

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

зам директора по УВР



« 31 » 08 2020 г.

Директор МАОУ Лицей №3  
Е.В. Ильиных



Приказ № 251 от 01.09.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Рыбакова Г. А.

педагог дополнительного образования

г.Красноярск, 2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

**Тип:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная.

Программа предназначена для учащихся лица № 3 среднего и старшего школьного возраста **11-14 лет (5-8 классы)**

**Срок реализации** программы 1 год, в соответствии с календарным учебным графиком с 1 сентября 2020 года по 26 мая 2021 года, (2 часа в неделю) 68 часов в год

**Режим занятий:**

2 часа, 1 раз в неделю

### Актуальность программы.

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» разработана с учетом индивидуальных особенностей учащихся, в соответствии с их интересами, возможностями, а также интересами родителей.

Новизна программы состоит в том, что расширено разнообразие современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (системно-деятельностный подход, занятия с элементами проектирования, конкурсная, выставочная деятельность).

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, развивает чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, родителям, педагогам лица, участвуя в лицейских мероприятиях, выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием актуальных личностных и метапредметных результатов через включённость учащихся в творческую деятельность по изобразительному искусству.

. Цикл разнообразных форм занятий, специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат достижению планируемых результатов.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащегося через включённость в художественно - изобразительное творчество.

**Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самореализации;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Планируемые результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности, находить способы её достижения ;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учить включаться в проектную деятельность, реализовать свою инициативу и творческий потенциал.

**Познавательные УУД:**

- делать выводы в результате совместной работы, рефлексировать результаты индивидуальной и коллективной деятельности;

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Планируемые результаты:**

**Знать**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

**Уметь**

передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- творчески откликаться на события окружающей жизни; применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

### **Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **Раздел 1. Введение.**

Тема 1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

#### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**

Тема 2.1 Графика.

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.2 «Изображать можно пятном»**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 Изображаем силуэт дерева.**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»**

Обучающий компонент.

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объёмов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3.2** Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры.

Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 3.3.** Рисуем дерево тампованием

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.4.** «Узоры на крыльях»

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная

литература.

#### **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.**

##### **Тема 4.1.** Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

##### **Тема 4.2.** В гостях у осени

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

##### **Тема 4.3.** Изображение осеннего букета.

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

##### **Тема 4.4.** Красивые рыбы.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.5.** Украшение птиц.

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

**Тема 4.6.** Объёмное изображение животных в различных материалах.

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

**Тема 4.7.** «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.8.** Красота формы листьев.

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

**Тема 4.9. Мы в цирке.**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

**Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

**Тема 5.2. «Корзина с грибами, овощами»** Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Рисунок корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация.**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение арнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**

### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.**

*Обучающий компонент*

Знакомятся с особенностями декор

### **Тема 7.2 Красивые цепочки.**

*Обучающий компонент.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

*Обучающий компонент.* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье»**

*Обучающий компонент.* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практическая часть.* Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.**

*Обучающий компонент.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.**

*Обучающий компонент.* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Система оценки результатов освоения программы:

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **отчётные просмотры** законченных работ.
- 2) Через школьные выставки
- 3) Через участие в конкурсах

### Критерии оценки итоговых (выставочных) работ учащихся

Критериями оценки уровня освоения программы являются: – соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям; – свобода восприятия теоретической информации; – самостоятельность работы; – осмысленность действий; – разнообразие освоенных технологий; – соответствие практической деятельности программным требованиям; – уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала; – качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе; Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях.

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## Рабочая программа по внеурочной деятельности

Название	Юный художник
Класс	5 - 8
Ф.И.О. педагога	Рыбакова Г. А.
Количество часов по учебному плану	68

### Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов, глав, тем занятий	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1. Введение.</b>		4	
1	Вводный инструктаж.	1	5.09
2	Введение в образовательную программу.	1	5.09
3	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	12.09
<b>Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.</b>		8	
4	Графика.	2	19.09
5	«Изображать можно пятном»	2	26.09
6	Изображаем силуэт дерева.	2	3.10
7	«Изображать можно в объёме»	2	10.10
<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>		8	
8	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	17.10
9	Красоту нужно уметь замечать.	2	24.10
10	Рисуем дерево тампованием	2	14.11
11	«Узоры на крыльях»	2	21.11
<b>Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b>		18	
12	Выполнение линейных рисунков трав.	2	28.11
13	В гостях у осени	2	5.12
14	Изображение осеннего букета.	2	12.12
15	Красивые рыбы.	2	19.12
16	Украшение птиц.	2	26.12
17	Объёмное изображение животных в различных материалах.	2	16.01
18	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	23.01
19	Красота формы листьев.	2	30.01
20	Мы в цирке.	2	6.02
<b>Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>		8	
21	Узор из кругов и треугольников.	2	13.02
22	«Корзина с грибами, овощами»	2	20.02
23	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	27.02
24	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2	6.03
<b>Раздел 6 Орнамент. Стилизация.</b>		6	
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	13.03
26	Орнамент из геометрических фигур.	2	3.04
27	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2	10.04
<b>Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b>		14	

28	Сказка в декоративном искусстве.	2	17.04
29	Красивые цепочки.	2	24.04
30	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	8.05
31	Орнамент «Чудо-платье»	2	15.05
32	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	2	22.05
33	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	2	
34	Подготовка работ к выставкам	2	

**Литература и интернет-ресурсы, использованные при составлении программы:**

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
2. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
3. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
- 5 Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство

<https://docplayer.ru/89338465-Stupeni-obrazovatelnoy-programmy-adekart.html>