологии – 3 часа			
2		Миф «Пять веков»	1
3		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «/едал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
4		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
Из устного народного творчества – 3 часа			
5		Легенда «Солдат и смерть»	1
6		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7		Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1
Из древнерусской литературы – 4 часа			
8-9		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	2
10-11		«Поучение Владимира Мономаха»	2
Из литературы XVIII века – 3 часа.			
12-13		М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	2
14		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1
Из литературы XIX века - 23 часа.			

15		В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
16-17		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	2
18		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1
19		А.С.Пушкин «Деревня»	1
20-22		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	3
23		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1
24-27		А.С. Пушкин «Дубровский» . 1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова 2. Отец и сын. 3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник .4. Дубровский и Маша Троекурова	1 1 1 1
28-29		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2
30-34		М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	1 1 1 1
35-39		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя Андрей и Остап. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1 1 1 1
40-41		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	2
42-45		И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк» Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»	2 1

		Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
46-47		Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	2
48-49		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2
50-51		Л.Н. Толстой « <i>Детство</i> » (главы из повести): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору.	2
52-53		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1
54-58		В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	1 1 1 1 1
59-62		А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. « <i>Налим</i> », « <i>Толстый и тонкий</i> » « <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	1 1 1 1
63-64		Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему « <i>Смешной случай из жизни</i> »	1 1
Из литературы XX века - 16 часов.			
65-67		И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	3
68-70		А.И. Куприн Детские годы писателя. « <i>Белый пудель</i> »	3
71-72		А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2
73-74		С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	2
75		В.Ч. Литературный вечер « <i>Поэты XX века о родине, родной природе и о себе</i> »:	1

		Н. Рубцов «Тихая моя родина»	
76-79		М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	3
80-81		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. « <i>Троп</i> »: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2
82-83		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »;	2
84-88		В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1
89		Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1
Из зарубежной литературы - 7 часов			
90-91		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2
92-93		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2
94-96		О.Генри Краткие сведения о писателе. « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	3
97		Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. « <i>Чайник</i> »: мир добра и красоты.	1
98-100		Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	3
101		М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»	1
102		Итоговый урок	

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

6Б класс

ФИО учителя

Марушкина Ольга Аркадьевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

Наименование раздела, темы	Кол-во часов
Введение.	1
Мифология и мифы	3
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	42
Из литературы XX века.	37
Из зарубежной литературы.	11
Итого	102

Система оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№п\п	Тема, вид работы	Кол-во часов	№ урока
1.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	2	30-31
2.	Защита проектов по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	38
3.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	43-44
4.	Сочинение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья»	1	60
	Итого:	6 ч.	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
6Б класс**

	Тема	Кол-во часов	Дата проведения урока 6Б	Домашняя работа
1.	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.		Пересказ статьи
2.	Мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1ч.		В. 2,3
3.	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1ч.		В. 4
4.	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1ч.		Пересказ мифа
5.	Устное народное творчество Предание и легенда, их художественные особенности. «Солдат и смерть».	1ч.		Художественный пресказ
6.	Из эпоса народов России. Легенда « Как Бадыноко победил одноглазого великана ».	1ч.		В.3,4
7.	« Сказка о молодильных яблоках и живой воде ». Народные представления о добре и зле.	1ч.		Характер.герое в
8.	Сказочный фестиваль	1ч.		
9.	Из древнерусской литературы Отражение исторических событий и вымысел в « Сказании о белгородских колодцах »	1ч.		В.4
10	« Повесть о разорении Рязани Батыем ». Гимн в честь воинского подвига.	1ч.		В.3
11	« Поучение Владимира Мономаха ». Поучительный характер древнерусской литературы.	1ч.		Написать творческ. Работу «Поучение...»
12	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.		Пересказ статьи
13-	Из русской литературы XIX века. В.А.Жуковский Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.		
14	Баллада В.А. Жуковского « Светлана ».Жанр баллады, фантастическое и реальное. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1ч.		Выразит.чтени е; в.5
15	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1ч.		Наизусть отрывок
16	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1ч		План статьи
17	Тема природы в элегии А.С. Пушкина. « Деревня »	1ч.		Выразит.чтени е
18	А.С.Пушкин. Лирика природы: « Редет облаков летучая гряда... »	1ч.		Выразит.чтени е

19	А.С.Пушкин. Лирика природы:« Зимнее утро », « Зимний вечер »	1ч.		наизусть
20	Конкурс выразительного чтения	1ч.		
21	« Чародейкою зимою... » («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)	1 ч		Стр. 140, в.3,4
22-23	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историясоздания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	2ч.		Образы героев
24-25	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	2ч.		Характер.героя
26-27	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	2ч.		В.5-8
28	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.		Характер.героя
29	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.		
30-31	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2ч.		
32	Анализ письменных работ	1ч.		
33	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.		
34	М.Ю.Лермонтов. « Тучи ». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	1ч.		
35	М.Ю. Лермонтов « Парус ». Мятёжность и чувство одиночества в стихотворении	1ч.		
36	М.Ю. Лермонтов « Листок ». Трагическое одиночество человека в мире	1ч.		
37	М.Ю. Лермонтов.« На севере диком... »	1ч.		
38	Защита проектов « Живопись и музыка в твор-чествеМ.Ю.Лермонтова », стихотворение « На севере диком стоит одиноко » и картины Шишкина «На севере диком... »	1ч.		
39	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.		
40	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образРодины в повести Гоголя.	1ч.		
41	1) Героическая цельность натуры Тараса и Остапа. 2) Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1ч. 1 ч.		
42	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.		

43-44	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	2ч.		
45	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.		
46-47	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.		
48	И.С. Тургенев.«В дороге». Тема любви в лирике	1ч.		
49	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	1ч.		
50	Н. А. Некрасов Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости.	1ч.		
51	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье.	1ч.		
52-53	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести. Главные качества родителей в понимании и изображении писателя	2ч.		
54	Рассказ « Бедные люди ». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1ч.		
45-56	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть « В дурном обществе »	2ч.		
57	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	1ч.		
58	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1ч.		
59	Роль Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца	1 ч.		
60	Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валека)».	1ч.		
61-62	А.П. Чехова. Сатирические юмористические рассказы Рассказ « Налим ».	2ч.		
63	А.П. Чехо. «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.		
64	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе	1ч.		
565	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.		
66-67	Из русской литературы XX века. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	2ч.		
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.		

69-70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ».	2ч.		
71	А.И. Куприн. « Белый пудель ». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1ч.		
72	А.И. Куприн. « Тапер ». Основная тема рассказа и характеристика образов.	1ч.		
73-74	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	2ч.		
75	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.		
76	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.		
77	М.М.Пришвин. « Кладовая солнца » —сказка-быль. Особенностижанра.	1ч.		
78	М.М.Пришвин. « Кладоваясолнца ». Настя и Митраша.	1ч.		
79	М.М.Пришвин. « Кладоваясолнца ». Смыслназваниясказки-были	1ч.		
80	В мастерской художника М.М.Пришвина	1ч.		
81	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1ч.		
82	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1ч.		
83	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1ч.		
84-85	А.А. Ахматова. « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »	2ч.		
86-87	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2ч.		
88	В.П. Астафьев. Краткиесведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1ч.		
89-90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.		
91	Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1ч.		
92-93	Из зарубежной литературы. Восточные сказки. Книга « Тысяча и одна ночь ». « Сказка о Синдбаде-мореходе ». История создания, тематика, проблематика.	2ч.		
94	Краткиесведенияобратях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	1ч.		
95-96	Сказка братьев Гримм«Снегурочка» и «Сказкао мертвой царевне и о семибогатырях» А..С. Пушкина.	2ч.		

97-98	Краткие сведения о писателе О. Генри. «Дары волхвов». Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	2ч.		
99-100	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз. Языковые средства создания комического.	2ч.		
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	1ч.		
102	Д. Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1ч.		

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

6М класс

ФИО учителя

Соболевская Анна Николаевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Книга и её роль в жизни человека	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из русской литературы 18 века	3
6	Из русской литературы 19 века	41
7	Из русской литературы 20 века	33
8	Из зарубежной литературы	15

Система оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

Четверть	Контрольные работы	№ урока	Сочинения	№ урока
1 четверть	Тестирование по теме «Древнерусская литература и литература XVIII века»	Урок 13	Домашнее сочинение «Наказ первокласснику»	После урока 10
2 четверть			Сочинение «Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровский-старшего» Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Уроки 27 Урок 37
3 четверть	Контрольный тест по литературе 19 века	Урок 54	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева	Урок 76

			«Конь с розовой гривой».	
4 четверть	Контрольный тест по литературе 20 в. Контрольный тест по курсу литературы за 6 класс	Урок 87 Урок 99	Сочинение сказки по мотивам сказок Братьев Гримм	Урок 92

Нормы и основные критерии оценки

Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незнач	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные факт. неточности). Отдельные	Не соответствует теме. Фактические ошибки. Нет последовательности.	Более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

	жения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	и-тельные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Крайне бедный словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилиевого единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
Речевое оформление	1 орф., или 1 пункт. или 1 граммат.	2 – 2, или 1 – 3, или 0 – 4, а также 2 гр.	4 – 4, или 3 – 5, или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, или 6 – 8, или 5 – 9, или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 ункт., Более 7 гр.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

6М класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Дата проведения
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1	Изучение истории и теории литературы.	01.09
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 ч)				
2	Мифы о героях. «Пять веков».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	04.09
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	07.09

4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид» . Проверочная работа по содержанию	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	08.09
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)				
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	11.09
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	14.09
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	15.09
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)				
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	18.09
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	21.09.
10	«Поучение Владимира Мономаха» . Актуальность наказа Владимира Мономаха о главном пороке – лени. <i>Домашнее сочинение «Наказ первокласснику»</i>	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	22.09
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)				
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	Изучение истории и теории литературы.	25.09
12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» .	1	Изучение истории и теории литературы.	28.09
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В.	1	Изучение истории и теории литературы.	29.09

	Ломоносов и Петр Великий. Контрольное тестирование по древнерусской литературе и литературе 18 века			
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41ч)		
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	Изучение истории и теории литературы.	02.10
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	05.10
16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	06.10
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Изучение истории и теории литературы.	09.10
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	12.10
19	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	13.10
20	Лирика природы. «Зимний вечер».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	16.10
21	Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихов А.С.Пушкина.	1	Развитие речи.	19.10
22	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	Изучение истории и теории литературы.	20.10
23	Ссора Дубровского с Троекуровым. Гордость и гордыня - понятия разные.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	23.10
24	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	26.10
25	Дубровский и Маша Троекурова.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	27.10
26	Р.Р. Художественный	1	Урок развития речи	30.10

	пересказ отрывков из "Дубровского"			
27	Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровский-старшего.	1	Урок развития речи	09.11
28	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	Изучение истории и теории литературы.	10.11
29	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	13.11
30	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	16.11
31	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	17.11
32	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	Изучение истории и теории литературы.	20.11
33	«Бранное, трудное время... Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	23.11
34	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев. Верность воинскому долгу и предательство.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	24.11
35	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	27.11
36	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести "Тарас Бульба". Проверочная работа по содержанию повести.	1	Урок развития речи.	30.11
37	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"	1	Урок развития речи.	01.12
38	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	Изучение истории и теории литературы.	04.12
39	И.С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	07.12
40	Тема любви в лирике И.С. Тургенева : «В дороге».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	08.12
41	Н.А. Некрасов. Гражданская	1	Изучение истории и теории	11.12

	позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»).		литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	
42	Л.Н. Толстой в 30–50 гг. XIX в. Главы из повести " Детство "	1	Изучение истории и теории литературы.	14.12
43	Р.Р. Художественный пересказ главы из повести Л.Н.Толстого "Детство"	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	15.12
44	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ "Бедные люди"	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	18.12
45	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья») . Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	21.12
46	«В дурном обществе» Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	22.12
47	Нравственные уроки повести В.Г.Короленко "В дурном обществе"	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	25.12
48	А.П.Чехов. Русские писатели о Чехове. Отрывки из повести «Степь»	1	Изучение истории и теории литературы.	28.12
49	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	29.12
50	А.П. Чехов«Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	11.01
51	А.П. Чехов. «Налим».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	12.01
52	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Урок развития речи.	15.01
53	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Урок развития речи.	18.01
54	Контрольный тест по	1		19.01

	литературе 19 века			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33ч)			
55	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »).	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	22.01
56	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	25.01
57	Р.Р. Отчет по самостоятельной работе с текстом	1	Урок развития речи	26.01
58	И.А. Бунин. « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	29.01
59	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	01.02
60	Повесть « Белый пудель ». Высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	1	Беседа.	02.02
61	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна « Белый пудель ».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	05.02
62	А.И. Куприн. « Тапер ». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	08.02
63	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	09.02
64	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина .	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	12.02
65	Р.Р. Анализ стихотворения С.А. Есенина. Выразительное чтение наизусть	1	Урок развития речи	15.02
66	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	Изучение истории и теории литературы.	16.02
67	М.М. Пришвин.	1	Изучение истории и теории	19.02

	«Кладоваясолнца» – сказка-быль. Особенности жанра.		литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	
68	М.М.Пришвин. «Кладоваясолнца». Настя и Митраша.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	22.02
69	Р.Р. Художественный пересказ эпизода из произведения	1	Урок развития речи	26.02
70	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	01.03
71	В мастерской художника (М.М.Пришвина).Роль детали в раскрытии темы произведения.	1	Урок развития речи.	02.03
72	В мастерской художника. Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение.	1	Конкурс.	05.03
73	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	09.03
74	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	12.03
75	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	15.03
76	Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок развития речи.	16.03
77	Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок развития речи.	19.03
78	А.А. Ахматова в блокадном Ленинграде. Мужество поэтессы.	1	Изучение истории и теории литературы.	29.03
79	Проблема жестокости, справедливости, подвига,	1	Художественное восприятие произведения и углубленная	30.03

	долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».		работа с текстом.	
80	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	1	Чтение наизусть, беседа.	02.04
81	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Стихи М.В.Исаковского. Роль поэзии и музыки в годы войны.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	05.04
82	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Стихи Д.С.Самойлова и К.М.Симонова. Мужество и стойкость простых солдат.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	06.04
83	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Стихи С.С.Орлова и Р.Г.Гамзатова. Пока живы – помним.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	10.04
84	Урок-концерт. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	Чтение наизусть	12.04
85	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	13.04
86	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	17.04
87	Контрольный тест по литературе 20 века	1		19.04
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч)				
88	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь ». История создания, тематика,	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	20.04

	проблематика.			
89	«Сказка о Синбаде Мореходе». Первое путешествие	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	23.04
90	Краткие сведения о Братьях Гримм . Библиография сказочников. Викторина по сказкам братьев Гримм	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	26.04
91	Сходство и Различия народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	27.04
92	Р.Р. Сочинение сказки по мотивам сказок Братьев Гримм	1	Урок развития речи	03.05
93	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	04.05
94	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	08.05
95	Краткие сведения о Дж. Лондоне . Урок самообразования от Дж. Лондона. « Северные рассказы »	1	Изучение истории и теории литературы.	10.05
96	Дж. Лондон « Любовь к жизни »: Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	11.05
97	Дж. Лондон « Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	14.05
98	Творческая работа по рассказу Дж. Лондона « Любовь к жизни ».	1	Урок развития речи.	17.05
99	Контрольный тест по курсу литературы за 6 класс	1	Повторение и контроль.	18.05
100	Рекомендации для летнего чтения.	1		22.05

101	Внеклассное чтение. Моя любимая книга. Презентация книги.	1	Урок развития речи.	24.08
102	Внеклассное чтение. Моя любимая книга. Презентация книги.	1	Урок развития речи.	25.05

СОГЛАСОВАНО

**7-е классы
УТВЕРЖДАЮ**

заместитель директора по УВР

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

« ____ » _____ 202__ г.

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

7В класс

ФИО учителя

Кандина Мария Васильевна

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Литература 18 века	5
5	Из литературы 19 века	18
6	Из литературы 20 века	36
7	Из зарубежной литературы	4
Итого		68

Система контроля достижений образовательных результатов

План выполнения контроля знаний и учений, выполнения практической части программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольное тестирование	1	
2	Итоговая контрольная работа	1	
	Итого	2	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение	1	
2	Урок развития речи. Классное сочинение	2	
3	Урок развития речи. Классное сочинение	2	

4	Развитие речи. Классное сочинение	2	
5	Классное сочинение	1	
Итого		8	

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература»

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения урока 7В
1		Введение. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя.	1	
2		Из устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1	
3		Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне.	1	
4		Из древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	
5		Р. Речи Классное сочинение	1	
6		Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений.	1	
7		Г.Р. ДЕРЖАВИН. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении.	1	
8-11		Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	4	
12-14		А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и	3	

		тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.		
15-16		Р.речи. Классное сочинение. Анализ сочинений.	2	
17-19		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Родина», Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича...». центральные персонажи и художественные приемы их создания; Речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.	3	
20		Вн. чтение	1	
21-22		Н, В, ГОГОЛЬ. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	2	
23-24		И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	2	
25-27		Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:	3	
28-29		М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	2	
30-31		А.Н. ТОЛСТОЙ. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	2	
32-34		Н.С. ЛЕСКОВ. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	3	

		Образный мир произведения.		
35-36		Р. Речи. Классное сочинение. Анализ сочинений.	2	
37		А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	1	
38		Произведения русских поэтов XIX века о России	1	
39		А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничужения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	
40		Вн. чтение	1	
41		Контрольное тестирование	1	
42-44		Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; Становление характера героя. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	3	
45-46		И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы.	2	
47-48		А.И. КУПРИН. «Куст сирени», Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя «Allez!».. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	2	
49		В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.. Художественное своеобразие стихотворения.	1	
50		С.А. ЕСЕНИН Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	
51		Вн. чтение	1	
52		И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1	

		Национальный характер в изображении писателя.		
53		М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	
54		К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	
55-56		Р. Речи. Подготовка к домашнему сочинению	2	
57		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	
58		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	
59		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	
60		Р. Речи. Классное сочинение	1	
61		Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2	
62		В.М. ШУКШИН. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	2	
63-64		Русские поэты XX века о России Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	2	
65		Вн. чтение	1	
66		Итоговая контрольная работа	1	
67-		А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. сказка «Маленький принц» Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	
68		Итоговый урок	1	

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ « __ » _____ 2020 г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

7А, 7Б классы

ФИО учителя

Чернова Марина Александровна

Тематическое планирование

п/п	Тема (глава)	Количество часов
	введение	1
	Из устного народного творчества	2
	Из древнерусской литературы	2
	Литература 18 века	5
	Из литературы 19 века	18
	Из литературы 20 века	36
	Из зарубежной литературы	4
	Итого:	68

Система контроля достижений образовательных результатов

План выполнения контроля знаний и учений, выполнения практической части программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольное тестирование	1	41 урок
2	Итоговая контрольная работа	1	66 урок
	Итого	2	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение	1	5 урок
2	Урок развития речи. Классное сочинение	2	15- 16 урок

3	Урок развития речи. Классное сочинение	2	35-36 урок
4	Развитие речи. Классное сочинение	2	55-56 урок
5	Классное сочинение	1	60урок
Итого		10	

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература»

№	Дата проведения урока 7А	Дата проведения урока 7Б	Тема урока	Кол-во часов
1			Введение. Своеобразие курса. Литературные роды Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1
2			Из устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности	1
3			Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне.	1
4			Из древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1
5			Р. Речи Классное сочинение	1
6			Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях»	1
7			Г.Р. ДЕРЖАВИН.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении.	1
8-11			Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	4
12-14			А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном	3

			<p>тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы.</p> <p>Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p>	
15-16			Р. речи. Классное сочинение	2
17-19			<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: <i>«Родина»</i>, Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>. центральные персонажи и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.</p>	3
20			Вн. чтение	1
21-22			<p>Н. В. ГОГОЛЬ. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».. Повесть <i>«Шинель»</i>: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.</p>	2
23-24			<p>И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p>	2
25-27			<p>Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>,</p> <p>поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:</p>	3
28-29			<p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>,</p> <p><i>«Дикий помещик»</i> Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	2
30-31			<p>А.Н. ТОЛСТОЙ. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i>. Литература и история.</p> <p>Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	2
32-34			<p>Н.С. ЛЕСКОВ. <i>«Лесков — писатель будущего»</i>.</p> <p>Повесть <i>«Левша»</i>. Особенность проблематики и центральная идея повести.</p> <p>Образный мир произведения.</p>	3
35-36			Р. Речи. Классное сочинение	2

37			А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1
38			Произведения русских поэтов XIX века о России А.С. Пушкин. « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> » Н.М. Языков. « <i>Песня</i> ». И.С. Никитин. « <i>Русь</i> ». А.Н. Майков. « <i>Нива</i> ». А.К. Толстой. « <i>Край ты мой, родимый край...</i> »	1
39			А.П. ЧЕХОВ Рассказы: « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1
40			Вн. чтение	1
41			Контрольное тестирование	1
42-44			Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	3
45-46			И.А. БУНИН. Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ». Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы;	2
47-48			А.И. КУПРИН. « <i>Куст сирени</i> », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	2
49			В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
50			С.А. ЕСЕНИН Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
51			Вн. чтение	1
52			И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
53			М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1

54			К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1
55-56			Р. Речи. Подготовка к домашнему сочинению	2
57			Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1
58			А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1
59			Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков. « <i>Повестка</i> »;	1
60			Р. Речи. Классное сочинение	1
61			Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2
62			В.М. ШУКШИН. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Микроскоп</i> ». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	2
63-64			Русские поэты XX века о России А.А. Ахматова. « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> » М.И. Цветаева. « <i>Рябину рубили зорькою...</i> » Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	2
65			Итоговая контрольная работа	1
66			Вн. чтение	1
67			А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. сказка « <i>Маленький принц</i> » Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1
68			Итоговый урок	1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

7С классы

ФИО учителя

Сыропятова Елена Семеновна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Литература 18 века	5
5	Из литературы 19 века	18
6	Из литературы 20 века	36
7	Из зарубежной литературы	4
	Итого	68

Система контроля достижений образовательных результатов

План выполнения контроля знаний, умений с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольное тестирование	1	41 урок
2	Итоговая контрольная работа	1	66 урок
	Итого	2	

План выполнения практической части программ с указанием вида и темы работы, датой проведения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение	1	5 урок
2	Урок развития речи. Классное сочинение	2	15- 16 урок
3	Урок развития речи. Классное сочинение	2	35-36 урок
4	Развитие речи. Классное сочинение	2	55-56 урок

5	Классное сочинение	1	60урок
Итого		8	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
7С**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения урока 7С
1	1 неделя	Введение Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1	
2		Из устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, своеобразии характера и речи персонажа, конфликт.	1	
3	2 нед.	Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне.	1	
4		Из древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	
5	3 неделя	Р. Речи Классное сочинение	1	
6		Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений.	1	
7	4 нед	Г.Р. ДЕРЖАВИН. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении.	1	
8-11		Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	4	
12-14		А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы.	3	

		Поэма « <i>Полтава</i> » (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.		
15-16		Р.речи. Классное сочинение	2	
17-19		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: « <i>Родина</i> », Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы « <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». центральные персонажи и художественные приемы их создания; Речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.	3	
20		Вн. чтение	1	
21-22		Н, В, ГОГОЛЬ. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».. Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	2	
23-24		И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика; художественное богатство стихотворения.	2	
25-27		Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Доля народная — основная тема произведений своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:	3	
28-29		М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> » Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	2	
30-31		А.Н. ТОЛСТОЙ. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	2	
32-34		Н.С. ЛЕСКОВ. « <i>Лесков — писатель будущего</i> ».	3	

		Повесть <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.		
35-36		Р. Речи. Класное сочинение	2	
37		А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	1	
38		Произведения русских поэтов XIX века о России	1	
39		А.П. ЧЕХОВ Рассказы: <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	
40		Вн. чтение	1	
41		Контрольное тестирование	1	
42-44		Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; Становление характера героя. <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	3	
45-46		И.А. БУНИН. Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i> . Человек и природа в стихах. Рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы.	2	
47-48		А.И. КУПРИН. <i>«Куст сирени»</i> , Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя <i>«Allez!»</i> .. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	2	
49		В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Проблематика стихотворения.. Художественное своеобразие стихотворения.	1	
50		С.А. ЕСЕНИН Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	
51		Вн. чтение	1	

52		И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	
53		М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	
54		К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	
55-56		Р. Речи. Подготовка к домашнему сочинению	2	
57		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	
58		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	
59		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	
60		Р. Речи. Классное сочинение	1	
61		Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2	
62		В.М. ШУКШИН. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Микроскоп</i> ». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	2	
63-64		Русские поэты XX века о России Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	2	
65		Вн. чтение	1	
66		Итоговая контрольная работа	1	
67-		А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. сказка « <i>Маленький принц</i> » Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	
68		Итоговый урок	1	

8-е классы

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

« ____ » _____ 2020 г.

Приказ № __ « __ » _____ 2020 г.

Учебный предмет Литература

Учебный год 2020-2021 учебный год

Классы 8В класс

ФИО учителя Сыропятова Елена Семеновна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	введение	1
2	Из древнерусской литературы	6
3	Литература 18 века	4
4	Из литературы 19 века	37
5	Из литературы 20 века	17
6	Из зарубежной литературы	3
итого		68

Система контроля достижений образовательных результатов оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольное тестирование	1	28 урок
2	Контрольное тестирование	1	65 урок
Итого		2	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Урок развития речи. Классное сочинение	2	34-35 урок
2	Урок развития речи. Классное сочинение	2	47-48 урок
3	Подготовка к домашнему сочинению	1	54 урок
4	Классное сочинение	1	58 урок
итого		6	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Русский язык»
8В класс**

№	Дата	Кол-во часов	Тема урока
1	2.09	1	Введение Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
2-3	6\9.09	2	Из устного народного творчества Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
4-7	13\16\20\23 .09	4	Из древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли», готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы. из «Жития Александра Невского», лубина и сила нравственных представлений о человеке; «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Тема святости, служения Богу, мудрости
8	27	1	Из литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии.
9-11	30.09 4\7.10	3	Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
12-14	11\14\18.10	3	Из литературы XIX века 1) Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». 2) К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений». 3) Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.
15	21.10	1	Вн. чтение
16-17	25\28.10	7	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.
18	8.11		«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика

19-22	11\15\18\22 .11		тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман <i>«Капитанская дочка»</i> : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
23-24	25\29.11	2	Р.речи. Классное сочинение
25-27	2\6\9. 12	3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве. Поэма <i>«Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. <i>«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»</i> (В. Белинский).
28	13.12	1	Контрольное тестирование
29-33	16\20\23\27 \30.12	4	Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
34-35	17\20.01	2	Р.речи Классное сочинение
36-38	24\27\31.01	3	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> . Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини
39	3.02	1	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> , <i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.
40	7.02	1	А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> , <i>«Целый мир от красоты...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.
41	10.02	1	Вн. чтение
42-43	14\17.02	2	А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
44-46	21\24\28.02	3	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя.

			<p>«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».</p> <p>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.</p> <p>Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>
47-48	3\7.03	2	Р.речи Классное сочинение
49-50	10\14.03	2	<p>Из литературы XX века</p> <p>М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.</p> <p>Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p>
51	17.03	1	<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p>
52	21.03	1	<p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p>
53	24.03	1	<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.</p>
54	4.04	1	Р.речи Подготовка к домашнему сочинению
55-56	7\11.04	2	<p>.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>
57	14.04	1	Вн. чтение
58	18.04	1	Р.речи Классное сочинение
59-60	21\25.04	2	<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.</p> <p>Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>
61-63	28.04 5\12.05	3	<p>В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</p> <p>Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.</p>

			Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.
64	16.05	1	Вн. чтение
65	19.05	1	Контрольное тестирование
66-67	23\26.05	2	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
68	30.05	1	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное,

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет

Литература

Учебный год

2020-2021 учебный год

Классы

8А, 8Б, 8Г классы

ФИО учителя

Марушкина Ольга Аркадьевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов по авторской программе	Количество по рабочей программе учителя
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	2	2
3	Из древнерусской литературы	4	4
4	Из русской литературы 18 века	3	3
5	Из русской литературы 19 века	37	36 (В раздел включены письменные работы в форме обучающего сочинения – рассуждение)
6	Из русской литературы 20 века	17	18
7	Из зарубежной литературы	4	4
Итого		68	68

Система контроля достижений образовательных результатов оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа №1. Сочинение по повести «Капитанская дочка»»	2	22-23
2	Контрольная работа №2. Тест по поэме «Мцыри»	1	28
3	Контрольная работа №3. Сочинение «Истинная и ложная красота в рассказе «После бала»	2	46-47
4	Итоговая контрольная работа №4.	1	64
	Итого	6	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
8А, 8Б, 8Г классы**

№	Тема	Кол-во уроков	Домашнее задание	Дата проведения уроков		
				8А	8Б	8Г
1	Введение Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1				
2	Из устного народного творчества Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится сыну</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Разин и девка астраханка</i> ».	1				
3	Из древнерусской литературы Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится сыну</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Разин и девка астраханка</i> ».	1				
4	« <i>Слово о погибели Русской земли</i> ». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1				
5	из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке;	1				
6	Основные нравственные проблемы житийной литературы	1				
7	« <i>Житие Сергия Радонежского</i> » основные нравственные проблемы житийной литературы	1				
8	Из русской литературы 18 века Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: « <i>Памятник</i> », « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1				
9	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1				
10	Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1				
11	Из русской литературы 19 века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники Основные темы, мотивы. Е.А. Баратынский. « <i>Чудный град порой сольется</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Разуверение</i> »	1				
12	В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> », « <i>Море</i> », « <i>Невыразимое</i> », « <i>Невыразимое</i> ». К.Ф. Рылев.	1				

	«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»					
13	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».	1				
14	А.А. Дельвиг. «Русская песня», «Романс», «Идиллия». Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Н.М. Языков. «Пловец», «Родина»	1				
15	Вн. чтение	1				
16	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1				
17	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1				
18	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	1				
19	Роман «Капитанская дочка»: проблематика	1				
20	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1				
21	Новый тип исторической прозы.	1				
22	Подготовка к сочинению	1				
23	Р.речи. Сочинение «Что такое честь»	1				
24	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве.	1				
25	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы	1				
26	художественная идея и средства ее выражения в поэме «Мцыри»:	1				
27	Поэма «Мцыри»: образ-персонаж, образ-пейзаж.	1				
28	Контрольно-работа. Тест	1				
29	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя.	1				
30	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы,	1				
31	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя:	1				
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1				
33-	Р.речи Классное сочинение	1				
34	Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1				
35	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1				
36	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное	1				

	в образе героини					
37	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1				
38	А.А. ФЕТ. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1				
39	Гармония чувств, единство с миром природы в стихотворениях «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир от красоты»	1				
40	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе.	1				
41	Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1				
42	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1				
43	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя.	1				
44	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	1				
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1				
46-47	Р.речи Сочинение по рассказу «После бала». «Истинная и ложная красота»	1				
48-49	Из русской литературы 20 века М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Мой спутник», «Песня о Соколе»,	1				
50	рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1				
51	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1				
52	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1				

53	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1				
54	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций лирики 19 века	1				
55	Подготовка к домашнему сочинению	1				
56	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе.	1				
57	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1				
58	. Сочинение «Что такое человечность»	1				
59	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»	1				
60	Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1				
61	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1				
62	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1				
63	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	1				
64	Итоговое контрольное тестирование	1				
65	Из зарубежной литературы ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1				
66	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1				
67	М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе.	1				
68	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное,	1				

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет **Литература**

Учебный год **2020-2021 учебный год**

Классы **9В класс**

ФИО учителя **Марушкина Ольга Аркадьевна**

Тематическое планирование (краткое содержание)

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из девнерусской литературы	3
4	Из русской литературы XVIII века	5
5	Из русской литературы XIX века	60
6	Из русской литературы XX века	33
	Итого	102

Система оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение. «В чем гражданский подвиг Радищева?»	1	9 урок
2	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	22 урок
3	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	36 урок
4	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	61-62 урок
6	Итоговая контрольная работа. Тест	1	101
	Итого	6	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»**

9В класс

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Теория литературы и развитие речи	Дата проведения урока
				9В класс

1	Введение Периодизация литературно-го процесса. Литературные направления.	1	Читать статью учебника на стр. 3-4	
2	Из древнерусской литературы Основные особенности древнерусской литературы.	1	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (см. Приложения на стр. 160-223) + лекция в тетради.	
3	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет.	1	Подготовить выразительное чтение любого фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»	
4	Система образов. Основная идея. Русская земля – центральный образ произведения.	3	Инд. сообщения: «Природа в «Слове», «Худ. своеобразие «Слова», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородин), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»	
5	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление мира, родины, науки.	1	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82. Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р. Державине 2) сообщение о его судьбе и личности	
6	Г.Р. Державин. Основные темы лирики. «Фелица», «Памятник», «Власти телям и судиям».	1	Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?	
7	А. Радищев. Подвиг писателя. Отражение просветительских взглядов автора в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Едрово»,	
8	Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Быт и нравы крепостнической Руси	1	Читать «Пешки», «Медное», «Вольность». Какова авторская позиция?	
9	Обобщение по теме «Литература XVIII века». Сочинение В чем гражданский подвиг Радищева?»	1	Какова система ценностей сенти-менталистов?	
10	Из русской литературы XIX века Своеобразие литературы 19 века. В.А. Жуковский. Анализ элегии «Море»	1	Составить ленту времени, читать статью учебника на стр. 84-88. Подготов. сообщ. «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого рус. яз» «Жуковский. Пушкин», «Жуковский – переводчик».	

11	Особенности поэтического языка элегии	2	Биохроника В. А. Жуковского.	
12	История создания, система героев комедии "Горе от ума"	1	Вспомнить особенности комедии как драмат. произв., черты комедии классицизма, про читать и проана-лизировать список действующих лиц.	
13	<i>История создания, система героев комедии "Горе от ума"</i>	1	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»	
14	«Век нынешний и век минув-ший». Нравственный конф-ликт в комедии. Анализ 2 действия.	1	Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в коме дии».	
15	«Молчалины блаженствуют на свете...». Анализ 3 действия	1	Выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений.	
16	«Безумный ко всему». Кульминация конфликта 3 д. Трагедия Чацкого.	1	Подумать над вопросом, есть ли победившие в спо- ре Чацкого с московскимобщест -вом.	
17	Новаторство и традиции ко -медии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	Самостоятельная работа по вопросам.	
18	Новаторство и традиции ко -медии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	Записать свои версии названия комедии.	
19-20	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	2	Закончить составление тезисов, конспект.	
21	«Прошедшего житья подле - йшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Зна-чение комедии.	1	Закончить практическую работу. Просмотреть спектакль по пьесе	
22	Развитие речи. Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина	
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.	
24	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворе - ния «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.	
25	Южная ссылка в жизни поэ - та. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ	1	Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».	

	стихотворений.			
26	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) Черты романтизма в поэме «Цыганы». Образ главного героя. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган.	1	Прочитать стихотворения «Пророк», «19 октября», подготовить историю создания	
27	Свободолюбивая лирика поэта. Анализ стихотворений «Пророк», «В Сибирь» и др.	1	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»	
28	Тема любви в лирике А.С. Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина.	1	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору. Инд. сообщ. «Две Болдинские осени в жизни Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».	
29-30	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» из «Маленьких трагедий». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	2	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.	
31-32	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Тема и идея стихотворений	2	Ч. 2 - стр. 37-43 Стр. 75-87.	
33	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Особенности композиции. Образ Автора в романе. Лирические отступления в романе	1	Читать произведение.	
34	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяна (3группа).	
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	Работа с текстом.	
36	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	Сочинение на выбранную тему	
37	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и	1	Наизусть отрывок из	

	творчество. Мотивы вольности и одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».		стихотворения «Смерть Поэта».	
38	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	Выучить «Родина» наизусть, комментарии к истории создания стихотв. «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Выхожу один я на дорогу», «Ветка Палестины»,	
39	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	Подготов. сообщ. на тему Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Пророк», «Поэт» и др. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	Ответ на вопросы: 1) Как в ст. «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»? Подготов. сообщ. «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»	
41	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	Стр. 124-127 + лекция в тетради	
42 43	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и его самоанализ.	2	Стр. 127-132. Подготов. краткие сообщ. «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении писателя», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэлы».	
44	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода	1	Стр. 132-133. чит. коммент. к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Сост. вопр. для провер. знания тек ста гл. «Тамань»	
45	«Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.	1	Стр.133-138. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?	
46	Мастерство «дневниковых» страниц	1	Ответ на вопросы:	

	романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).		<p>Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе?</p> <p>Почему так беспощаден герой в своем самоанализе?</p> <p>Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным?</p> <p>Сообщ. «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», княжна Мери и Печорин.</p>	
47	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. В. Г. Белинский о романе.	1	Подготов. к тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение «В. Г. Белинский о ром.»	
48-49	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Образ «маленького человека» в произведении.	2	Сост. вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Чит. 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.	
50	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	1	Перечитать главу 2. А также главу 7 (сцена встречи Манилова с Чичиковым)	
51	Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образа.	1	<p>Сост. характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов: Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. Описание имени. Портрет.</p> <p>Обращение с Чичиковым и манера речи. Отзывы о знакомых. Описание обеда. Описание кабинета. Разговор о продаже мертвых душ. Чит. 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).</p>	
52	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Перечит. гл. 1 (первое замечание о Ноздре, 4-ю гл. (основной материал), 8-ю гл. (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для сам. работы.	

53	Образ Ноздрева в поэме.	1	Перечитать гл. 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собаке виче), подготовить ответы на вопросы	
54	Образ Собакевича в поэме.	1	Перечитать гл. 6, а также 4, 5 (Плюш кин) + вопросы для сам.работы.	
55	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.	
56-57	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	2	Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.	
58-59-60	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	3	Читать гл. 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца благодетеля» города.	
61	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	Подготовить сообщение о Тютчеве, прочесть стихотворения поэта.	
62	Ф.И. Тютчев. Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.	
63	А. А. Фет. Лирика любви. Природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений.	
64	Н.А. Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции	1	Выучить стихотворение наизусть. Составить биографию Достоевского.	
65-66	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь	2	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.	
67-68	Л. Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Становление личности, основные приемы создания образа. Нравственные идеалы, мечты и	2	Работа с текстом.	

	реальность			
69	А. П. Чехов. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности.	2	Составить вопросы по содержанию рассказов.	
70	Из русской литературы XX века Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1	Выучить лекцию по тетради.	
71-72	М. Горький: своеобразие ранних рассказов Основной конфликт в рассказе «Челкаш	2	Прочитать текст, ответить на вопросы учебника.	
73	Поэзия Серебряного века (обзор).	1	Подготовить сообщение о поэзии Серебряного века	
74	А.А. Блок. Слово о поэте. «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1	Подготовить сообщение о Есенине, прочитать стихотворения о родине.	
75	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси.	1	Выучить наизусть стихотворение по выбору любого поэта Серебряного века. Инд. сообщение о творчестве М.Цветаевой	
76	М.И. Цветаева. Особенности поэтики	1	Прочитать на выбор разные стихотворения и подготовить о них сообщения.	
77	А.А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Тема родины и гражданского долга. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Повторить сведения о поэзии Серебряного века.	
78	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Макаронина».	1	Подготовить сообщение о Булгакове.	
79-80	Сочинение «Что такое жизненный опыт».			
81	А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие...»	3	Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.	
82	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне			
83-84-85	М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Военный очерк «Наука	3	Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.	

	<p>Ненависти» Русский характер в изображен. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и ком позиции в создании художественной идеи.</p> <p>Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.</p>			
86-87	<p>В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.</p>	2	Работа с текстом, составление презентации.	
88-89-90	<p>М. А. Булгаков: основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблема тика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести</p>	3	Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе Солженицына»	
-91-92-93-94	<p>А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренином дворе».</p> <p>Образы Матрены и рассказчика.</p>	4	Сообщение на тему «Образ Матрены». Подготовиться к итоговому тестированию. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	
95-96-97	<p>Внеклассное чтение Идейное и художественное своеобразие военной прозы В.П. Астафьева, «сквозные» темы и образы. Повесть «Пролетный гусь». Прием противопоставления в повести: Данила – Мукомолов, Марина – жена Мукомолова, Виталия Гордеевна – сын</p>	3		
98	Итоговая контрольная работа	1		

99	Литературная конференция. Обзор современной прозы.	1		
100-101-	Борис Екимов. О творчестве писателя. «Ночь исцеления». Проблематика рассказа.			
102	«Стремись творить добро». Нравственная проблематика рассказ.			

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет**Литература****Учебный год****2020-2021 учебный год****Классы****9М класс****ФИО учителя****Соболевская Анна Николаевна****Тематическое планирование (краткое содержание)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	7
3	Из русской литературы 18 века	6
4	Литература первой половины 19 века	63
5	Литература второй половины 19 века	14
6	Из литературы 20 века	7
7	Литературный процесс 50-80-х годов	4
8	Итого	102

Система оценки**План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения**

Четверть	Контрольные работы	№ урока	Сочинения	№ урока
1 четверть	Тестирование по теме «Древнерусская литература и литература XVIII века»	Урок 15	Классное сочинение по «Слову о полку Игореве» Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	Уроки 8, 9
2 четверть	Тест по творчеству А.С. Пушкина	Урок 44	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Уроки 45,46
3 четверть	Тестирование по теме «Литература первой половины XIX века»	Урок 74	Классное сочинение по творчеству Лермонтова Классное сочинение по творчеству Гоголя	Уроки 59, 60 Уроки 75,76
4	Тестирование по теме	Урок 92	Домашнее сочинение по	

четверть	«Литература второй половины XIX века»		произведениям о Великой Отечественной войне	
----------	---------------------------------------	--	---	--

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительны	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательно	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательно сти. Крайне беден словарь,	Более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

	разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	е нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	сти. Бедность словаря, разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	короткие однотипные предложения. Нет стилиевого единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
9М класс**

№	Тема урока. Раздел	Количество часов	Дата прохождения
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	01.09.2020
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	05.09.2020
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	07.09.2020
4	Патриотический пафос поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	08.09.2020
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	12.09.2020
6	Стилистические особенности «Слова».	1	14.09.2020
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	15.09.2020
8, 9	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	2	19.09.2020 21.09.2020
10	Основные тенденции развития литературы 18 века. Русский классицизм.	1	22.09.2020
11	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	26.09.2020
12	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	28.09.2020
13	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.Человеколюбивый пафос произведения	1	29.09.2020
14	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	03.10.2020
15	Тестирование по теме «Древнерусская литература и литература XVIII века»	1	05.10.2020
16	Становление и развитие русского романтизма.	1	06.10.2020
17	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рыльева, Баратынского.	1	10.10.2020
18	Анализ стихотворения поэта-романтика.	1	12.10.2020
19	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	13.10.2020
20	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	17.10.2020
21	Действие I, действующие лица комедии. Назревание конфликта.	1	19.10.2020
22	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	20.10.2020
23	Чацкий и Молчалин.	1	24.10.2020
24	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1	26.10.2020
25	Семинар "Фамусовское общество и Чацкий: один против всех"	1	27.10.2020
26	Семинар "Фамусовское общество и Чацкий: один против	1	31.10.2020

	всех"		
27	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	09.11.2020
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	10.11.2020
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	14.11.2020
30	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	16.11.2020
31	Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина	1	17.11.2020
32	Философская лирика А.С.Пушкина. Жизнелюбивый пафос стихов поэта.	1	21.11.2020
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	23.11.2020
34	Систематизация и обобщение по лирике А.С.Пушкина. Проверочная работа.	1	24.11.2020
35	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	28.11.2020
36	Реализм «Маленьких трагедий».Нравственные уроки произведений.	1	30.11.2020
37	Реализм «Повестей Белкина». Нравственные уроки повестей.	1	01.12.2020
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	05.12.2020
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	07.12.2020
40	Онегин и Ленский.	1	08.12.2020
41	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	12.12.2020
42	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	14.12.2020
43	Индивидуальная работа с текстом. Проверочная работа по содержанию.	1	15.12.2020
44	Тест по творчеству А.С.Пушкина	1	19.12.2020
45-46	Р/РКлассное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем.	2	21.12.2020 22.12.2020
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	26.12.2020
48	Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и поэзии.	1	28.12.2020
49	Гражданская и патриотическая лирика Лермонтова. Судьба поэта и его поколения.	1	29.12.2020
50	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1	11.01.2021
51	Мотив одиночества в творчестве поэта.	1	12.01.2021
52	Анализ стихотворения поэта. Чтение стихов наизусть.	1	16.01.2021
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	18.01.2021
54	Автор и его герой.	1	19.01.2021
55-56	<u>Семинар.</u> Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	2	23.01.2021
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	25.01.2021
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1	26.01.2021
59-60	Р/РКлассное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем.	2	30.01.2021 01.02.2021

61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1	02.02.2021
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	06.02.2021
63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	08.02.2021
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	09.02.2021
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	13.02.2021
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	15.02.2021
67	Образы помещиков. Манилов.	1	16.02.2021
68	Образы помещиков. Коробочка.	1	20.02.2021
69	Образы помещиков. Ноздрев.	1	22.02.2021
70	Образы помещиков. Собакевич.	1	27.02.2021
71	Образы помещиков. Плюшкин.	1	01.03.2021
72	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	02.03.2021
73	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	06.03.2021
74	Тестирование по теме «Литература первой половины XIX века»	1	09.03.2021
75,7 6	Р/РКлассное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем	2	13.03.2021 15.03.2021
77	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1	16.03.2021
78	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	20.03.2021
79- 80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	2	29.03.2021 30.03.2021
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	03.04.2021
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	05.04.2021
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	06.04.2021
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	10.04.2021
85 86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	2	12.04.2021 13.04.2021
87 88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2	17.04.2021 19.04.2021
90	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.	1	20.04.2021
91	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1	24.04.2021
92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	26.04.2021
93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	27.04.2021
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	03.05.2021
95-	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика	2	04.05.2021

96	Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).		08.05.2021
97 98	Зачет по поэзии «серебряного века».	2	11.05.2021 15.05.2021
99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	1	17.05.2021
100- 101	Литературный процесс 50-80 годов.	2	18.05.2024 22.05.2021
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	24.05.2021

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР

Директор МАОУ Лицей №3

_____ Е.В. Ильиных

« ____ » _____ 202__ г.

Приказ № __ «__» _____ 202__ г.

Учебный предмет Литература

Учебный год 2020-2021 учебный год

Классы 9Б класс

ФИО учителя Кандина Мария Васильевна

Тематическое планирование (краткое содержание)

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из девнерусской литературы	3
4	Из русской литературы XVIII века	5
5	Из русской литературы XIX века	60
6	Из русской литературы XX века	33
	Итого	102

Система оценки

План выполнения контроля знаний, умений, практической части с указанием темы, вида работы, датой проведения

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение. «В чем гражданский подвиг Радищева?»	1	
2	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
3	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	
4	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	
6	Итоговая контрольная работа. Тест	1	
	Итого	6	

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»**

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения урока
			9Б класс
1	Введение Периодизация литературного процесса. Литературные	1	

	направления.		
2	Из древнерусской литературы Основные особенности древнерусской литературы.	1	
3	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет.	1	
4	Система образов. Основная идея. Русская земля – центральный образ произведения.	1	
5	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление мира, родины, науки.	1	
6	Г.Р. Державин. Основные темы лирики. «Фелица», «Памятник», «Власти телям и судиям».	1	
7	Сочинение В чем гражданский подвиг Радищева?»	1	
8	Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Быт и нравы крепостнической Руси	1	
9-10	Обобщение по теме «Литература XVIII века». Сочинение В чем гражданский подвиг Радищева?»	2	
11	Из русской литературы XIX века Своеобразие литературы 19 века.	1	
12	В.А. Жуковский. Анализ элегии «Море» Особенности поэтического языка элегии	1	
13	История создания, система героев комедии "Горе от ума"	1	
14	История создания, система героев комедии "Горе от ума"	1	
15	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. «Молчалины блаженствуют на свете...». Анализ 3 действия	1	
16	«Безумный ко всему». Кульминация конфликта 3 д. Трагедия Чацкого.	1	
17	Новаторство и традиции комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	
18	Новаторство и традиции комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.	1	
19-20	И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	2	
21	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1	
22	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века.	1	
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
24	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1	
25	Южная ссылка в жизни поэ - та. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1	
26	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) Черты романтизма в поэме «Цыганы». Образ главного героя. Свобода и своеволие,	1	

	столкновение Алеко с жизненной философией цыган.		
27	Свободолюбивая лирика поэта. Анализ стихотворений «Пророк», «В Сибирь» и др.	1	
28	Тема любви в лирике А.С. Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина.	1	
29-30	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» из «Маленьких трагедий». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	2	
31-32	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Тема и идея стихотворений	2	
33	Сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума».	1	
34	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	
36	Свободолюбивая лирика Пушкина.	1	
37	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	
38	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	
39	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Пророк», «Поэт» и др. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	
41	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	
42	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и его самоанализ.	2	
43			
44	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода	1	
45	«Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.	1	
46	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	
47	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. В. Г. Белинский о романе.	1	
48-49	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Образ «маленького человека» в произведении.	2	
50	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	1	
51	Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образа.	1	

52	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	
53	Образ Ноздрева в поэме.	1	
54	Образ Собакевича в поэме.	1	
55	Сочинение по творчеству Гоголя.	1	
56-57	Анализ сочинений. Образы чиновников в поэме Гоголя.	2	
58-59-60	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	3	
61	Подготовка к сочинению.	1	
62	Р.р. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».	1	
63	А. А. Фет. Лирика любви. Природа и человек. «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!...»	1	
64	Н.А. Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции	1	
65-66	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь	2	
67-68	Л. Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Становление личности, основные приемы создания образа. Нравственные идеалы, мечты и реальность	2	
69	А. П. Чехов. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности.	1	
70	Из русской литературы XX века Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1	
71-72	М. Горький: своеобразие ранних рассказов Основной конфликт в рассказе «Челкаш	2	
73	Поэзия Серебряного века (обзор).	1	
74	А.А. Блок. Слово о поэте. «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1	
75	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси.	1	
76	М.И. Цветаева. Особенности поэтики	1	
77	А.А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Тема родины и гражданского долга. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	
78	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Макаронина».	1	
79-80	Сочинение «Что такое жизненный опыт».		
81	А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие...» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне	3	
82			
83-84-	М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Военный очерк	3	

85	<p>«Наука Ненависти» Русский характер в изображен. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и ком позиции в создании художественной идеи.</p> <p>Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.</p>		
86-87	<p>В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проб лематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.</p>	2	
88-89-90	<p>М. А. Булгаков: основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблема тика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести</p>	3	
-91-92-93-94	<p>А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренином дворе».</p> <p>Образы Матрены и рассказчика.</p>	4	
95-96-97	<p>Внеклассное чтение Идейное и художественное своеобразие военной прозы В.П. Астафьева, «сквозные» темы и образы. Повесть «Пролетный гусь». Прием противопоставления в повести: Данила – Мукомолов, Марина – жена Мукомолова, Виталия Гордеевна – сын</p>	3	
98	Итоговая контрольная работа	1	
99	Литературная конференция. Обзор современной прозы.	1	
100-101-	Борис Екимов. О творчестве писателя. «Ночь исцеления». Проблематика рассказа.		
102	«Стремись творить добро». Нравственная проблематика рассказа.		