

<p>Согласовано Зам. директора по УВР Потехина И.С. _____ <i>Потехина</i> «31» _____ <i>08</i> 2020 г</p>	<p>Утверждаю Директор МАОУ Лицей № 3 Е.В. Ильиных приказ от 01.09.2020 г. № 251</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокально-инструментальная студия «All Star»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года
Автор-составитель:
Алексейцев Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основании:

-Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Программа «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Учите детей петь», «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Актуальность программы:

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами выразительности разных видов искусств. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Отличительные особенности программы: Акцентуация на здоровье сберегающих технологиях. Певческое дыхание способствует улучшению кровообращения в коре головного мозга, улучшает его работу, повышает уровень интеллекта; через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостаток кислорода).

Дети на занятиях в хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокально-инструментальной студии – пение. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, исполнительское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (синтезаторе, гитаре, барабане, и т.д.). В процессе освоения программы происходит расширение и углубление знаний, совершенствуются творческие умения и навыки учащихся от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие. Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Коллективная игра способствует всестороннему развитию учащихся. Активное привлечение учащихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально– инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «ВИА» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Содержание программы охватывает широкий круг произведений разных стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;

развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;

организацией полноценного досуга детей.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения: общекультурный уровень освоения предполагает развитие творческого потенциала, расширение кругозора, приобретение умений совместной деятельности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 15 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона и имеющегося опыта игры на инструментах.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);

- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого учащегося;

- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Цель:

Создание условий для реализации творческого потенциала обучающегося через формирование певческой культуры и приобщение их к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой; формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;

развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;

развивать активное восприятие музыки;

развивать коммуникативные социальные компетенции;

развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

Воспитывающие:

формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;

воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

расширять музыкальный кругозор;

сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;

формировать культуру сценического поведения.

Основная форма занятий – групповая. Также может использоваться индивидуальная форма работы. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Формами занятий также являются: учебное занятие, урок-концерт, видеопросмотры материалов выступлений других коллективов с последующим анализом, итоговые творческие вечера.

Режим занятий:

Численность учащихся в группах 30 человек. Занятия проводятся 8 раз в неделю по одному академическому часу. Количество часов в неделю -8, в год – 264 ч.

Планируемые (ожидаемые) результаты

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся:

получат знания об устройствах инструментов ВИА;

познакомятся с творчеством эстрадных исполнителей и композиторов;

узнают о жанрах и стилях в музыке;

освоят композиционную форму в музыке;

освоят приемы игры в ансамбле;

будут ознакомлены с этикой артиста.

научатся правильно владеть инструментом и правильно держать руки;
будут уметь настраивать гитару;

применять технические навыки и особые приемы игры;

будут играть свою партию одновременно с ансамблем;

будет развито уважение к участникам ансамбля; дисциплина.

будет развита способность к объективной оценке своей деятельности; техника игры

будет развита творческая инициатива; самостоятельность в выборе произведения

все учащиеся овладеют навыками исполнительской культуры.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электро-инструментами	1	1		
2.	Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов)	1	1		
4.	Разучивание партий инструментов	1	1		
5.	Постановка голоса. Работа над вокалом	1	1		
6.	Ансамблевое сведение	1	1		
7.	Творческие часы (беседы, слушание исполнения других ВИА)	1	1		
8.	Сценическое поведение и культура	1	1		
9.	Концертные выступления	1	1		

Тема	теория	практика	всего часов	дата

2.Вокально-ансамблевая работа: разучивание партий	6	34	40	
3.Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов)	6	30	36	
4.Творческие часы (беседы, слушание исполнения других ВИА)	5	7	12	
5.Ансамблевое сведение	6	34	40	
6.Концертные выступления		4	4	
7.Сценическое поведение и культура	2	2	4	
Всего	180	35	145	

3. Содержание учебного плана

2.Вокально-ансамблевая работа.

Основные характеристики голоса певца. Диапазон голоса, сила голоса, тембр голоса, подвижность голоса. Основы эстрадного исполнения, виды пения и вокальные техники. Академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение. Особенности развития мужского голоса и женского голоса. Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, бас. Женского голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Развитие диапазона, навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль. Личная гигиена голоса. Развитие и укрепление правильного дыхания. Понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка, упражнения по развитию силы звука. Упражнения по развитию дикции и артикуляции. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация в вокале.

Разучивание песен индивидуально свою партию. Разучивание песен в составе вокальной группы. Расширение вокального репертуара и разучивание их в группе. Подготовка к концертным выступлениям, проведение генеральных репетиций.

3.Творческие часы (беседы, слушание, посещение концертов).

Жанры музыкальных произведений. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Посещение и обсуждение различных мероприятий и концертов. Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Посещение концертов.

4.Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.

Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. Использование, оправданность и место звуковых эффектов в произведениях. Солирующая роль инструментов в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Отработка навыков исполнительского мастерства. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная уравновешенная игра. Точное исполнение

длительностей в ансамбле.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Принципы исполнительского мастерства и аккомпанирование солистам. Работа над репертуаром: выбор репертуара на 1 полугодие, выбор репертуара на 2 полугодие. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разбор индивидуальных партий в ансамбле. Разучивание музыкальных произведений и их исполнение. Постановка музыкальных номеров. Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной музыки. Работа над репертуаром, выбор репертуара на первое полугодие, выбор репертуара на второе полугодие.

5. Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции). Участие в городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

6. Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов).

Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Основные правила работы с микрофоном. Регулировка тембров и настройка частот на электрогитаре. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизия соединительных шнуров, штекеров.

7. Сценическое поведение и исполнительская культура.

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.

Формирование навыков работы с микрофоном. Основные правила поведения на сцене, работа с режиссером, подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров

4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Изменения
1.		Инструктаж по технике безопасности. Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной грамоты. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Устный опрос	
2.		Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	

		грамоты. Разучивание партий				
3.		Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной грамоты. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
4.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
5.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
6.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
7.		Уход и настройка инструментов.. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
8.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
9.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
10.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
11.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
12.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
13.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
14.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	

15.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
16.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
17.		Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной грамоты. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
18.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
19.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
20.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы. Ансамблевое сведение	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
21.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Концертное выступление.	3,5	Концерт	Учебное занятие контроля знаний	
22.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа.	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
23.		Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной грамоты. Вокально-ансамблевая работа.	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
24.		Уход и настройка инструментов. Вокально-	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	

		ансамблевая работа.				
25	.	Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа.	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
26	.	Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
27	.	Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа.	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
28	.	Уход и настройка инструментов. Сценическое поведение и культура	3,5	Практическое занятие	Практическая работа	
29	.	Уход и настройка инструментов. Основы музыкальной грамоты. Вокально-ансамблевая работа.	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
30	.	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Промежуточная аттестация	3,5	Аттестация	Зачёт	
31	.	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Промежуточная аттестация	3,5	Аттестация	Зачёт	
32	.	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
33	.	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
34	.	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	

		сведение				
35		Уход и настройка инструментов. Творческие часы.	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	

36.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы.	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
37.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы.	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
38.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
39.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
40.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
41.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
42.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
43.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
44.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
45.		Уход и настройка инструментов. Разучивание партий	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
46.		Уход и настройка инструментов.	3,5	Беседа	Учебное	

		Творческие часы			занятие контроля знаний	
47.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
48.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
49.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
50.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
51.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Концертное выступление	3,5	Концерт	Практич еская работа	
52.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
53.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
54.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
55.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
56.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
57.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	

58.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
59.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
60.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
61.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
62.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
63.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
64.		Уход и настройка инструментов. Сценическое поведение и культура	3,5	Практическое занятие	Практич еская работа	
65.		Уход и настройка инструментов. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
66.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
67.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
68.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Творческие часы	3,5	Беседа	Учебное занятие контроля знаний	
69.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля	

					знаний	
70.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
71.		Уход и настройка инструментов. Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевое сведение	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
72.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Творческие часы	3,5	Учебное занятие	Учебное занятие контроля знаний	
73.		Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Итоговая аттестация	3,5	Аттестация	Зачёт	
74.	25.05	Уход и настройка инструментов. Ансамблевое сведение. Отчетный концерт	3,5	Аттестация	Зачёт	

5. Формы аттестации

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация. Также педагогом на занятиях проводится текущий контроль в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося. Своеобразной формой отчётности в коллективе является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и приглашённые педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Аттестация обучающихся в результате освоения данной программы промежуточная (по итогам освоения разделов, модулей) и итоговая (по итогам освоения всей программы в конце года).

Формы аттестации - отчетный концерт.

Текущий контроль – вопросы и тестовые работы в конце каждой темы. Промежуточный контроль – выступление на концертах и зачет по итогам реализации программы.

6. Оценочные материалы

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладении практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося,

- успешность личностных достижений.

7. Методические материалы

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы	освоение приёмов игры на инструментах
беседа, объяснение, рассказ	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу	практические задания, тренировочные упражнения

Формы проведения занятий

беседа		студия
	мастер-класс	творческая встреча
встреча с интересными людьми	мозговой штурм	творческий отчет
гостиная	наблюдение	студия
дискуссия	праздник	тренинг
класс-концерт		фестиваль
конкурс	практическое занятие	
концерт	презентация	
	репетиция	

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать

его в самостоятельной работе:

- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа FLStudio, Cubase SX;

8. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества.

- специальный кабинет;

акустическая гитара;

электрогитары (бас и ритм);

ударная установка

клавишный синтезатор;

микрофоны (2шт.);

микшерный пульт(1шт);

усилитель(3шт);

наушники(1шт);

гитарный процессор(1шт);

стойки для микрофонов(2шт);

библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

9. Список литературы, используемой педагогом в работе

Интернет-ресурсы

1. Ноты для гитары для начинающих Форма доступа <http://classical.guitar.narod.ru/nach.html>

2. Школа игры на гитаре Алёны Кравченко. Форма доступа: <http://www.guitar-school.ru/>

3. Школа игры на гитаре Виктора Зинчука / RU / Образование / 2005 / PC . Форма доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/481700>

10. Приложения

Примерный репертуар для ВИА

Репертуар группы Кино, Би-2, Queen, Nirvana

Песни военно-патриотического содержания