

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

Уровень: начальное общее образование

Красноярск

Пояснительная записка к курсу «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на уровень начального общего образования в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) (утверждён Приказом Минпросвещения России 31.05.2021 г. № 286);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (Одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 1/22 от 18.03.2022г.).
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ Лицея № 3;
- Авторской программы Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» 1-4 классы, 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819. Зарегистрирован 13.12.2021 № 66300).

– Учебники:

- Музыка 1 класс Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной -М.: Просвещение
- Музыка 2 класс Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной -М.: Просвещение
- Музыка 3 класс Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной -М.: Просвещение
- Музыка 4 класс Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной -М.: Просвещение

Срок реализации программы в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным на текущий учебный год.

Количество часов, отведенное на изучение предмета, составляет 135 часов:

- 1 класс- в неделю-__1ч, общее число часов_33, 33 учебных недели;
- 2 класс – в неделю-__1ч, общее число часов_34, 34 учебных недели;
- 3 класс- в неделю-__1ч, общее число часов_34, 34 учебных недели;
- 4 класс - в неделю-__1ч, общее число часов_34, 34 учебных недели.

Изучение учебного предмета, курса, дисциплины сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в форме контрольной работы, тест, творческой работы, проекта или презентации в 1-х классах. в форме годовой отметки во 2,3, 4-х классы.

Основными формами текущего контроля являются устный опрос и письменные и работы. К письменным работам относятся: работа в творческой тетради. Текущий контроль проводится систематически на каждом уроке с выставлением отметок по пятибальной шкале в Электронный журнал.

Цели изучения учебного предмета, учебного курса, учебного модуля.

Предмет музыка в 1-4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета, учебного курса, учебного модуля.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения,
- объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации,

классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение

интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальной деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов с помощью движений и пластического интонирования;
 - находить сходства и различия в инструментах разных народов;
 - понимать триединство *композитор - исполнитель — слушатель*;
 - определять виды музыки;
 - определять понятие опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость
-
- эмоциональному отклику на музыкальные произведения различных жанров;
 - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальной деятельности, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
 - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов с помощью движений и пластического интонирования;
 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов;
 - различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм*; исполнять простейшие ритмы;
 - определять понятие опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость
 - понимать триединство *композитор - исполнитель — слушатель*; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах;
 - развивать умения и навыки хорового пения (координация между голосом и слухом, выработка унисона, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни;
 - музицировать на простейших музыкальных инструментах.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- определять понятие опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость;
- понимать триединство *композитор - исполнитель — слушатель*; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах;
- развивать умения и навыки хорового пения (координация между голосом и слухом, выработка унисона, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни;
- определять понятие опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров опоре на её интонационно-образный смысл;
- развивать умения и навыки хорового пения (выработка унисона, кантилены, дикция, артикуляция) на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности;
- на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; определять песенность, танцевальность, маршевость в музыке;
 - совершенствовать умение эмоционально откликаться на музыку различного характера, навыки «свободного дирижирования»;
 - развивать умения и навыки хорового и сольного пения, формировать умение его концертного исполнения, выразительно исполнять песни;
 - развивать ассоциативно-образное мышление.
-
- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; определять песенность, танцевальность, маршевость в музыке;
 - эмоциональному отклику на музыку различного характера, навыки «свободного

дирижирования»;

- развивать умения и навыки хорового и сольного пения, формировать умение его концертного исполнения, выразительно исполнять песни;
- выразительно исполнять песни, формировать умение его концертного исполнения.

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- исполнять музыкальные произведения разных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- определять взаимосвязь музыки с другими с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развивать на этой основе ассоциативно-образное мышление

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.

1 класс

| Название раздела (темы) | Кол – во час | Программное содержание | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------|--------------|---|--|
| «Музыка вокруг нас» | 16 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> | <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3).</p> <p>Презентация 1: http://www.myshared.ru/slide/1101376/</p> <p>Презентация 2: https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>Презентация 1: https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html</p> <p>Презентация 2: http://www.myshared.ru/slide/472425/</p> <p>Презентация 3: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html</p> |
| Тема «Музыка и | 17 | Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| ты» | | <p>вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютя (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p> | <p>(MP3).</p> <p>Презентация 1: http://www.myshared.ru/slide/1101376/</p> <p>Презентация 2: https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-sonnoy-2186163.html</p> <p>Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html</p> <p>Презентация 2: https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/prieziatatsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi</p> <p>Презентация 3: https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html</p> <p>Презентация 4: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html</p> |
|-----|--|---|---|

2 класс

| № | Название разделов | Кол-во часов | Содержание учебной темы | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|----------------------|--------------|--|---|
| 1 | Россия — Родина моя | 4 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). |
| 2 | День, полный событий | 5 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство</p> | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | и различие. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> | |
| 3 | «О России петь — что стремит ься в храм» | 7 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/ |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ |
| 5 | В музыкал ьном театре | 5 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал. | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/ |
| 6 | В концерт ном зале | 3 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/ |
| 7 | Чтоб музыкан том быть, так | 6 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/ |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| надобно уменьше... | | музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i> | |
|-----------------------|--|---|--|

3 класс

| № | Название разделов | Кол-во часов | Содержание учебной темы | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|--------------|--|--|
| 1 | Россия — Родина моя | 5 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/ Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-osobnosti-osnovnih-zhanrov-muziki-pesnya-tanec-marsh-3280910.html Презентация 2: https://ppt-online.org/651509 |
| 2 | День, полный событий | 4 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| 3 | «О России петь — что стремится в храм» | 4 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской; равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html |
| 4 | Гори, | 4 | <i>Раскрываются следующие содержательные</i> | Музыка. Фонохрестоматия |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | гори ясно, чтобы не погасло! | | <p><i>линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> | <p>музыкального материала (MP3).</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/</p> <p>Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск.</p> |
| 5 | В музыкальном театре | 6 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> | <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3).</p> <p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/37842/</p> <p>Текст: http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf</p> |
| 6 | В концертном зале <i>Обобщающий урок III четверти.</i> | 6 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> | <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3).</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</p> <p>Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-dlya-1-klassa-znaki-alteracii-4244154.html</p> |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 5 | <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка- источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой</p> | <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3).</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> | |
|--|--|--|---|--|

4 класс

| № | Название разделов | Кол-во часов | Содержание учебной темы | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|--------------|---|---|
| 1 | Россия — Родина моя | 3 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата) | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/ |
| 2 | «О России петь — что стремится в храм» | 4 | (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого. Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/ https://www.youtube.com/watch?v=ClrfixolRU8 3.Хоровая симфония-действие «Перезвоны» в исполнении Государственного академического камерного хора на сцене Московской Филармонии: http://meloman.ru/concert/moskovskij-gosudarstvennyj-akademicheskij-kamernyj-hor-vladimir-minin-2/ |
| 3 | День,пол | 6 | <i>Раскрываются следующие содержательные</i> | Музыка. Фонохрестоматия |

| | | | | |
|----------|---|----------|---|---|
| | ный событий | | <i>линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> | музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html |
| 5 | В концертном зале | 5 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск |
| 6 | В музыкальном театре <i>Обобщающий урок</i> | 6 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <i>III четверти.</i> | | драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... | 3 | <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i> | Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html Презентация 2: https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/prieziatsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi Презентация 3: https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html Презентация 4: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html |

Примерный музыкальный материал

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова

М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дударии», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Раздел 1:

Россия — Родина моя

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2:

«День, полный Событий»

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые* А. Островский, слова музыка С. Ранда «Листопад»; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов,

Раздел 3:

«О России петь — что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5:

«В музыкальном театре»

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-«Русская зима» слова и музыка Д. Олиферова

Раздел 6:

«В концертном зале»

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня «Хорошее настроение» слова и музыка Л. Николаевой

Раздел 7:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флиса - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Песня «Дружба»** слова Г. Гладкова: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Раздел 1:

«Россия — Родина моя»

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты)С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

Раздел 2:

«День, полный событий»

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко;

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова;

Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-

девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и

музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

Раздел 3:

«О России петь – что стремиться в храм»

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина

(Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор

Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы,

хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные

песни.

Раздел 5:

«В музыкальном театре».

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.
Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6:

«В концертном зале».

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова

Раздел 7:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4 класс

Раздел 1:

«Россия – Родина моя»

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2:

«День, полный событий»

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3:

«В музыкальном театре».

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел 4:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

Раздел 5

«В концертном зале».

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6:

«О России петь – что стремиться в храм»

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская

Раздел 7:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».

6 часов

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

План выполнения промежуточной аттестации обучающихся.

1 класс

| № | Вид работы, тема | № Урока | Дата проведения |
|----|--|---------|-----------------|
| 1. | Промежуточная аттестация обучающихся. Контрольная работа по теме «Музыка вокруг нас» | 31 | |

2 класс

| № | Вид работы, тема | № Урока | Дата проведения |
|---|--------------------------------------|---------|-----------------|
| 1 | Итоговая контрольная работа | 32 | |
| 2 | Промежуточная аттестация обучающихся | | Годовая отметка |

3 класс

| № | Вид работы, тема | № Урока | Дата проведения |
|----|--------------------------------------|---------|-----------------|
| 1. | Итоговая контрольная работа | 31 | |
| 2 | Промежуточная аттестация обучающихся | | Годовая отметка |

4 класс

| № | Вид работы, тема | № Урока | Дата проведения |
|----|---|---------|-----------------|
| 1. | Итоговая контрольная работа «Царит гармония оркестра» | 33 | |
| 2 | Промежуточная аттестация обучающихся | | Годовая отметка |

**Вокально-хоровая деятельность в 1-4 классах.
(Песенный материал для разучивания).**

| |
|--|
| Исполнение песни "Дважды два четыре" |
| Исполнение песни "Веселая песенка" |
| Исполнение песни "Мама может все на свете!" |
| Исполнение песни "Это новый год!" |
| Исполнение песни " Не уроните шарик!" (Барбарики) |
| Исполнение песни "Как хорошо, что есть на свете мама." |
| Исполнение песни "Солнечный круг" |
| Исполнение песни " Дружба" (Барбарики) |
| Исполнение песни Г. Гладкова «Дружба» |
| Исполнение песни сл. Внуковской, муз. Шаинского «Снежинки» |
| Исполнение песни С. Ранда «Листопад» |
| Исполнение песни Д. Олиферова «Русская зима» |
| Исполнение песни Л. Николаева «Хорошее настроение» |

Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

| № | Дата | Название разделов, глав, тем уроков, занятия | Кол-во часов на изучение темы | Примечание |
|-----------------------------------|------|--|-------------------------------|------------|
| Раздел «Музыка вокруг нас» | | | | |
| 1 | | И музыка вечная со мной. | 1 | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|
| 2 | | Хоровод муз | 1 | |
| 3 | | Повсюду музыка слышна | 1 | |
| 4 | | Душа музыки — мелодия. Исполнение песни "Дважды два четыре" | 1 | |
| 5 | | Музыка осени | 1 | |
| 6 | | Сочини мелодию | 1 | |
| 7 | | Азбука, азбука каждому нужна. | 1 | |
| 8 | | Музыкальная азбука. | 1 | |
| 9 | | Музыкальные инструменты (Обобщающий урок 1 четверти). Исполнение песни "Веселая песенка" | 1 | |
| 10 | | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | |
| 11 | | Музыкальные инструменты | 1 | |
| 12 | | Звучащие картины. Исполнение песни "Мама может все на свете!" | 1 | Урок - экскурсия |
| 13 | | Разыграй песню | 1 | |
| 14 | | Пришло рождество — начинается торжество | 1 | |
| 15 | | Родной обычай старины | 1 | |
| 16 | | Добрый праздник среди зимы. Исполнение песни "Это новый год!" | 1 | |
| Раздел «Музыка и ты» | | | | |
| 17 | | Край, в котором ты живешь | 1 | |
| 18 | | Поэт, художник, композитор | 1 | |
| 19 | | Музыка утра | 1 | |
| 20 | | Музыка вечера | 1 | |
| 21 | | Музыкальные портреты | 1 | |
| 22 | | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная. Исполнение песни " Не уроните шарик!" (Барбарики) | 1 | |
| 23 | | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | |
| 24 | | Музы не молчали | 1 | |
| 25 | | Музыкальные инструменты. Изучение и закрепление новых знаний. Исполнение песни "Как хорошо, что есть на свете мама." | 1 | урок-концерт |
| 26 | | Мамин праздник | 1 | |
| 27 | | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | |
| 28 | | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 | |
| 29 | | Музыка в цирке | 1 | обобщение изученного, урок-представление |
| 30 | | Дом, который звучит Опера-сказка. Исполнение песни "Солнечный круг" | 1 | |
| 31 | | Промежуточная аттестация обучающихся. Контрольная работа по теме «Музыка вокруг нас» | 1 | |
| 32 | | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 | |
| 33 | | Афиша. Программа Исполнение песни " Дружба" (Барбарики) | 1 | |

2 класс

| № | Дата | Название разделов, глав, тем уроков, занятия | Кол-во часов на изучение темы | Примечание |
|---|------|---|-------------------------------|------------|
| Раздел «Россия — Родина моя» | | | | |
| 1 | | «Россия-родина моя». Музыкальные образы родного края. | 1 | |
| 2 | | Музыкальные образы родного края. | 1 | |
| 3 | | Песня моей Родины. | 1 | |
| 4 | | Гимн России. Исполнение песни С. Ранда «Листопад» | | |
| Раздел «День, полный событий» | | | | |
| 5 | | Звучащие картины. | 1 | |
| 6 | | Музыкальный инструмент-фортепиано. | 1 | |
| 7 | | Природа и музыка | 1 | |
| 8 | | Сказочные образы в музыке. | 1 | |
| 9 | | Танцы. Марши Колыбельные. | 1 | |
| Раздел «О России петь — что стремиться в храм» | | | | |
| 10 | | Колокольные звоны России. | 1 | |
| 11 | | Святые Земли Русской. | 1 | |
| 12 | | Народные песнопения | 1 | |
| 13 | | Молитва | 1 | |
| 14 | | Музыка в храме. | 1 | |
| 15 | | Праздники православной церкви | 1 | |
| 16 | | Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти. | 1 | |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | |
| 17 | | Фольклор — народная мудрость... | 1 | |
| 18 | | Жанры русских народных песен. | 1 | |
| 19 | | Праздники русского народа. | 1 | |
| 20 | | Масленица. | 1 | |
| Раздел «В музыкальном театре» | | | | |
| 21 | | Детский музыкальный театр | 1 | |
| 22 | | Опера | 1 | |
| 23 | | Балет | 1 | |
| 24 | | Волшебная палочка | 1 | |
| 25 | | Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки | 1 | |
| Раздел «В концертном зале» | | | | |
| 26 | | Симфоническая сказка | 1 | |
| 27 | | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | |
| 28 | | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | |
| 29 | | «И всё это И.С. Бах» | 1 | |
| 30 | | Всё в движении | 1 | |
| 31 | | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | |
| 32 | | Итоговая контрольная работа | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 33 | | Два лада | 1 | |
| 34 | | Могут ли иссякнуть мелодии <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> | | |

3 класс

| № | Дата | Название разделов, глав, тем уроков, занятия | Кол-во часов на изучение темы | Примечание |
|----|------|--|-------------------------------|------------|
| | | Раздел «Россия — Родина моя» | | |
| 1 | | Мелодия - душа музыки | 1 | |
| 2 | | Природа и музыка | 1 | |
| 3 | | «Виват, Россия!» | 1 | |
| 4 | | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев | 1 | |
| 5 | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | |
| | | Раздел «День, полный событий» | | |
| 6 | | Утро | 1 | |
| 7 | | Портрет в музыке | 1 | |
| 8 | | Детские образы | 1 | |
| 9 | | Выразительность и изобразительность музыки | 1 | |
| | | Раздел «О России петь — что стремиться в храм» | | |
| 10 | | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 | |
| 11 | | Древнейшая песнь материнства | 1 | |
| 12 | | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама | 1 | |
| 13 | | Вербное воскресенье | 1 | |
| | | Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | |
| 14 | | Настрою гусли на старинный лад | 1 | |
| 15 | | Былины. Певцы русской старины: Баян и Садко | 1 | |
| 15 | | Сказочные образы: Лель. | 1 | |
| 17 | | Народные традиции и обряды: Масленица Обобщающий урок II четверти | 1 | |
| | | Раздел «В музыкальном театре» | | |
| 18 | | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» | 1 | |
| 19 | | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | |
| 20 | | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» | 1 | |
| 21 | | Опера Н.А. Римского-Косакова «Снегурочка» | 1 | |
| 22 | | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | |
| 23 | | В современных ритмах | 1 | |
| | | Раздел «В концертном зале» | | |
| 24 | | Концерт. | 1 | |
| 25 | | Флейта. | 1 | |
| 26 | | Скрипка. | 1 | |
| 27 | | Сюита «Пер Гюнт» | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 28 | | «Героическая» Симфония Людвиг ван Бетховена | 1 | |
| 29 | | Мир Людвиг ван Бетховена | 1 | |
| | | Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | |
| 30 | | Чудо-музыка | 1 | |
| 31 | | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| 32 | | Джаз-музыка 20 века | 1 | |
| 33 | | Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов | 1 | |
| 34 | | «Прославим радость на земле!» (Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт) | 1 | |

4 класс

| № | Дата | Название разделов, глав, тем уроков, занятия | Кол-во часов на изучение темы | Примечание |
|----|------|--|-------------------------------|------------|
| | | Раздел «Россия — Родина моя» | | |
| 1 | | Мелодия | 1 | |
| 2 | | Как сложили песню | 1 | |
| 3 | | «На великий праздник собралась Русь» | 1 | |
| | | Раздел «О России петь — что стремиться в храм» | | |
| 4 | | Святые земли русской. Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга. Былина. Стихира. Величание. | 1 | |
| 5 | | Кирилл и Мефодий. | 1 | |
| 6 | | Праздники Русской православной церкви: пасха. | 1 | |
| 7 | | Тема праздников духовной, народной музыки в произведениях русских композиторов. | 1 | |
| | | Раздел «День, полный событий» | | |
| 8 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. .» | 1 | |
| 9 | | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | |
| 10 | | Музыка ярмарочных гуляний | 1 | |
| 11 | | Святогорский монастырь | 1 | |
| 12 | | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | |
| 13 | | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | |
| | | Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | |
| 14 | | Композитор - имя ему народ | 1 | |
| 15 | | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1 | |
| 15 | | О музыке и музыкантах | 1 | |
| | | Раздел «В концертном зале» | | |
| 17 | | Музыкальные инструменты | 1 | |
| 18 | | Вариации на тему рококо | 1 | |
| 19 | | «Счастье в сирени живет» С. Рахманинов | 1 | |
| 20 | | «Старый замок» М.П. Мусоргского | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 21 | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена ...» | 1 | |
| | | Раздел «В музыкальном театре» | | |
| 22 | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» 2-е действие | 1 | |
| 23 | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» 3-е действие | 1 | |
| 24 | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» 4-е действие | 1 | |
| 25 | | « Исходила младшенька» М.Мусоргский | 1 | |
| 26 | | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | |
| 27 | | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 | |
| | | Раздел «Чтоб музыкантом быть, надобно уменье...» | | |
| 28 | | Прелюдия. | 1 | |
| 29 | | Исповедь души | 1 | |
| 30 | | Этюд №12 Ф.Шопена | 1 | |
| 31 | | Мастерство исполнителя | 1 | |
| 32 | | Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Косаков | 1 | |
| 33 | | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| 34 | | «Рассвет на Москве-реке «М.П.Мусоргского (Обобщающий урок) | 1 | |

Характеристика цифровой отметки Система оценки результатов учебного предмета во 2 классе

«5» ставится, если ученик

- выполнил работу в рабочей тетради в полном объеме;
- эмоционально-образно характеризует музыкальное произведение (устно, письменно, в рисунках);
- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, хора и оркестра;
- эмоционально исполняет произведения песенного репертуара, демонстрируя знания поэтического текста в полном объеме и вокально-хоровых навыков (звуковедение, фразировка, дикция).

«4» ставится, если

- работа выполнена не совсем аккуратно в рабочей тетради, при исполнении песенного материала
- ученик не всегда соблюдает вокально-хоровые правила, но при этом старается эмоционально создать музыкальный образ песни;
- умеет определять характер музыкального произведения; эмоционально исполняя произведения песенного характера, незначительно ошибается в знании поэтического текста и вокально-хоровых требований

«3» ставится, если

- работа выполнена правильно только наполовину в рабочей тетради, не уложился в отведенное время; при исполнении песенного материала ученик почти не соблюдает вокально-хоровые правила (не верно берет дыхание, рвет фразы; не следит за голосоведением, дикцией);
- в исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст, но старается эмоционально создать музыкальный образ песни

«2» ставится, если

- в рабочей тетради работа выполнена неправильно;
- не умеет размышлять о характере музыки;
- в исполнении произведений песенного репертуара не знает поэтический текст

Система оценки результатов учебного предмета в 3 классе

«5» ставится, если ученик

- эмоционально - образно характеризует музыкальное произведение (устно, письменно, в рисунках);
- различает звучаний отдельных музыкальных инструментов, хора и оркестра;
- эмоционально исполняет произведения песенного репертуара, демонстрируя знания поэтического текста в полном объеме и вокально-хоровых навыков (звуковедение, фразировка, дикция).

«4» ставится, если ученик

- характеризует музыкальное произведение;
- не всегда узнает на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре;
- эмоционально исполняя произведения песенного характера, ошибается в знании поэтического текста, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований.

«3» ставится, если ученик

- в размышлениях о музыке дает односложные ответы;
- в исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст;
- ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (не верно берет дыхание, рвет фразы);
- не следит за голосоведением, дикцией);
- не всегда узнает на слух изученные произведения.

«2» ставится, если ученик

- не умеет размышлять о музыке, дает односложные ответы;

- в исполнении произведений песенного репертуара не знает поэтический текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (не верно берет дыхание, рвет фразы; не следит за голосоведением, дикцией);
- не узнает на слух изученные произведения, не различает звучание музыкальных инструментов в оркестре.

Система оценки результатов учебного предмета в 4 классе

«5» ставится, если ученик

- эмоционально- образно характеризует музыкальное произведение (устно, письменно, в рисунках);
- различает звучаний отдельных музыкальных инструментов, хора и оркестра;
- эмоционально исполняет произведения песенного репертуара, демонстрируя знания поэтического текста в полном объеме и вокально-хоровых навыков (звуковедение, фразировка, дикция).

«4» ставится, если ученик

- характеризует музыкальное произведение;
- не всегда узнает на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре;
- эмоционально исполняя произведения песенного характера, ошибается в знании поэтического текста, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований.

«3» ставится, если ученик

- в размышлениях о музыке дает односложные ответы;
- в исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (не верно берет дыхание, рвет фразы; не следит за голосоведением, дикцией);
- не всегда узнает на слух изученные произведения.

«2» ставится, если ученик

- не умеет размышлять о музыке, дает односложные ответы;
- в исполнении произведений песенного репертуара не знает поэтический текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (не верно берет дыхание, рвет фразы;
- не следит за голосоведением, дикцией);
- не узнает на слух изученные произведения, не различает звучание музыкальных инструментов в оркестре.