

Утверждаю
Директор МАОУ Лицей № 3
_____ Е.В. Ильиных

Приказ № ____ от «__» августа 2020 года

Программа элективного курса
«Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

Направленность программы – общеинтеллектуальная

Класс: 11 М

Составила: Баранова Лидия Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Красноярск, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» в 11 классе составлена на основе программы Зининой Е.А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 класс».

Программа ориентирована на федеральный компонент основного общего образования и рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой МАОУ Лицей № 3 на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. N 413, в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014, от 31.12.2015, от 29.06.2017);
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 г. № 1672 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Направленность: общеинтеллектуальное

Сроки реализации программы: 1 год

Курс реализуется в 11-м классе из расчета 1 час в неделю. Всего 34 часа.

Назначение программы

Предметом изучения данного элективного курса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретаций художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается обучающимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию как устной монологической речи, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки обучающихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX веков, при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста. Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися проектная работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита работы проходит в конце учебного года.

Актуальность и перспективность программы элективного курса

Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки

обучающихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Цель курса -повышение общей культуры учащихся посредством формирования навыков комплексного филологического анализа художественного текста.

Задачи курса:

- формировать умения лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- систематизировать и актуализировать уже имеющиеся у старшеклассников знания по теории литературы, отработать навык использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучить целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формировать умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций, навык создания собственного текста о художественном произведении;
- развивать интеллектуальные умения, речевую культуру учащихся, их творческих способностей.

Планируемые результаты освоения элективного курса

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств
- формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией.

Предметные результаты:

В результате изучения курса учащиеся должны:

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Система оценки результатов освоения курса

Представление оценки метапредметных, личностных результатов осуществляется в форме:

- защита проекта, творческой работы;
- отчет по результатам освоения курса (презентация).

Используется инструментарий формирующего оценивания (оценочная таблица)

Оценка выполнения проекта

Критерии оценивания проекта:

- постановка проблемы, решаемой в ходе реализации проекта;
- сформированность и реализованность целей и задач проекта;
- разработанность плана по подготовке и реализации проекта;
- качество реализации и представления проекта.

Оценочный лист защиты проекта

Критерий	Содержание проекта	Кол-во баллов
Актуальность (от 0 до 3 баллов)	Современность тематики проекта (исследования), востребованность проектируемого результата	
Проблемность (от 0 до 3 баллов)	Наличие и характер проблемы в замысле проекта	
Содержательность, разработанность (от 0 до 5 баллов)	Информативность, смысловая ёмкость проекта, глубина проработки темы	
Логичность, завершённость (от 0 до 3 баллов)	Работа создана в соответствии со структурой проекта (исследования). Законченность работы, доведение до логического окончания.	
Соответствие работы стандартам оформления (от 0 до 3 баллов)	Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, списка литературы	
Оформление презентации (от 0 до 5 баллов)	Лаконичность – простота и ясность изложения. Аналитичность – наличие в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов. Дизайн – продуманная система выделения, наличие наглядности – графики, схемы, рисунки, фото и др.	
Новизна, оригинальность, уникальность продукта (от 0 до 3 баллов)	Ранее не существовал. Своеобразен, необычен.	
Итого:		

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

- Оценка «удовлетворительно»: от 15 до 14 баллов
- Оценка «хорошо»: от 20 до 15 баллов
- Оценка «отлично»: от 25 до 20 баллов

Содержание элективного курса

1. Введение (1 час)

Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин «Красавица»;
- для самостоятельного анализа: А.П. Чехов «Пари».

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л.Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А.А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Точка зрения М.М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- *Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? (С привлечением материала статьи Л.Н. Толстого «Что такое искусство?»)*
 - *Какая часть наиболее ценна в художественном произведении - форма или содержание? И т. д.*
- Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
- для самостоятельного анализа: Ф.И. Тютчев «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм».

3. Природа искусства как исходная категория поэтики (1 час)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. Poietiketechne— творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А.А. Фет «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...»;
- для самостоятельного анализа: М.Ю. Лермонтов «Поэт» (1828).

4. Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.С. Гумилев «Слово»; И.А. Бунин «Книга»;
- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Египетские ночи» (фрагмент); М.Ю. Лермонтов «Есть речи — значенье...»; В.В. Вересаев «Состязание».

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения В.К. Тредиаковского, А.А. Фета, В.Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И.А. Бунина; И.С. Тургенев «Нищий»; М. Горький «Вывод»;
- для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А.П. Чехов «Казак».

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- *Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?*
- *Что значит «понять произведение»?*
- *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*
- *В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?*
- *Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.М. Гаршин «Attaleaprin-cerps»;
- для самостоятельного анализа: В.М. Гаршин «Красный цветок».

7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н.С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А.С. Пушкин Повести Белкина; Н.С. Лесков «Левша»; рассказы М.М. Зощенко); Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека»;
- для самостоятельного анализа: Н.С. Гумилев «Скрипка Страдивариуса».

8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функциисюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л.Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л.Н. Андреев «Что видела галка»;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев. «Предстояла кража».

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей.

Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л.Н. Толстой «Три смерти»;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Толстой «Чем люди живы».

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А.С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н.В. Гоголя «Шинель», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и драме А.Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа «Красная корона» М.А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь»; М.А. Булгаков «Красная корона»;
- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»; И.А. Бунин. «Убийца».

11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин «Роман горбуна»;
- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Волки».

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.С. Тургенев «Щи»;
- для самостоятельного анализа: И.С. Тургенев «Живые мощи».

13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (фрагмент); А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (фрагмент: описание бурана); М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент); И.С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагменты главы XI); стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа»; Ф.И. Тютчев «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А.П. Чехов «Волк» (фрагмент);
- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Смарагд».

14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ходасевич «Встреча»;
- для самостоятельного анализа: А.П. Чехов «Красавицы».

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин «Старуха»;
- для самостоятельного анализа: А.П. Чехов «Рассказ старшего садовника».

16. Стиль(1час)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты);
- для самостоятельного анализа: А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты).

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы(2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...»; И.А. Бунин «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: Ф.И. Тютчев «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

19. Зачет: защита проекта, творческой работы; отчет по результатам освоения курса (презентация). Подведение итогов изучения курса (3 часа).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	1		
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1		
3	Природа искусства как исходная категория поэтики	1		

4	Вопрос о назначении искусства	1		
5	Структурная организация художественного текста	1		
6	Форма и содержание художественного произведения	1		
7	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	1		
8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	1		
9	Автор в художественном произведении	1		
10	Автор в художественном произведении	1		
11	Сюжет художественного произведения	1		
12	Сюжет художественного произведения	1		
13	Композиция художественного произведения	1		
14	Композиция художественного произведения	1		
15	Роль и место конфликта в поэтике произведения	1		
16	Роль и место конфликта в поэтике произведения	1		
17	Художественный образ	1		
18	Художественный образ	1		
19	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1		
20	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1		
21	Функции портрета в художественном произведении	1		
22	Функции портрета в художественном произведении	1		
23	Пейзаж и его функции в произведении	1		
24	Пейзаж и его функции в произведении	1		
25	Художественная деталь	1		
26	Символ. Подробность текста	1		
27	Стиль	1		
28	Средства выразительности в языке	1		
29	Стилистические фигуры и тропы	1		
30	Роды литературы	1		
31	Проза и поэзия. Основы стиховедения	1		
32	Защита проекта (творческой работы): комплексный анализ художественного текста	1		
33	Отчет по результатам освоения курса (презентация)	1		

34	Обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся Подведение итогов изучения курса	1		
Итого		34 часа		

Программное и учебно-методическое обеспечение

1. Программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2006
2. Учебное пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» 10-11классы. Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2007.
3. Методическое пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10-11классы. Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2007
4. В.Е. Хализев. Теория литературы. – М., 2004г. В.Н. Александров, О.И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
5. Н.С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
6. С.Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.