

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Название	«Русская словесность»
Класс	9М
Ф.И.О. педагога	Соболевская Анна Николаевна
Количество часов по учебному плану	68 часов

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Русской словесности» разработана для учащихся 9-х классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 3».

Рабочая программа разработана на основе следующих ***нормативно-правовых актов***:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 г. № 1672 («О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8.04.2015 № 1/15;

- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Лицей № 3 (Приказ от 10.08.2020 № 202).

Программа разработана на основе: рабочей программы к учебному курсу «Русская словесность. 5-9 классы» Автор: Р.И. Альбеткова. М., «Дрофа», 2017 г.

Направленность программы – общеинтеллектуальная.

Время, отведенное на реализацию программы учебного курса.

Курс реализуется в 9-м классе из расчета 1 час в неделю (34 часа в год) для каждой группы.

Курс «Русская словесность» реализуется в соответствии с учебно-календарным графиком – с 1.09.2020 по 24.05.2021 г.

Актуальность реализации внеурочного курса

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Система творческих практических заданий даёт возможность научить учащихся свободно владеть русским литературным языком в разных ситуациях общения, излагать свои мысли в связной форме, что, в конечном итоге, позволит быть в будущем конкурентоспособным и востребованным специалистом на рынке труда.

В связи с этим, большая часть занятий носит практический характер. Они вырабатывают умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной речи, моделировать

речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами, делать самостоятельные наблюдения над словом и текстом, составлять тезисы сообщения, в том числе по материалам книги, выступать с ними перед другими учащимися, развивать потребности в речевом самосовершенствовании и способности критически относиться к услышанному.

Цель курса:

Создание условий для углубления лингвистических знаний учащихся и расширения их кругозора в области языкознания.

Задачи курса

- 1
- 2
- 3

Планируемые результаты освоения учебной программы (личностные, метапредметные, предметные результаты).

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) владение достаточным объемом словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 6) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты:

Владение всеми видами речевой деятельности:

- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие

теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

Предметные результаты:

- 1) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 2) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 3) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 4) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса «Русская словесность»

Перечень и название разделов, глав и тем реализуемого курса с указанием количества часов

Номер темы	Название темы	Кол-во часов
1	Средства художественной выразительности	6+1РР
2	Жизненный факт и поэтическое слово	3+2РР
3	Историческая жизнь поэтического слова	5+2РР
4	Произведение искусства слова как единство содержания и его словесного выражения	5+2РР
5	Произведения словесности в истории культуры	4+2РР
6	Систематизация и обобщение изученного	1+1РР
Итого		34

Содержание курса «Русская словесность»

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся *должны знать*: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся *должны уметь*: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (сочинения рассказа по собственным впечатлениям).

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся *должны знать*: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся *должны уметь*: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (сочинение в форме эссе).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.

Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся *должны знать*: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (сочинение - рассуждение).

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся *должны знать*: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающиеся *должны уметь*: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (сочинение, посвященное целостному анализу произведения).

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

Обучающиеся *должны знать*: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (сочинение с использованием «вечных» образов).

***Система оценки результатов освоения учебного курса, выполнение
практической части программы***

Формы, методы и инструменты осуществляемого контроля

Оценивание результатов обучения осуществляется в трёх формах: текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля знаний.

Текущий контроль знаний осуществляется на практикумах и семинарах. Проверяется продуктивность работы учащегося на занятии, степень активности в поиске информации и практической деятельности в анализе произведений словесности, а также участие в групповом и общем обсуждении вопросов семинарских занятий.

Промежуточный контроль знаний проводится по результатам изучения каждой темы. Данный вид контроля помогает проверить степень усвоения учебного материала, овладения предметными и метапредметными умениями и компетенциями в границах одной темы. Задача выявить те вопросы, которые учащиеся усвоили слабо.

Итоговый контроль знаний осуществляется по результатам изучения курса. Он направлен на проверку и оценку реальных достижений учащихся в освоении базовых компетенций в работе с текстом русской словесности, на выявление степени усвоения системы знаний, овладения умениями и навыками, полученными в процессе изучения курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме теста и творческой работы, в которой учащийся сможет применить знания, умения и компетенции, освоенные в ходе обучения. Итоговый контроль проводится также в формате контрольной работы, включающей различные типы заданий.

Формы и средства контроля

Текущие формы контроля:

- устные ответы на занятиях;
- терминологические диктанты;
- тестирование;
- практическая работа.

Формы итогового контроля:

- зачет ;
- тестирование.

Методы и формы контроля

- Комплексный анализ текста
- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сочинение
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом

Оценка учебных достижений

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется на основе определённых критериев, т. е. правил и признаков, по которым можно отличить одно явление от другого и выражается в баллах.

В ходе учебной деятельности учащиеся будут осуществлять различные виды деятельности, следовательно, за каждый вид деятельности и её результат определяются разные критерии оценки.

Знакомство обучающихся с критериями оценки осуществляется до начала работы. Очень важно, чтобы ученики знали, по каким основаниям будет оцениваться их работа на уроках. Ниже представлены критерии оценки той или иной учебной деятельности и учебных результатов, а также методика проведения оценки.

Оценка решения практических работ

Одним из важнейших умений, которое ученики осваивают в ходе обучения, является умение анализировать текст точки зрения его формы и содержания, языковых особенностей и средств художественной выразительности.

Критерии оценки практической работы с текстом следующие:

- определение взаимосвязи формы и содержания произведения;

- выявление языковых особенностей и средств художественной выразительности;
- обоснованность итогового вывода.

Оценка продуктивности работы на семинаре

Продуктивность работы ученика на семинаре – это его вклад в обсуждении вопросов семинара. Поэтому оценивается уровень активности участия обучающегося в обсуждении, продуманность и логичность ответа, степень самостоятельности в выполнении задания.

При оценке работы на семинаре важно не только исходить из абсолютных результатов, но также следует учитывать качественный прирост умения, т. е. насколько активнее обучающийся работает на данном занятии по сравнению с предыдущим. Оценивать работу на семинаре (пусть и несколько субъективно) необходимо. Учитель должен помочь обучающемуся сформировать не только внутреннюю, но и внешнюю мотивацию (для школьников это важно). Хорошая и (или) отличная отметка стимулирует ученика на более активную работу в будущем.

Оценка предметных знаний и умений

Оценивание письменной работы осуществляется следующим образом:

- за каждый правильный ответ на тестовый вопрос - 1 балл;
- за каждую решённую предметную задачу - 2, 3 или 4 балла;
- за каждую практическую мини-задачу - 3, 4 или 5 баллов;
- за развёрнутый письменный ответ на вопрос - 5, 6, 7 или 8 баллов.

Оценка творческих работ

В ходе написания работы ученик имеет возможность не только проявить свои творческие способности, но и развить их.

Формирование и развитие навыков и умений осуществляется только в процессе деятельности. Чем больше обучающийся будет размышлять, формулировать и отражать в письменной форме своё мнение по поставленной проблеме, тем активнее будет происходить становление его точки зрения.

Критерии оценивания творческой работы:

- точность понимания задания;
- полнота раскрытия темы;
- аргументированность рассуждений;
- логичность и последовательность изложения.

Первую очередь оценивает качественный прирост в результатах творческо-учебной деятельности ученика.

Задания для оценивания результатов обучения:

- тематический тест – проверяет усвоение предметных знаний по данному разделу, формулируется в виде вопроса с несколькими вариантами ответа.
- тематические задания – проверяют усвоение предметных знаний и формирование умений, формулируются в виде заданий с открытым ответом;
- практические работы – проверяют овладение умениями и компетенциями в изучаемой теме; формулируются в виде задания по лингвистическому анализу текста, при выполнении которого учащимся необходимо использовать освоенные знания и умения.

Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»

Номер занятия	Тема занятия	Первая группа		Вторая группа	
		Дата	Часы	Дата	Часы
<i>Материал словесности (19 часов)</i>					
<i>Средства художественной изобразительности (6+1 Р.Р.)</i>					
1	Знание и многообразие средств художественного изобразительного языка	02.09	1	05.09	1
2	Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, их роль в произведении. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Гипербола. Фантастика. <i>Практическая работа.</i>	09.09	1	12.09	1
3	Парадокс, алогизм, гротеск, их роль в произведении. Бурлеск. «Макаронический» стиль. <i>Практическая работа.</i>	15.09	1	19.09	1

4	Этимологизация и внутренняя форма слова.	23.09	1	26.09	1
5	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	30.09	1	03.10	1
6	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. <i>Семинар.</i>	07.10	1	10.10	1
7	Р.р. Сочинения рассказа по собственным впечатлениям с использованием бурлеска и (или) «макаронического» стиля.	14.10	1	17.10	1
<i>Жизненный факт и поэтическое слово. (3+2 Р.р.)</i>					
8	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения. <i>Практическая работа.</i>	21.10	1	24.10	1
9	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. <i>Семинар.</i>	27.10	1	31.10	1
10	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда.	11.11	1	14.11	1
11-12	Р.р. Эссе «Проза жизни и поэзия».	18.11, 25.11	2	21.11, 28.11	2
<i>Историческая жизнь поэтического слова (5+2 Р.р.)</i>					
13	Принципы изображения действительности поэтическое слово. Язык древнерусской словесности.	02.12	1	05.12	1
14	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	09.12	1	12.12	1
15	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма	16.12	1	19.12	1
16	Изображение действительности в искусстве реализма. <i>Семинар.</i>	23.12	1	26.12	1
17	Авторская индивидуальность. <i>Практическая работа</i>	13.01	1	16.01	1
18-19	Р.р. Сочинение - рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, сопоставлению произведению	20.01, 27.01	2	23.01, 30.01	2
<i>Произведение словесности (15 часов)</i> <i>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5+2 Р.р.)</i>					
20	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	03.02	1	06.02	1
21	Художественный образ и художественная действительность.	10.02	1	13.02	1
22	Словесная форма выражения художественного содержания. <i>Практическая работа.</i>	17.02	1	20.02	1
23	Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа.	24.02	1	27.02	1
24	Герой произведения словесности как способ выражения художественного содержания. <i>Практическая работа.</i>	03.03	1	06.03	1
25-26	Р.р. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	10.03, 17.03	2	13.03, 20.03	2
<i>Произведение словесности в истории культуры (4+2 Р.р.)</i>					
27	Взаимосвязь разных национальных культур.	07.04	1	10.04	1
28	Развитие словесности.	14.04	1	17.04	1

29	Новая жизнь художественных образов.	21.04	1	24.04	1
30	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. <i>Семинар.</i>	28.04	1	30.04	1
31-32	Р.р. Сочинение с использованием «вечных» образов, жанров и стилей произведения прошлого.	05.05, 12.05	2	07.05, 15.05	2
<i>Систематизация и обобщение (2 часа)</i>					
33-34	Итоговое занятие. Тест и творческая работа	19.05	2	22.05	2
<i>Итого – 68 часов</i>					

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература.

1. Программа Альбетковой Р. И. Русская словесность: От слова к словесности для 9 класса общеобразовательных учреждений – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.год
2. Учебник Альбеткова Р. И. **Русская словесность: От слова к словесности.** Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 год
3. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2010 год).

Дополнительная литература.

1. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год.
2. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год
3. С.И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 го

Электронные образовательные ресурсы.

1. CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).
2. Фраза. Программа-тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.
3. Страна Лингвиния. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка 8 – 9 классы