

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



V Международная научная конференция

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Казань

УДК 37(063)

ББК 74

И 66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Қалдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

**Инновационные педагогические технологии:** материалы V Междунар. науч. конф. И66 (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань, Изд-во «Бук», 2016. — vi, 132 с.

ISBN 978-5-906873-38-5

В сборнике представлены материалы V Международной научной конференции «Инновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Алматова Р.А.**

Теоретические предпосылки поэтапного проведения задач и мероприятий по воспитанию экологической культуры. . . . . 1

## 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Панфилова О.И.**

Понятие «профессиональная компетентность» и различные подходы к изучению феномена данного понятия . . . . . 3

**Хаустова В.Н., Губарева Е.Г., Гладкова Н.А.**

Сказкотерапия как средство развития толерантности. . . . . 6

**Хаустова В.Н., Науменко Н.А., Панкова О.М.**

Инклюзивное образование: мы – за! . . . . . 7

## 4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Бедрик Е.В.**

Формирование культурных ценностей детей через проектную деятельность (из опыта работы автора) . . . 9

**Бикмуллина О.В., Маркелова Ю.В.**

Значение игры в формировании нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. . . 12

**Бородич А.М.**

Использование нетрадиционной техники рисования в младшем дошкольном возрасте. . . . . 15

**Васютина И.В., Попова Е.В., Фоломеева Л.Н., Черных Н.И.**

Выявление и развитие одаренных детей. . . . . 18

**Грачева А.С., Локтюхина О.И.**

Особенности работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С.А. Есенина: методические принципы и практические инновации . . . . . 22

**Кадасева Т.А., Генералова О.М., Корнеева М.П., Никитина О.П.**

Технология «синквейн» как средство развития речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) . . . . . 26

**Кардаш Л.И.**

Проект в подготовительной к школе группе на тему «Золотая осень» . . . . . 28

**Кобелева Т.И., Фесюк Г.И.**

Организация партнерского взаимодействия дошкольного учреждения с родителями в процессе физкультурно-оздоровительной работы. . . . . 30

**Коваленко А.П., Шинкарёва Н.А.**

Особенности развития качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ . . . . . 33

**Маттис О.И.**

Формирование экологической культуры детей раннего возраста . . . . . 35

**Рогунова О.А., Яровая Т.А.**

Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями . . . . . 36

**Русанова В.И., Резцова Т.М., Федина М.А.**

Теоретические основы художественно-творческого развития дошкольников средствами народной пластики . . . . . 38

**Скиндерева А. Н.**

План-конспект занятия по английскому языку в группах «Mom and baby» (совместные занятия для детей в возрасте от 1,6 до 2 лет и их родителей) . . . . . 41

**Чугунова И. А.**

Инновационная деятельность в ДОО . . . . . 44

**5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ****Белокрылова Е. В.**

Использование проектных технологий при обучении математике как средство достижения результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. . . . . 46

**Белокрылова Е. В.**

Реализация системно-деятельностного подхода при решении математических задач. . . . . 48

**Бельских М. А.**

Применение инновационных технологий на уроках русского языка в условиях современной образовательной школы . . . . . 50

**Бижова Т. В.**

Технология педагогического общения как средство формирования универсальных учебных действий при реализации ФГОС ООО (из опыта работы учителя математики) . . . . . 52

**Бобунова А. С.**

Реализация нравственно-эстетического воспитания и обучения школьников в условиях иноязычного образования . . . . . 57

**Габбасова Л. З.**

Инновационные технологии в образовательном процессе . . . . . 61

**Губанихина Е. В., Губанихина Е. В.**

Диагностика одаренных детей младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы. . . . . 63

**Мадалиева З. А.**

Ученье – не мученье, а творчество . . . . . 66

**Приешкина А. Н.**

Особенности патриотического воспитания обучающихся старших классов . . . . . 69

**Сурикова О. В.**

Использование технологической карты на уроках химии в условиях реализации ФГОС. . . . . 71

**Тайлакова Е. В., Теплякова Е. С.**

Некоторые особенности педагогических конфликтов и пути их разрешения. . . . . 74

**Хоруженко Е. Г.**

Современные технологии в работе с одарёнными детьми . . . . . 76

**Швец И. Н.**

Инновационные технологии во внеурочной деятельности . . . . . 78

**Щуринова И. А.**

Работа учащихся с историческим текстом как диалог поколений и культур . . . . . 80

**6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА****Гажала О. Г.**

К вопросу об исследовательской работе младших школьников на примере отдельного проекта . . . . . 84

**7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ****Дмитриева Н. А., Петрова Т. И.**

Методы и приёмы работы с детьми с задержкой психоречевого развития. . . . . 87

**Мендыбаева М. М., Дюсембаева Т. К.**

Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы. . . . . 89

**Щеглова Т.М.**

Диагностика, коррекция и сопровождение детей с нарушением слуха в современном образовательном процессе. . . . . 91

## 8. ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Алабушев В.Ю., Сазонова Л.А.**

Особенности формирования профессиональных компетенций при реализации образовательного стандарта специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения». . . . . 94

**Борисова С.Ю.**

Актуальные вопросы оказания медицинской помощи пациентам с острой хирургической патологией на догоспитальном этапе. . . . . 97

**Дороничева Р.М., Иващенко Г.А.**

Интегрированный урок как средство формирования межпредметных компетенций . . . . . 100

**Скобелева И.Е.**

Электронные образовательные ресурсы в учебно-исследовательской работе студентов средней профессиональной школы. . . . . 105

**Смагин Н.И.**

Выбор в пользу здоровья! . . . . . 108

## 9. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Ефимов П.П., Ефимова И.О., Выдра О.В.**

О подходе к классификации инновационных предложений в образовательной среде высшего учебного заведения . . . . . 110

**Жданова Л.С.**

Эмпирические аспекты организации и контроля самостоятельной работы студентов с применением рейтинговой системы обучения. . . . . 113

**Кондрашова О.А.**

Контроль сформированности профессиональной речевой компетентности курсантов-иностранцев из стран ближнего зарубежья. . . . . 115

**Коновалова Э.К., Паперная Н.В.**

Роль культуры и национальности в процессе обучения студентов неязыковых специальностей вуза английскому языку . . . . . 118

**Минкова Е.С., Петрова Е.И.**

Концептуальный компонент педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску . . . . . 121

**Разгонов Ф.И., Савченко О.А., Каменская Е.В.**

Компетентностный подход и его значение на этапе получения военнослужащими высшего профессионального образования . . . . . 124

## 12. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Нагимова М.Х.**

Использование информационных ресурсов во взаимодействии учителя и родителей в начальной школе . . . . . 128

**Пашкова Т.С.**

Использование электронных систем контроля и оценки знаний обучающихся на уроке информатики. . . . . 129





# 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Теоретические предпосылки поэтапного проведения задач и мероприятий по воспитанию экологической культуры

Алматова Рихси Ариповна, старший преподаватель

Ташкентский городской институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования (Узбекистан)

В настоящее время процесс зависимости человека и природы от экологического фактора всё более углубляется и усложняется. Нарушение баланса связи между обществом и окружающей средой вредит естественному состоянию природы. Одной из основных причин нарушения человечеством баланса, устойчивости, свойственных закономерностей природы Земли является то, что человек не имеет необходимых знаний по охране окружающей среды, а иногда он не в состоянии предвидеть экологическое состояние природы в будущем.

Негативное влияние научно-технического прогресса на окружающую среду, различные экологические катаклизмы, спады, конфликты, которые могут привести к вымиранию живой природы, поставили перед человечеством очень большие проблемы. Человек должен изменить своё отношение к природе, окружающей среде, должен знать и изучать законы природы и на основании этих законов должен планировать свою жизнь, то есть необходимо разработать стиль жизни, соответствующим законам природы.

Развитие современной экономики, науки, техники и технологии, а также возникающие в следствия этого печальные экологические обстоятельства делают задачу создания усовершенствованной системы подготовки кадров в различных сферах одним из основных условий прогресса страны. Функционирование системы обеспечит формирование нового, творчески и социально активного поколения кадров, способных ставить и решать перспективные экологические задачи, связанные с охраной окружающей среды, независимо принимать решения в социально-политической жизни, владеющих общими и профессиональными навыками. Значит, сама жизнь подтверждает необходимость обеспечения устойчивого развития и в Узбекистане и во всём мире, так как цивилизация на сегодняшний день требует не только решения экономических, политических и социальных проблем, но и проблем, связанных с экологией. Появление фразы «устойчивое развитие» подразумевает развитие в каждой отдельно взятой сфере, в том числе и экологической. Опыт многих государств мира показал, что система народного образования является самым лучшим исполнителем решения общенациональных проблем. На сегодняшний день задача при-

обретает более широкий смысл: достичь посредством образования снижения экологической угрозы, нависшей над детьми, взрослыми и всей планетой. Экологическое образование готовит нас к жизни в биосфере. Целью экологического образования является формирование у учеников и всего общества экологического образования, ответственности за охрану окружающей среды и за своё здоровье, а также удовлетворение человеческих нужд на основе концепции научных и прикладных знаний.

Таким образом, при системном подходе к экологическому образованию и обеспечения его непрерывности необходимо учесть современные процессы настоящего времени, заложенные в Стратегии ЕЭК ООН в соответствии Декадой образования в интересах устойчивого развития (ОУР) ООН предназначенной на 2005–2014 годы. Образование в интересах устойчивого развития рассматривается как образование, которое развивает и укрепляет потенциал отдельных лиц, групп, сообществ, организаций стран, позволяющий иметь собственные суждения и делать выбор в интересах устойчивого развития. Оно может способствовать изменению взглядов людей, давая им возможность делать наш мир более безопасным, более здоровым и более процветающим, тем самым, повышая качество жизни. Такой подход является гарантом успеха и эффективности экологического образования не только в Узбекистане, но и во всём регионе Центральной Азии.

Экологическая культура предстает как новый способ соединения человека с природой, примирения с ней на основе более глубокого познания. В этом смысле экологическая культура является показателем уровня экологического сознания.

Фундаментом как национального, так и мирового развития должна стать гармония человека с окружающей средой. На смену прежним ориентирам, направленным исключительно на развитие экономики, должна прийти стратегия, в центре которой находятся человек и окружающий его мир. Современный образ жизни, ценности, сформировавшиеся в эпоху индустриального общества, должны подвергнуться радикальным изменениям. Вот почему необходимо целенаправленно использовать не только культурные традиции, но и развивать, пропагандировать новую экологическую культуру.

Мерой экологической культуры выступает экологическая этика. Акцентируя внимание на проблемах биосферы, всего живого, а она создает предпосылки к действиям, ориентированных на сохранение и развитие человеческого и природного бытия. В экологической этике в сфере нравственных отношений, кроме традиционно рассматриваемых отношений «человек-человек», «человек-общество», необходимо рассматривать через систему «человек-природа».

В связи с чем это возникает, ведь известно, что человек вне природы немислим. Человек — дитя природы.

В настоящее время значительная часть экологического образования должна отводиться социальной экологии, которая занимается поиском закономерностей устойчивого развития системы «общество-природа».

Научно-теоретическим основанием экологического образования в целом должны служить биологическая экология, экология человека и общества (социальная экология). Дополнительными источниками могут быть инженерная экология, афэкология и некоторые другие дисциплины.

Биологическая экология рассматривает условия существования живых организмов и взаимосвязи между организмами и средой, в которой они обитают.

Предметом исследования экологии человека являются сохранение и улучшение здоровья людей с учетом связей его с окружающей природой и социальной средой.

Социальная экология изучает систему «природа-общество», перспективы ее развития и гармонизацию на различных уровнях — локальном, региональном, глобальном.

Экология среди естественных наук первая начала изучать интересы человека, условия его жизнедеятельности

с возрастающей сложностью: от влияния человеческой деятельности на окружающую среду до оценки эффективности освоения природы и т.д. Экология становится как бы «нормативным естествознанием», то есть несет ответственность не только за истинность результатов, но и за их применение. Этим она отличается от науки классического типа, которая по отношению к человеку нейтральна: объясняет ценности и цели человеческого существования, не гарантируя оптимальной преобразующей деятельности общества.

Проблема экологического воспитания подрастающего поколения и взрослых возникла в первую очередь в связи с внимательным исследованием современными учеными взаимодействия человеческого общества и природы.

Не менее важно научить детей оценивать свои поступки и поступки других в процессе общения с природой.

Проведение в общеобразовательных учреждениях мероприятий экологического содержания способствуют прямому развитию экологической культуры у учащихся. Например: «экобинго», «экоclub», агитбригады, диспуты, викторины, конкурс рисунков на асфальте «Красота спасет мир», неделя экологии. Особую популярность в последние годы получила также проведение недели экологии для школьников под названием «Марш парков».

Развитие правильного отношения к природе тесно связано с особой организацией воспитательного процесса, основанной на нравственно положительных переживаниях человека в различных жизненных ситуациях, па прогулках, экскурсиях, на занятиях и пр. Воспитатель, руководитель должен вызвать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, гордость за правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения.



## 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

### Понятие «профессиональная компетентность» и различные подходы к изучению феномена данного понятия

Панфилова Ольга Ивановна, аспирант

Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы» департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

*Ключевые слова: профессиональная компетентность, компетентность, подходы к изучению профессиональной компетентности: функционально-деятельностный, аксиологический, универсальный, личностно-деятельностный, акмеологический*

Новые социально-экономические преобразования, происходящие в России позволяют поднять творческий потенциал граждан и актуализировать их ответственность за судьбы каждого человека, целых групп и социальных слоев молодежи.

Так, например, возникли новые явления и процессы, с которыми общество раньше не сталкивалось. Появилось большое число социально незащищенных детей, неблагополучных с точки зрения как психического, так и физического здоровья, социального положения, нуждающихся в квалифицированной поддержке, социально-педагогической помощи.

Чтобы решить эту задачу повышения квалификации, в проекте «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015–2025 год) подчеркивается: «Приоритетной задачей ближайших десятилетий XXI века является разработка и реализация стратегии развития воспитания детей как системы деятельности, ориентированной на качественно новый общественный статус социального института воспитания, обновление воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных педагогических традиций и современного опыта, создание и укрепление новых механизмов воспитания».

В настоящее время необходимо обратить особое внимание на воспитательную функцию школы, а это зависит от квалификации и уровня развития личности учителя. Новые подходы к развитию всей системе образования и воспитания рассматриваются в Профессиональных стандартах педагогов, в котором подчеркивается важность:

«Различаются не только уровни квалификации педагогов, но и те условия, в которых они осуществляют свою профессиональную деятельность. Поэтому в рамках профессионального стандарта педагога предусматривается введение региональной и школьной компоненты, учитывающей как региональные особенности (преобладание сельских школ, работа учителя в мегаполисе, моноэт-

нический или полиэтничный состав учащихся и т.п.), так и специфику реализуемых в школе образовательных программ (математический лицей, инклюзивная школа и т.п.)»

Проблемой подготовки учителя к социально-педагогической деятельности обращались и продолжают обращаться такие ученые как: В. А. Сластенин, Л. М. Митина, Е. И. Рогов, А. Д. Гонеев, И. П. Осипова, И. А. Зимняя.

Изучением воспитательного аспекта деятельности учителя занимались выдающиеся представители педагогики, философии, психологии: К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. О. Ключевский, В. М. Бехтерев, П. П. Блонский, Л. С. Выготский.

Значительный вклад в развитие теории и практики воспитания в конце XX века внесли авторы гуманистических воспитательных систем А. Т. Куракин, В. А. Каравковский, А. И. Григорьева, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова.

Специфическая позиция педагога как субъекта коллектива воспитателей школы отражена в работах В. А. Сластенина, Н. И. Болдырева, А. И. Григорьевой.

В педагогической литературе термин «компетентность» встречается в контексте исследований профессиональной компетенции в области педагогической деятельности (Н. П. Гришина, Л. М. Митина, Ф. З. Мустафина, Н. П. Попова и др.). В. А. Сластенин выделяет личностную и профессиональную компетентность. Что же конкретно вкладывают в понятие «профессиональная компетентность» ученые, придерживающиеся разных подходов в науке?

**Вывод:** В отечественной педагогике еще нет единого мнения по данному понятию, но мне ближе определение В. А. Сластенина «Профессиональная компетентность» это интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта. Но и социально-нравственную позицию личности [11]

Таблица 1

№	Автор	Определение понятия профессиональная компетентность
1.	Функционально-деятельностный подход (Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин, В. П. Симонов, Н. Ф. Талызина, Р. К. Шакуров, А. И. Щербаков и др.),	«Компетентность есть единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности, к выполнению профессиональных функций, при котором основные параметры профессиональной компетентности задаются функциональной структурой педагогической деятельности, включающей ряд теоретических и практических умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных» [11]
2.	Аксиологический подход (К. А. Абульханова-Славская, Б. С. Гершунский, В. Г. Воронцова, Н. С. Розов и др.)	«Компетентность есть образовательная ценность. Профессиональная компетентность предполагает введение человека в общекультурный мир ценностей, и именно в этом пространстве человек реализует себя как специалист и профессионал». [11]
3.	Универсальный подход (Ю. Ф. Абрамов, Ф. Г. Зиятдинова, В. Н. Кудашов, Л. Н. Лесохина, Н. П. Пахомов, Н. С. Розов, Ю. В. Тупталов и др.) в этом подходе: (М. Б. Есаулова, И. А. Колесникова, М. Митина, Н. А. Морева, Г. Н. Прозументова, Е. А. Соколовская, Г. С. Сухобская, Ю. И. Турчанинова	«Универсальный подход связан с базисной квалификацией и в то же время позволяет человеку ориентироваться в широком круге вопросов, не ограниченных узкой специализацией, что обеспечивает социальную и профессиональную мобильность личности, открытость к изменениям и творческому поиску, способность к самовыражению и самосозиданию, готовность и способность обновлять свои знания. Целостный взгляд на педагога как на человека в профессии состоит в том, что особенности его личности проявляются, прежде всего, через специфику педагогической деятельности, которая предполагает взаимодействие с другими людьми и воздействие на них. Мы относим профессиональную компетентность педагога к разряду личностно-деятельностных» [11].
4.	Личностно-деятельностный подходе к изучению феномена компетентности (М. Б. Есаулова, И. А. Колесникова, М. Митина, Н. А. Морева, Г. Н. Прозументова, Е. А. Соколовская, Г. С. Сухобская, Ю. И. Турчанинова и др.).	Проблема определения профессиональной компетентности учителя стала объектом спора и разногласий между психологами, педагогами, физиологами, специалистами-практиками [11]
5.	Акмеологический подход (Б. С. Гершунский, Т. В. Добудько, А. К. Маркова и др.), то термин «педагогическая компетентность» (Л. Н. Митина и др.), то оба термина (Н. Н. Лобанова и др.), (Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская).	Термин «Профессиональная компетентность» — обобщающая акмеологическая категория. Анализируя научную литературу заметно объединение терминов: «профессионально-педагогическая деятельность» и «профессионально-педагогическая компетентность». [11]
6.	Н. В. Кузьмина. В. Н. Введенский	Профессиональная компетентность — это способность педагога превращать специальность, носителем которой он является, в средство формирования личности учащегося с учетом ограничений и предписаний, накладываемых на учебно-воспитательный процесс требованиями педагогической нормы, в которой он осуществляется. [7]
7.	В. В. Введенский	Интегративная характеристика, объединяющая такие широко используемые понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности» отмечает, что в психолого-педагогической науке существуют три основных подхода к исследованию содержания и структуры профессиональной компетентности: профессиографический, уровневый и задачный. Каждый из них имеет свои особенности. Так, профессиограмма, как набор требований к специалисту, удобна в применении, но целесообразна при описании только операциональных компетентностей. Система ключевых компетентностей, как многопараметрическая характеристика специалиста, не может определяться простой суммой имеющихся личностных качеств и способностей. Для этого необходимо применение комплекса взаимосвязанных параметров. Поэтому при целостном описании модели профессиональной компетентности необходимо использовать уровневый подход. [5]

8.	Д. С. Савельев	Профессиональная компетентность — это способность должностного лица успешно решать относящиеся к его компетентности задачи [12].
9.	Ю. Кричевский	«Компетентность» — это наличие знаний для успешной деятельности; понимание значения этих знаний для практики; набор операционных умений; владение алгоритмами решения трудовых задач; способность творческого подхода к профессиональной деятельности [9].
10.	В. А. Адольф	«Профессиональная компетентность — сложное образование, включающее комплекс знаний, умений, свойств и качеств личности, которые обеспечивают вариативность, оптимальность и эффективность построения учебно-воспитательного процесса» [1].
11.	А. П. Акимова	«Профессиональная компетентность учителя — это сумма знаний, умений, навыков, усвоенных субъектом в ходе обучения, — в узком смысле слова и как уровень успешности взаимодействия с окружающей средой — в широком». [2]
12.	В. Р. Веснин	Профессиональная компетентность — это «Способность работника качественно и безошибочно выполнять свои функции, как в обычных, так и в экстремальных условиях, успешно осваивать новое и быстро адаптироваться к изменяющимся условиям» [6]
113.	Н. В. Баграмова	Способность основывается на знаниях, учебном и жизненном опыте, ценностях и наклонностях, позволяющих эффективно решать проблемы и задачи, возникающие в реальных ситуациях повседневной жизни [4]
114.	Дж. Равенн	Специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающая узкоспециальные знания особого рода, предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия [10]
115.	В. А. Сластенин	Интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта. Но и социально-нравственную позицию личности (педагогика и психология) [11]
116.	Л. И. Фишман	Сложное интегрированное качество личности обуславливающее возможность осуществлять некоторую профессиональную деятельность [13]

*Литература:*

1. Адольф, В. А. Профессиональная компетентность современного учителя: Монография. Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 1998. с. 118.
2. Акимова, А. П. О характере профессиональных умений в деятельности педагогов-мастеров. В кн.: Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. Вып. 1. — Ленинград, 1973.
3. Аграновская, И. Подготовка специалиста как социокультурная проблема // Высшее образование в России. 2002. № 4. с. 118.
4. Баграмова, Н. В.. Компетентностный подход в образовании с проекцией на обучение иностранному языку// Синтез традиций и новаторства в методике изучения иностранных языков: материалы межвузовской научной конференции. — Владимир: Изд-во ВГПУ, 2004, с.14–19.
5. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. 2003. № 10. с. 51–55.
6. Веснин, В. В. Практический менеджмент персонала: пособие по кадровой работе, М., Юрист, 1998. с.59.
7. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высш. шк., 1990. с. 89–90.
8. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. 2003. № 10. с. 51–55.
9. Кричевский, В. Ю. Профессиограмма директора школы — Проблемы повышения квалификации руководителей школ. М. Педагогика, 1987.
10. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация, М.: Когито — Центр, 2002. — 400 с.
11. Педагогика, учебник, Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н..2002.
12. Савельев, Д. С. Материалы с семинарских занятий заместителя директора школы. Ульяновск, ИПК ПРО, 1996.
13. Фишман, Л. И. Обратные связи в управлении педагогическими системами: опыт классификации и конструирования [Текст]: монография / Л. И. Фишман. — СПб.: ИОВ РАО, Самара: СамГПИ, 1993. — 394 с — 24,6 печ. л.

## Сказкотерапия как средство развития толерантности

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;  
Губарева Елена Геннадьевна, учитель начальных классов;  
Гладкова Наталья Анатольевна, учитель истории  
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Сказкотерапия — это и «воспитательная» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) и профилактическая система, которая включает в себя экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание. В слове заключено и второе значение. Это процесс, целью которого является облегчение, снятие или устранение проявлений агрессии, ненависти. Сказкотерапии присущи нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. Сказка учит добру и терпимому отношению к своему однокласснику вне зависимости от национальности и вероисповедания.

К особенностям сказки, которые способствуют эффективной работе относятся:

1. Неформальная игра или занятие, у которых нет прямых назиданий и нравучений.

«Сказка — складка (вымысел)», говоря о цели создания и «необычной» характерной примете содержания. Иначе говоря, это намек, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. Сказки передают и закрепляют нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают интересной, безопасной и приемлемой к осуждению асоциального поведения. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ученик ненавязчиво воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире, самостоятельно анализирует поведение героев и ситуации, и, сделав выводы, сможет выйти из сложного положения. Чтобы помочь младшим школьникам усвоить идейное содержание текста, можно использовать различные приемы. Следует подчеркнуть, что обделенные судьбой, презираемые ровесниками дети особенно остро откликаются на зло и несправедливость и трепетно относятся к проявлениям доброты как со стороны окружающих, так в отношении друг с другом сказочных персонажей, поэтому так важно, читая сказку, точно передать характеры ее героев.

2. Направленность обучающегося на умение ориентироваться в мире через анализ действия героев сказки. Определенное место действия психологически отдаляет от событий, происходящих в сказке. Легче перенести себя за тридевять земель, в современном восприятии это за граница — Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан и обыграть с учителем место действия. Реальные черты далекой действительности помогают ребенку идентифицировать себя с главным героем, собирательным образом.

3. Мудрости ступенька.

Знакомство со сказкой помогает представить формы социальной жизни. Ученик переживает события вместе со сказочными героями, осмысливает их поведение и совместно с учителем делает правильный жизненный выбор. Одна и та же сказка может решать актуальные проблемы, в том числе толерантности в разные периоды жизни, сберегая здоровье.

4. Добро и зло в сказках.

В сказках дано четкое распределение ролей — Добрый и Злой герой. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо, обязательной дружбой и взаимовыручкой. Такая ситуация положительно сказывается на взаимоотношении среди одноклассников, ребят во дворе, потому что герой, который проходит через все испытания, проявляя свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

5. Если бы у меня был цветик-семицветик?

Ощущение многогранности Мира и единство с ним помогает вымышленная история сказки. Именно принцип «у меня все получится, потому что мне поможет цветик-семицветик исполнить желание» делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

Таким образом, под сказкотерапией следует понимать расширение поля сознания и поведения ученика начальной школы под воздействием сказочного жанра и влияние на эмоциональный мир и интеллектуальную сферу ученика. При работе со сказкой необходимо принимать во внимание: занятия не должны быть длинными и перегруженными; с повышенным вниманием необходимо относиться к выбору героев и сюжетов, стараясь избежать стрессорных факторов (давление, нажим, напор, гнёт, нагрузка, напряжение); меньше всего страхов вызывают у детей бытовые сказки о животных.

Исходя из наблюдений, были выработаны основные этапы работы над сказкой:

1. Знакомство с персонажами сказки.

Задача учителя — вместе с учащимися выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления. Важно обратить внимание на внешний образ персонажа.

2. Знакомство с главным объектом (героем) сказки. Из всех героев сказки учитель совместно с учащимися выделяет главного и комментирует его действия.

3. Эмоциональное состояние учащегося. Целью является содействие укрепления психологического здоровья учащегося посредством развития эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.

4. Причинно-следственные связи. Цель — связь между явлениями, осмысление представленного явления; осознание события и умение сделать правильный вывод.

5. Анализ сказки. На этом этапе учитель задает вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ученика к каждому персонажу.

6. Стимулирование детских «подсказок» (повторное рассказывание сказки).

7. Совместное рассказывание сказки: педагог-ученик.

8. Проведение игр-импровизаций.

На занятиях по сказкотерапии могут использоваться работа по карточкам, отгадывание загадок, игры, помогающие усвоить содержание и смысл сказок. Для младших школьников даже самые простые, знакомые с младенчества сказки должны быть адаптированы. Используются и элементы куклотерапии. Например, игрушечная ворона загадывает детям загадки из окружающего мира, а отгад-

ки-куклы появляются в национальных костюмах в окошке теремка и рассказывают о своих традициях, жизненном укладе, своей родине.

Можно предложить пересказать ребенку сказку от лица одного из персонажей. Такой пересказ помогает развитию воображения. Особое сочетание приемов при сочинении таких рассказов может дать удивительные результаты. Сопереживая, учащийся легко погружается в свой внутренний мир и мир одноклассников, интуитивно подсказывая выход из создавшихся неурядиц и непонимания. В результате младший школьник получает ценный и важный посыл, стимулирующий его неповторимые ассоциации, благодаря которым делает правильные выводы и которые ведут к дружбе и пониманию между детьми разных национальностей.

Осваивая алгоритм безопасного и толерантного поведения, учащийся получает представления о здоровом образе жизни и своём месте в окружающем мире.

#### Литература:

1. Никифоров, А. И. Сказка, её бытование и носители/А. И. Никифоров — М.: Просвещение, 1930—105с.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям/В. А. Сухомлинский — М.: 1981—287с
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии». — СПб.: «Златоуст», 1998. — 352 с.

## Инклюзивное образование: мы — за!

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;

Науменко Наталья Александровна, учитель начальных классов;

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

На современном этапе развития нашего реформируемого общества все большее значение приобретает необходимость строить образовательный и воспитательный процессы на основе лично-ориентированного обучения, основанного не только на изучении психологических индивидуальных особенностей учащихся, но и творческом подходе к обучению и развитию каждого ребенка, использовании рекомендуемых ФГОС второго поколения технологии здоровьесбережения.

Статистические данные показали, что в стране каждый год впервые признается инвалидами свыше 1.000.000 человек. В нашей школе за последние 3 года увеличилось количество детей-инвалидов с 2 до 7 человек. Актуальным стал вопрос об обучении и воспитании таких детей. Уверены, что занимаясь с ними, педагогам необходимо придерживаться нестандартного подхода. Современные ученые — дефектологи настоятельно рекомендуют: ребенку-инвалиду, даже самому «тяжелому», важно, прежде всего, общение, контакт со сверстниками, совместные занятия, игры по интересам. Таким образом, наука — «за» инклюзивное образование.

Изучив теоретические выкладки по данной проблеме, мы в своей школе № 25 провели анкетирование родителей: хотя ли они зачислить своего больного ребенка в нашу школу или будут довольствоваться обучением на дому, или искать специальное учебное заведение. По результатам опроса выяснилось, что мнения разделились: 55% родителей «за», 45% — «против» инклюзии.

Была создана комиссия в составе школьного врача-терапевта, психолога, социального педагога и нас, учителей начальных классов, которая изучила физические, психологические и социальные признаки, допускающие обучение наших детей-инвалидов в общеобразовательной школе. Оказалось, что трое из восьми готовы к инклюзивному обучению и воспитанию: 1) дети контактные, общительны с окружающими; 2) дети способны выполнять задания и требования взрослого, заниматься хотя бы некоторое время самостоятельно; 3) дети способны перемещаться, обслуживать себя и ухаживать за собой самостоятельно; 4) дети не страдают частыми припадками, обострениями своего заболевания, которые могли бы испугать одноклассников; 5) состояние детей стабильно,



врачи не возражали против инклюзивного обучения; 6) дети неагрессивны, не страдают клептоманией, копролалией, расстройствами сексуального поведения; 7) родители согласны сотрудничать со школой. Школьная комиссия изучила также условия школы, готова ли она к обучению детей с ограниченными возможностями. Выяснили, что в нашей школе есть нужные специалисты, разного вида и размеров парты. Родителям были даны рекомендации по подготовке детей к школе.

Нам, педагогам, были даны рекомендации по организации инклюзивного обучения детей — инвалидов с учетом знания их психологии и физиологии, чтобы учебные нагрузки не ухудшили физическое и душевное состояние детей. Конечно, по нашему глубокому убеждению, каждому учителю, который берет на себя ответственность работать в таком сложном коллективе, обязательно нужно пройти специализированные курсы переподготовки. По большому счету, «особым» детям нужны не только учителя, но и личные кураторы — тьюторы.

Анализируя трехлетний опыт работы с детьми-инвалидами, можем с уверенностью заявить: полноценное инклюзивное обучение подходит для детей с незначительными или среднетяжелыми нарушениями двигательного аппарата, слабослышащих или слабовидящих, страдающих такими хроническими заболеваниями, как диабет, ревматизм, компенсированный порок сердца, с небольшой степенью умственной отсталости, легкой формой ДЦП.

Спустя 3 года мы можем говорить о том, что:

1) Инклюзия способствует тому, чтобы каждый ученик чувствовал себя принятым, чтобы его способности и потребности учитывались и были оценены. При этом учебные планы и цели подстраивают под их способности и потребности.

2) Созданное гибкое расписание, работа с родителями, взаимодействие с общественными организациями, совместная внеклассная работа — все это способствует тому, чтобы дети с ограниченными возможностями получили необходимую помощь, возможность самореализоваться.

3) Учителям не нужно придумывать добрые дела, потому что каждую минуту наши ученики совершают их непроизвольно при общении с человеком, на них непохожим. Педагог в данной ситуации, особенно в первые месяцы совместного обучения, держит в поле зрения весь класс и постоянно владеет ситуацией. Приходится объяснять детям, как это — жить «толерантно».

4) Разнообразие учеников по национальной, классовой, культурной принадлежности, по своим задаткам и способностям учитывает педагог при подготовке к уроку, составляя развернутый конспект будущего занятия, чтобы обычные ученики не отвлекались в то время, пока учитель занимается с учеником-инвалидом.

5) При планировании своей работы педагог должен помнить, что уровень преподаваемых знаний не должен приближаться к способностям инвалидов, а учитывать особенности всех своих учеников.

6) Дети с инвалидностью сами выбирают, с кем им дружить. У них в отличие от здоровых людей обостренное «чутье» на ложь, эгоизм, неискренность, а друзья они необыкновенные, преданные. От общения с ними любой человек получит гораздо больше, чем отдаст.

Результаты психолого-педагогических исследований, проведенных психологами нашей школы, свидетельствуют о том, что дети-инвалиды, обучающиеся в обычной образовательной школе, имеют более высокую мотивацию к учению. Адекватное отношение коллектива, участие в учебно-воспитательном процессе стимулирует творческие способности таких детей, помогает их адаптации, повышает их самооценку. В настоящее время еще двое детей-инвалидов готовятся к совместному обучению с другими учащимися. Пока они участвуют во внеурочной деятельности: на утренниках, классных часах, экскурсиях, приходят на уроки и с удовольствием занимают непродолжительное время в классе вместе с родителями. Для ребенка вообще и для инвалида в частности очень важна социализация, важно, сможет ли он достойно прожить жизнь после окончания школы. Таким образом, все дети могут учиться вместе, если созданы подходящие условия для обучения.

#### Литература:

1. Байкова, А. А., Гребенкина Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М. 2000
2. Грехнев В. С. Культура педагогического общения. М. «Просвещение» 2 1990
3. Журнал «Народное образование» № 7–8, 2011
4. Зверева, М. В. Изучение результативности обучения в начальных классах (система Л. В. Занкова). Федеральный научно-методический центр им. Л. В. Занкова М. 2001
5. Инклюзивное образование. Выпуск 1. Центр «Школьная книга», Москва, 2010.
6. Руководящие принципы политики в области инклюзивного образования. ЮНЕСКО 2009.
7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии М. Народное образование. 1998
8. Содружество ученого и учителя. М. «Просвещение» 2000



## 4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Формирование культурных ценностей детей через проектную деятельность (из опыта работы автора)

Бедрик Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 3 «Теремок» с. Сандата (Ростовская область)

*Семья — это та самая среда, в которой человек учится, и сам творит добро*

*В.А. Сухомлинский*

Одним из важнейших инновационных резервов ДОУ является совершенствование его деятельности в качестве социально-педагогической системы, направленной на гармонизацию отношений в системе дошкольного учреждения и семьи.

Современные условия деятельности ДОУ выдвигают взаимодействие с семьями на одно из ведущих мест. Родители являются основными социальными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие педагогов с ними невозможно без учета интересов и запросов семьи. Укрепление и развитие тесной связи взаимодействия детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной гармонической личности.

Каждый педагог ищет свой собственный путь сотрудничества с родителями. Для меня этот путь стал самым коротким и эффективным через проектную деятельность. Мотивом внедрения этой формы работы послужили социальная значимость нравственно-патриоти-

ческого развития личности ребенка, начиная с младшего возраста, когда его восприятие открыто к формированию духовно-нравственных ценностей. Особую актуальность данная задача приобретает в условиях внедрения ФГОС в системе дошкольного образования.

Проект получил название «Традиции — родом из семьи», где родители являются активными участниками образовательного процесса, участниками проектной деятельности, а не сторонними наблюдателями.

В результате работы и диагностики было выявлено, что дети имеют элементарные представления о своей семье, многие не знают кем работают их родители, бабушки с дедушками, мало кто из детей знает семейные традиции. Как изменить такое положение? Возник вопрос: как мы с детьми можем решить выявленную проблему?

Ведь мы, взрослые, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому.



Рис. 1



Рис. 2

На мой взгляд, решение проблемы сплочения семьи, сближения взрослых и детей невозможно без участия ребенка и родителей как двух полноправных сторон. Именно поэтому, сегодня необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, семьи. Дети должны научиться, не только брать, но и отдавать: заботиться о близких людях с детства, быть внимательными друг к другу, членам своей семьи.

Таким образом **целью проекта стало:**

Формирование патриотических качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям.

**Задачи:**

1. Формировать у детей интерес к своей семье.
2. Закреплять знание имен, отчеств, фамилий родителей, бабушек и дедушек.
3. Воспитывать уважительное отношение и любовь к родным и близким людям.
4. Развивать творческие способности детей и родителей в совместной деятельности.

Таблица 1

Реализация задач проекта проходила в три этапа

Этапы	Содержание
1 этап Организационно-диагностический.	Диагностика по выявлению знаний у детей о своей семье. Анкетирование родителей на тему «Семейные традиции». Изучение особенностей семейного взаимодействия. Создание развивающей предметно-пространственной среды: подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности, дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу по теме «Семья». Подбор материала для продуктивной деятельности. Составление перспективного тематического плана, разработка содержания конспектов НОД. Проведение родительского собрания. Подготовка материалов для проведения основного этапа программы.
2 этап. Формирующий	Организация бесед с родителями. Оформление информационных стендов по проблемам воспитания детей в семье. Проведение НОД из цикла «Я и моя семья». Сюжетно — ролевые, строительные, театрализованные, дидактические игры, развлечения по данной теме. Изготовление наглядно-дидактических пособий, альбомов, составление картотек стихов, игр, пословиц и поговорок о семье. Оформление газет, папок передвижек, информационных уголков по теме. Беседы родителей с детьми из цикла «Встречи с интересными людьми».
3 этап. Обобщающий.	Обобщение результатов работы. Педагогическое обследование детей. Оценка результатов реализации проекта, подведение итогов.

5. Укреплять семейные традиции.
6. Воспитывать уважение к труду и занятиям членов семьи.
7. Воспитывать культуру поведения в семье, отношениях между разными поколениями.
8. Побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада.

В своей работе я столкнулась с тем, что современных родителей, выросших в век информационных технологий, простыми разговорами не увлечь. Поэтому я постаралась сделать каждую встречу живой, яркой, эмоциональной, насыщенной и обязательно с практической деятельностью. В заключение каждый получает или мини — книжку, или буклет, или календарь по теме встречи. Так, например, организуя работу проекта «Традиции — родом из семьи» — я представила информацию об этой замеча-

тельной традиция собираться всем за одним столом, о том что такая традиция дает чувство семейной сплоченности. Вместе с родителями обсудили меню, провели мастер — класс «Сервировка стола для семейного обеда», и составили мини — книжку с рецептами полезных и вкусных национальных блюд, которую тут — же распечатали и подарили присутствующим.

Традиционное оформление событий семейного значения, праздников играет очень важную роль во всестороннем развитии личности ребёнка, в обеспечении эффективности воспитания.

На встречах по проекту «Традиции — родом из семьи» я презентовала родителям «Энциклопедию имен».

Рассказали, что дети с интересом узнают значение своего имени. Приятно отметить, что не только дети, но и родители заинтересовались историей возникновения народной традиции — Именины.



Рис. 3

После праздника «Именины. Древняя семейная традиция», все получили отрывной календарь с детскими рисунками членов семьи и рассказами о семейных традициях в именах членов семьи.

Так же при поддержке и инициативе родителей мы организовали и провели акцию «Герб семьи», где дети совместно с родителями составляли герб семьи, придумывали девиз семьи в соответствии с особенностями своей семьи.

Конечно, работая над темой формирования семейных традиций мне бы хотелось упомянуть о традициях нашего детского сада «Теремок».

В детском саду сложились традиции, которым уже несколько лет, но они по — прежнему актуальны и интересны. Так, в детском саду ежегодно проходит конкурс для мам «Умелые руки», конкурс поделок «Рождественская сказка», праздничный концерт ко дню «8 марта», куда приходят и мамы, бабушки, сестры и весь прекрасный пол семьи. Так же ежегодно ко дню семьи проводится «Семейный бал», где родители и дети могут пообщаться, по-

играть и повеселиться в неформальной обстановке. Празднование Дня Победы ежегодно проходит в «Музыкальном зале» с приглашением ветеранов, членов семей старшего поколения где все вместе мы говорим о силе и мужестве солдат, защищавших нашу страну, поем песни военных лет.

Практика работы показала, что эта форма наиболее интересна родителям, потому что она позволяет без наставлений познакомиться с интересующей темой, погрузить родителей в среду педагогического общения, создать единое образовательное сообщество.

В заключении отмечу, что формируя семейные традиции, мы не должны забывать о чувстве меры: чрезмерно строгие правила, по которым живет семья, не оставляющая детям «никакой свободы маневра», перенапрягают детскую психику. Отсутствие же устойчивого домашнего уклада и предсказуемых домашних ритуалов, успокаивающих малыша своей неперменной обязательностью, — передают ребёнку ощущение незащищенности. Некоторым событиям в жизни нужно просто позволять свершиться, не подгоняя их под сценарии.

## Значение игры в формировании нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

Бикмуллина Ольга Вячеславовна, воспитатель;  
Маркелова Юлия Валерьевна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад пресмотра и оздоровления № 58» г. Казани

*Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.*

*В. А. Сухомлинский*

Люди всегда стремились и стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого и особенно дошкольников.

Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости уже с самого детства.

Мир детства — это удивительный неиссякаемый источник блестящих идей и оригинальных решений, мир нестандартного мышления, мир воображения, творчества. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина. [1, с.10]

Осмысления окружающего мира и своего места в нем, освоение соответствующих различным ситуациям моделей поведения происходит через игру. ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего». В игре ребёнку предоставляется возможность решить множество проблем без утомления, перенапряжения, эмоциональных срывов. Все происходит легко, естественно, с удовольствием, а главное в ситуации повышенного интереса и радостного возбуждения.

Достаточно серьёзную проблему для детей дошкольного возраста представляет усвоение правил поведения в социуме, а также таких нравственных норм, как ответственность, бескорыстная помощь, сострадание, и усваиваются эти нормы и правила поведения лучше всего в игровой деятельности. Ребенок не только играет сам, но и наблюдает за играми других детей. Так возникают предпосылки для формирования сознательного поведения, самоконтроля за действиями и поступками, то есть происходит практическое освоение нравственных норм, правил поведения, гендерно-ролевая социализация.

Девочки и мальчики играют в разные игры, в соответствии с разным природным предназначением женщины и мужчины. Женщина — хранительница очага, женская половина детского общества готовится реализовать свое материнское начало. Во все времена любимой игрой девочек была игра «Дочки-матери». Ведь именно эта тема им наиболее близка и понятна. Семья — это то, что наблюдают девочки с раннего детства, с того самого момента, когда начинают себя осознавать. Именно по этой теме у них накоплен богатый личный опыт.

Часто девочки пытаются вовлечь в свою сугубо «женскую» игру мальчиков, подсознательно понимая необходимость наличия в «доме» мужского плеча и мужской руки. Иногда им это удается. Дети старшей группы на прогулке играют в «семью». Катя, «жена», посылает «мужа» Диму в магазин и просит купить хлеба и мяса. На что «глава семьи» отвечает: «Лучше я куплю пива». Что же «игра детей — зеркало общества», как справедливо заметил Юлиус Фучик. [6, с.16]

К старшему возрасту дети объединяют тему «Семья» с другими: «Магазин», «Школа», «Поликлиника», «Кафе».

Интересно, что дети даже старшего дошкольного возраста слабо осваивают игру на уровне воображения и, как показывают наблюдения, выбирая игру, идут от атрибутов.

Девочки с удовольствием играют с куклами Барби, Винкс, игнорируя отечественных Алин, Катюш, Инн. Это происходит, скорее всего, потому, что к Барби прилагается целый арсенал атрибутов — от мебели до косметики, что позволяет развернуть игру, максимально приблизив ее к жизни.

Совсем мало мальчики играют в романтические игры, игры-путешествия, игры-профессии («Моряки», «Летчики» и др.). Если в группах есть атрибуты к таким играм (гюйсы, бескозырки, фуражки), то дети играют. Но сюжеты этих игр крайне бедны и малосодержательны. Сегодня романтические профессии не престижны, отошли на второй план полярники, покорители космоса, разведчики и летчики. Не секрет, что опыт и знания для своих игр дети черпают из телевизора. По тем ролям, которые они на себя принимают, понятно, какие передачи они смотрят. Девочкам по нраву зарубежные мультсериалы, ко-



торые они потом с упоением разыгрывают. А классическая мальчишечья игра в «войну» трансформируется: на тропу войны выходят черепашки-ниндзя, человек-паук и прочие, прочие. Все больше в жизнь ребенка входят компьютерные игры, тематика и содержание которых слишком агрессивны и жестоки. [1, с.12]

Работая с детьми, мы стараемся заинтересовать их новой темой игры, тем самым повлиять на развитие детского воображения, помочь расширить рамки детской игры, овладеть игровыми умениями.

Для обогащения игрового опыта детей мы знакомим их с интересными литературными произведениями, организуем просмотр мультфильмов. Вносим новые атрибуты, которые являются мощным стимулом для развешивания игры, или проводим беседы «Где ты отдыхал летом?», «Где ты был в выходной день?» с подробным разбором, кто там работает, в чем заключается их работа и т.п. Интересно проведенная образовательная деятельность также дает толчок новой игре.

Также, приглашаем работников ГИБДД для бесед. Один только вид госавтоинспектора впечатляет шестилеток. А если он еще толково, со знанием дела, эмоционально, с иллюстрациями и зарисовками на доске может рассказать о своей профессии, то становится понятным, почему после таких встреч наблюдается всплеск сюжетно-ролевых игр на тему «Уличное движение».

Сегодня воспитатель должен еще заменить детям старших товарищей, которые в идеальных условиях разновозрастной группы передают младшим игровой опыт. Он должен научить распределять роли в предстоящей игре, принимать на себя роль, действовать внутри роли, знать, наконец, произведения детской субкультуры, подходящие к каждому конкретному случаю. И делать все это воспитатель должен на полном серьезе, не понарошку. Это требует от него определенных навыков, актерского мастерства, если хотите.

К сожалению, многие родители, при всей своей «продвинутости», недооценивают роль игры. Часто, устранив в детский сад ребенка даже двух-трех лет, они интересуются не только программами, но и дополнительными образовательными услугами. Вот и приходится воспитателю объяснять таким родителям, как важна игра в дошкольном возрасте, что именно игра готовит дошколят к учебе в школе, насколько необходимо играть с детьми дома, создавать условия для игр дома.

С этой целью мы создали в группе «Семейную академию». Наша «академия» пропагандирует педагогические знания об игре, а именно:

- Информировать родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте.
- Предлагаем родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений.
- Показываем родителям (одному, двум одновременно) приемы формирования игровых умений у детей в ходе самой игры.

Интерес родителей к занятиям в «академии» возрастает. Этому во многом способствует проведение семинара — практикума «Давайте поиграем!», Ток-шоу «Игры нашего детства», круглый стол «Калейдоскоп игр».

При этом мы учитываем, что в современном дошкольном образовании повышен интерес к развивающим играм. Правильно подобранные развивающие игры, например, экологические, способны формировать и развивать у детей этические качества личности, как доброта, чуткость, восприятие прекрасного, забота о слабом и многое другое. [6, с.17]

Примеряя в игре на себя роли животных и растений, воссоздавая их действия и состояния, ребенок проникается к ним чувствами, сопереживает им, что способствует у ребенка развитию экологической этики.

Такие игры, как «Где живая и неживая природа?», «Соседи по планете» (живая природа), «Кто с кем дружит», «Кто кого боится», «Кому, где нравится», «Кто, где живет», «Почему мы такие разные», «Как можно и как нельзя» (правила поведения в природе), «Мы все нужны друг другу» развивают в детях сочувствие, сопереживание, отзывчивость к природе, к другим детям, к взрослым.

Учитывая, что игры-драматизации, являются не только важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, но и способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, мы используем их в своей работе. В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развиваются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память и др.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции — сложный педагогический процесс. Воспитать — значит внедрить в человека известные душевные качества, правильное, гармоничное развитие чувств.

Нравственное воспитание опирается, прежде всего, на общечеловеческие ценности, которые сложились у людей за многие сотни лет существования человеческого общества и являлись единными и общими для всех людей.

При этом игра — драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно — ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста. Важным аспектом нашей деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации.

С.И Ожегов трактует драматизацию как умение переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенной для исполнения актерами на сцене [5, с.234].

А.М. Леонтьев определяет игру-драматизацию как «предэстетическую деятельность», одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с харак-

терным для нее мотивом воздействия на других людей. Игра — драматизация — художественная деятельность дошкольника, отвечающая их потребностям в чем-то необычном, желании перевоплотиться и почувствовать себя кем-то другим [4, с.162].

Е. Смирнова обращает внимание на то, что замысел в играх-драматизациях приобретает особый характер, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событиям из жизни: требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст — произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений [7, с.71].

К театральным играм важно подводить детей постепенно. Последовательность работы, по мнению Н. С. Карпинской [2, с.18] может быть следующей:

- 1) знакомство с текстом;
- 2) игра-беседа с персонажами;
- 3) повторное чтение-разыгрывание текста;
- 4) беседа по картине или серии картин и драматизация фрагментов текста;
- 5) самостоятельное чтение текста;
- 6) подготовка к театральной игре по усвоенному сюжету;
- 7) игра-спектакль по сказке.

Во избежание эмоционального перенасыщения, подбираются разнообразные игры-драматизации. В одни из них играет с ребенком учитель-логопед, в другие воспитатели, в третьи — родители.

Для игр-драматизаций мы используем такие сказки как «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Заяшкина избушка». В этих сказках очень ярко раскрыты образы героев. С помощью настольного театра, масок или с использованием кукол дети разыгрывают какие-либо сценки из сказки тем самым учатся положительному взаимоотношению.

Помогают нам так же этические игры, направленные на достижение позитивного эмоционального состояния детей, на поиск и решение нравственной проблемы

#### Литература:

1. Андриенко, Н.К. Игра в экологическом образовании дошкольников. Дошкольная педагогика № 1. 2007. — с. 10—12.
2. Карпинская, Н. С. Игра — драматизация детей дошкольного возраста. Дошкольное воспитание. 1999. № 12. с. 17—22.
3. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 4-е. 2008. — 251 с.
4. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1983. — С.303—323
5. Ожегов, С.И. и Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., — М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. — 944 с.
6. Синюкова, Г.В. Игры, развивающие представление ребенка о себе. Дошкольная педагогика. № 2. 2007. — с. 14—18

в жизни ребенка. Эти игры способны помочь ему в преодолении трудностей, создания благоприятных условий для развития нравственной культуры взаимодействия детей, формирования нравственных основ поведения. Педагогическое значение игры заключается в том, что она предполагает целенаправленное влияние педагога на определенные потребности воспитанников; рассчитана на возникновение ответной реакции, переходящей в действие.

Мы учим детей делать правильный нравственный выбор. В достижении этих целей нам помогают и другие различные игры, игровые ситуации и задания, такие как:

«Никогда не унывай». Цель: Научить детей по выражению лица определять настроение человека, формировать умение выражать сочувствие тому, кто в нем нуждается, а также улучшать настроение.

— «Помоги улучшить настроение». Правила игры: Придумывать разные способы улучшения настроения.

— «Как поступить» Цель: Учить детей быть внимательными, заботливыми по отношению друг к другу, по-разному выражать добрые чувства.

— «Доброе слово в доме». Указания: Дети садятся полукругом, и каждый по очереди говорит, какими ласковыми его называют родители. Цель: Выяснить отношения в семье.

— «Скажи доброе слово» или «Волшебный стул» Указания: Дети садятся полукругом и каждый по очереди говорит ребенку, сидящему напротив, любое доброе слово или комплимент. Цель: Выявить отношение детей в группе, их нравственную сформированность и искренность.

Такие игры предоставляют ребенку возможность совершать реальные или воображаемые нравственно-ценные действия и поступки.

Таким образом, трудно переоценить значение игры в развитии ребенка, в том числе в формировании его сознания и культуры. Играя, малыш познает многоликий мир, учится общаться, взаимодействовать с предметами, усваивает сложную систему отношений с окружающим миром. В результате этого совершенствуются интеллектуальные и волевые навыки ребенка, его нравственные и эстетические чувства, происходит физическое развитие.



7. Смирнова, Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений: Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 9. — с. 68–74.
8. Смирнова, Е. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам: Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 8. с. 73–76.

## Использование нетрадиционной техники рисования в младшем дошкольном возрасте

Бородич Анастасия Михайловна, воспитатель  
МБДОУ г. Абакана «Детский сад «Алёнка»

*Формирование творческой личности — одна из самых важных задач в современном мире. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы и всесторонне развивается. Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества и не ограничивать ребенка в выборе техники рисования. Овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.*

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, нетрадиционная техника рисования, акварель, гуашь, оттиск

*Рисуют дети на стекле,  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке, —  
Такого нет ещё на карте.  
В руках мелки, карандаши...  
Детишки — маленькие маги.  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге!  
Здесь солнце, небо голубое,  
Здесь мы среди сказочных героев.  
Мы те, кто защитить должны  
Их мир от горя и войны.  
Рисуют дети на стекле  
И на асфальте... Пусть рисуют!  
И радость детства на Земле  
Пусть навсегда восторжествует!*

*Татьяна Щербачёва  
РИСУЮТ ДЕТИ*

**И**зобразительная деятельность в младшем дошкольном возрасте приобретает художественно творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, перед системой образования стоит основная цель воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к пре-

образованию окружающего мира, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия ис-

куства, эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величина, цвета, расположение в пространстве) способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности, ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.)» [1, 54].

В дошкольных образовательных учреждениях педагоги активно используют нетрадиционные техники рисования (НТР). Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. На сегодняшний день по используемым в изобразительной деятельности материалам выделяется более 20 видов техник нетрадиционного рисования с детьми дошкольного возраста. Но не все они подходят для младшего дошкольного возраста. Сначала воспитатель помогает овладеть детям самыми простыми и легкими способами изобразительной деятельности, затем постепенно техники рисования детей усложняются.

На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому воспитателю необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми.

Этапы изобразительного творчества дошкольников:

I этап — накопление первоначальных представлений

Приобретая социальный опыт, ребенок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его. Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

II этап — период возникновения замысла

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребенком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

III этап — период реализации замысла

Проводится отбор и использование художественных средств. Задача педагога — помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

IV этап — окончательная оценка полученного результата и его обработка, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

**Виды нетрадиционных техник рисования в младшем дошкольном возрасте:**

1) «Тычок жесткой полусухой кистью»

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2) «Рисование пальчиками»

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3) «Рисование ладошкой»

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**4) «Оттиск пробкой»**

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

**5) «Оттиск печатками из картофеля»**

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**6) «Оттиск поролоном»**

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**7) «Оттиск пенопластом»**

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит

оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**8) «Оттиск печатками из ластика»**

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

**9) «Оттиск смятой бумагой»**

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**10) «Восковые мелки + акварель»**

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**11) «Свеча + акварель»**

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти. **Способ получения изображения:** ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



**12) «Отпечатки листьев»**

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**13) «Акварельные мелки»**

**Материалы:** плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

**Способ получения изображения:** ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**14) «Рисование ватными палочками»**

**Материалы:** плотная бумага, ватные палочки, акварельные краски или гуашь, вода в блюдечке.

**Способ получения изображения:** ребенок смачивает ватную палочку и ей рисует по плотной бумаге.

Каждая из этих техник — это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. При проведении непосредственно изобразительной деятельности с детьми Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей. Нетрадиционные способы изобразительной деятельности — это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, выражать свои мысли в продуктах деятельности. При организации занятия по нетрадиционному рисованию важно помнить, что для эффективного овладения дошкольниками умениями и навыками следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, их интересы и желания. По мере роста ребенка содержание занятий расширяется, элементы усложняются, меняется форма бумаги, возникают новые средства выразительности.

*Литература:*

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. — 80 с.
2. Казакова, Р. Г., Сайганова Т. И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: Сфера, 2005. — 155 с.
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. — 2-е изд., испр и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 160 с.
4. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2014. — 90
5. Силивон, В. А. Природа детского рисунка / В. А. Силивон. — Мн., 2000. с. 97–106.
6. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 128 с.

**Выявление и развитие одаренных детей**

Васютина Ирина Валериевна, магистр, инструктор по физической культуре;

Попова Елизавета Валерьевна, воспитатель;

Фоломеева Людмила Николаевна, музыкальный руководитель;

Черных Надежда Ивановна, музыкальный руководитель

МБДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 44 «Золушка» г. Старого Оскола (Белгородская обл.)

*Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

*В. А. Сухомлинский.*

**В** группе ДОУ может оказаться ребенок, который будет заметно отличаться от других детей группы. Он за-

дает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, как правило, успешен в деятельности, знает больше, чем



его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. С таким ребенком интересно общаться, но он иногда не «удобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задает вопросы, которые ставят Вас в тупик, навязывает свое мнение, мешает воспитателю заниматься с другими. Возможно, что это одаренный ребенок.

Одаренность — это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: музыкальным, изобразительным, физкультурным и др.

Наше дошкольное учреждение уделяет огромное внимание развитию музыкальных способностей. В дошкольном учреждении для творчески одаренных детей создан кружок «Топотушки», в котором решаются образовательные, воспитательные задачи средствами музыкального искусства. Театральная деятельность развивает дошкольников в разных направлениях. Музыкальные руководители уделяют большое внимание, развитию певческих навыков, используя попевки, вокальные переключки, песенки, выразительные движения, сказочные образы способствующие развитию у детей выразительной пластики движений, способность к импровизации. Руководитель кружка обучает дошкольников игре на музыкальных, народных инструментах. Занятия в кружке дают удовлетворительные результаты, способствуют развитию музыкального слуха и творческого воображения. Задача руководителя кружка помочь таланту состояться. Но для развития творческих способностей очень важно участие родителей. Мы проводим праздники, развлечения, конкурсы с участием родителей. (Музыкально-спортивный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья», 2016 г и другие). Воспитанники кружка имеют более устойчивую психику, они коммуникабельны. Некоторые наши выпускники продолжали развитие творческих способностей, обучаясь в музыкальной школе.

Одаренность, также как и способность, может быть общей и специальной. Существует одаренность, которая влияет на успешность во многих видах деятельности, и тогда она может быть названа общей одаренностью. Общую одаренность принято подразделять на умственную и художественную.

Умственно одаренные дети способны правильно решать очень разнообразные познавательные задачи. Дети четко видят условие, выделяют в задаче существенные отношения, находят новые решения условий. Задача часто решается в уме, легко и быстро. Ребенок может придумать совершенно неожиданный, оригинальный ход решения задачи.

Умственно одаренные дети обладают также не насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей является основным содержанием умственного развития ребенка. В нашем детском саду организован математический кружок «Волшебные фигуры». Руководитель кружка через игры, головоломки, развивающие задачи развивает у детей креативность и гибкость мышления, любознательность, наблюдательность, оригинальность умозаключений. Также развивается воображение, память, внимание. На занятиях воспитатель воспитывает находчивость, активизируем мыслительную деятельность.

Общая художественная одаренность обнаруживается, если ребенок проявляет себя успешно в нескольких видах художественной деятельности, например, изобразительной, музыкальной, литературной.

Можно выделить особенности, дающие возможность предположить высокий уровень развития способностей, одаренность. Они проявляются в повседневной жизни, в самостоятельных занятиях детей, при выполнении различных заданий дома, в детском саду, в кружке.

Эти особенности можно обнаружить, непосредственно наблюдая за ребенком и в беседах с взрослыми, окружающими ребенка.

Первая из них — любознательность, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром, на понимание этого мира. Познавательные интересы могут проявляться в разных сферах и разных формах. Это и экспериментирование с различными механизмами, стремление разбить и собирать сложные устройства. Или задавание детьми взрослым вопросов, в которых дети пытаются выявить закономерности, лежащие в основе каких-либо наблюдаемых явлений. Однако постоянные «Почему?» могут иметь разный смысл. Дети иногда задают вопросы, чтобы привлечь внимание взрослого, наладить с ним общение. Одаренный ребенок задает вопрос с познавательной целью, заинтересован в получении обоснованных, неформальных ответов. О наличии познавательных интересов свидетельствует также поведение ребенка на занятиях, направленное на получение новой информации, решение познавательных задач. Однако может оказаться, что содержание занятий неинтересно одаренному ребенку, так как он проявляет интерес к другой сфере окружающего мира или просто знаком с предлагаемым материалом.

Особенностью мышления одаренного ребенка с высоким уровнем развития умственных способностей явля-

ется логичность и последовательность рассуждений, которая не свойственна большинству людей этого возраста.

Одно из ярких проявлений одаренности в дошкольном возрасте — богатство фантазии. Одаренные дети, как правило, чаще других что-нибудь придумывают, сочиняют. Процесс фантазирования идет легко, взрослому не надо создавать ситуацию, которая провоцировала бы ребенка — он сам охотно сочиняет. Персонажи, о которых идет речь в придуманной истории, чаще всего необычны, нестандартны, фантастичны. Так, если ребенок со средним уровнем развития фантазии, придумывая сказку про зверей, чаще всего говорит о лисе, медведе, волке, зайце, то в сказках одаренного ребенка появляются такие персонажи как Жар-птица, бобер, черепаха, бабочка и т.п. Действия, которые совершают эти герои, тоже необычны, редко встречаются в рассказах и сказках других детей.

И, наконец, центральным проявлением одаренности, в котором фокусируются все особенности одаренных детей, можно считать характер детских замыслов, относящихся к разным видам деятельности дошкольников. То, как ребенок задумывает игру, как он сочиняет рассказ, как планирует будущую постройку, рисунок или аппликацию помогает определить уровень развития его способностей. Для одаренных детей характерно богатство первоначального замысла, продуманность последовательности выполняемых действий, создание предварительного образа того, как будет разворачиваться сюжет игры или рассказа, как будет выглядеть задуманная конструкция или рисунок. Помимо развернутости и продуманности замысла детей может отличать высокая степень оригинальности — несоответствия общепринятому, что, как правило, передается детям от взрослых путем направленного или стихийного обучения при придумывании кем-то из детей детского коллектива и передается от ребенка к ребенку. Во всем, что придумывает одаренный ребенок, отражается его индивидуальность, его внутренний мир и своеобразие восприятия окружающего мира. Иногда дети дошкольного возраста создают такие замыслы, которые остаются нереализованными, да и не могут быть реализованы из-за их нереалистичности, несоответствия возможностям детей (если речь идет о детской деятельности типа рисования и конструирования). Создавая такие замыслы, дети не исходят из реальной ситуации, не включают планирования предстоящей деятельности, продумывания последовательности ее выполнения и представления конечного результата, а ограничиваются «пустым», как правило, чисто словесным фантазированием. Наличие таких замыслов нельзя считать проявлением детской одаренности.

Выделяемые обычно родителями и воспитателями в качестве признаков умственной одаренности высокое речевое развитие, запоминание большого количества стихов и сказок, сами по себе о такой одаренности свидетельствовать не могут. Большой объем знаний также часто основывается на хорошей памяти ребенка, а хо-

рошая память, хотя и характерна для многих умственно одаренных детей, однако не является определяющим в их развитии. Часто хорошая механическая память оказывается чисто возрастной характеристикой дошкольников, ее уровень значительно меняется на протяжении дальнейшей жизни ребенка. Знания, приобретенные на основе запоминания, могут усваиваться формально, без достаточного осмысления, и вовсе не сказываются на уровне умственного развития дошкольника. Хороший уровень развития речи также не служит сам по себе достоверным показателем одаренности ребенка.

У одаренных детей, особенно это проявляется у детей со специальной одаренностью (в области математики, изобразительной деятельности, физической культуре, музыки и других), могут по-разному проявляться различные познавательные процессы. В деятельности, связанной с одаренностью, дети гораздо лучше запоминают, дольше могут быть внимательными, сосредоточенными, дольше сохраняют работоспособность, легче усваивают материал, чем в других видах деятельности.

Часто одаренные дети обладают также рядом сходных личностных черт. Для них характерно упорство в достижении цели, сопровождающееся тем, что ребенок несколько часов подряд может быть поглощен делом, возвращаться к нему в течение нескольких дней, если что-то очень заинтересовало ребенка или его не устраивает результат.

Дети часто обнаруживают обостренное чувство справедливости, возникающее за счет опережающего нравственного развития. Они остро реагируют на несправедливость окружающего мира, предъявляют высокие требования к себе и окружающим.

Часто для них характерны повышенная уязвимость и преувеличенные страхи, они чрезвычайно чувствительны к неречевым сигналам окружающих, таким как взгляд, жест, поза. Одаренным детям свойственен высокий энергетический потенциал: они рано перестают спать днем, активны в течение всего времени пребывания в детском саду.

Умственно одаренных детей, как правило, характеризуют также неравномерность развития: опережение умственного развития по сравнению с эмоционально-личностным. Такое расхождение создает в жизни одаренного ребенка много проблем. Повышенная восприимчивость, чувствительность к окружающему приводит к уязвимости, ранимости психики, не способной адекватно отреагировать на такое количество воздействий. Дети многое воспринимают на свой счет, чувствуют вину, даже когда их ни в чем не обвиняют.

Критичность к себе часто приводит к тому, что ребенок начинает плохо относиться к самому себе, плохо себя оценивает, становится неуверенным. Взрослые не могут понять, почему ребенок с такими большими возможностями так не уверен в себе, чувствителен, раним. Однако часто они сами способствуют этому. Успехи детей со средними, низкими способностями поощряются, их



хвалят, замечают их достижения. Успехи же одаренного ребенка считаются чем-то само собой разумеющимся, его не поощряют, боясь перехвалить. И ребенок начинает сомневаться в своих возможностях, считая, что его не отметили, потому что он сделал что-то недостаточно хорошо. Бывают и такие одаренные дети, которые очень высокого мнения о своих возможностях, и взрослые также, чтобы не перехвалить, стараются не отмечать успехи ребенка. Но ребенок нуждается в оценке своих достижений. И поэтому следует давать ему понять, что успехи действительно есть. Но лучше сравнивать результаты деятельности одаренного ребенка не с результатами других детей, а с его собственными прежними достижениями.

Уже в дошкольном возрасте следует учить одаренных детей стараться не наносить обиды другим детям, постоянно поправляя, уточняя, а иногда и высмеивая их высказывания и поступки. Важно объяснить ребенку, что когда-то лучше подождать с ответом, замечанием, чтобы дать возможность и другим детям проявиться, а не просто все время быть первым и добиваться утверждения своего мнения.

Выявление одаренных детей возможно различными путями. Самый простой и доступный для воспитателей — это наблюдение. Результаты наблюдения могут быть использованы при заполнении специальных анкет, разрабатываемых для родителей и воспитателей.

Еще один возможный путь — это тестирование при помощи специальных заданий. Выявление умственно одаренных детей предполагает использование «тестов интеллекта» — методик, направленных на оценку общих умственных способностей детей, «креативных тестов» — методик, направленных на оценку уровня развития творческого мышления и воображения, и методик, направленных на оценку познавательной активности.

Уровень выполнения детьми «тестов интеллекта» и «креативных тестов» часто не совпадает: те, кто успешнее по первому типу методик, могут не выделяться при выполнении заданий второго типа, и наоборот. Однако возможно и сочетание высокой успешности по обоим видам тестов. Такое сочетание и будет наиболее достоверно свидетельствовать о высоком уровне общей умственной одаренности ребенка.

Проведение тестирования, оценка полученных результатов, их интерпретация должны проводиться только квалифицированными специалистами — психологами.

Возможен также отбор детей в процессе их обучения по специальной программе, когда успевающие дети оцениваются как одаренные.

Обучение одаренных детей можно проводить как в обычных группах, так и специально для них создаваемых (кружках). Если ребенок посещает обычную группу, воспитателю следует подбирать для занятий материал повышенной сложности, который обеспечивал бы и его развитие. Можно также предлагать такому ребенку про-

делать не один, а два или несколько вариантов решения, например, на занятиях по изобразительной деятельности, конструированию, художественной литературе. Чтобы ребенок не мешал другим детям, следует договориться с ним, что свои варианты ответа он не будет стараться выкрикивать первым, а постарается сдержаться и сказать воспитателю «на ухо».

Специальные программы для одаренных детей должны быть, в первую очередь, направлены на развитие способностей, соответствующих одаренности ребенка. Это могут быть программы, предназначенные для умственно или художественно одаренных детей, а также для детей, обладающих способностями в области музыки, изобразительного искусства. В программе следует также сделать акцент на развитие творческих способностей. Необходимо учитывать характерные личностные особенности и возникающие в связи с этим проблемы одаренных детей, уделяя внимание установлению взаимоотношений детей друг с другом, обучению для этого специальным приемам, например, овладению средствами невербального общения.

В то же — время программа должна быть сбалансированной и способствовать всестороннему развитию, предусматривать развитие двигательной и эмоциональной сфер.

Программы должны учитывать развитие эмоционально-личностной сферы детей и давать возможность «проживания», прочувствовать предлагаемых детям содержания, например, произведений художественной литературы. Иначе может произойти формальное усвоение знаний, что приведет к еще большей рассогласованности эмоционально-личностной и интеллектуальной сторон индивидуальности дошкольника.

Работу с одаренными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки. Целесообразно также использовать на занятиях соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к первенству.

Педагоги, привлекаемые к работе с одаренными детьми, должны также обладать рядом специальных качеств. Это, прежде всего, высокий уровень собственного интеллектуального развития, позволяющий общаться с одаренными детьми, отвечать на их многочисленные вопросы; это так называемая психологическая зрелость, предполагающая положительную реализацию себя в жизни и дающая возможность принятия за счет этого других людей, принятия нового; это положительная оценка самого себя. Человек с неприятием себя закрывается от других, боясь нанести урон себе. Это также эмоциональная стабильность, позволяющая контролировать эмоции, не реализовывать их на детях; это способность воспитателя работать по новой, необычной программе.

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития.

*Литература:*

1. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991.
2. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
3. Одаренные дети. Под редакцией Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого. — М., 1991.
4. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности. М., 1992.
5. Лейтес, Н. С. «Возрастная одаренность» учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [текст] Н. С. Лейтес-М.: Издательский центр «Академия», 2003—320 с.
6. Ю. П. Семянникова «Выявление и развитие одаренных детей» [текст] Ю. П. Семянникова. — М.: Педагогика 2003, — 115 с.
7. Ковалькова, О. Н. «Одаренность»: проблемы, испытания [текст] М. академия, 2010.
8. Ю. П. Семянникова «Выявление и развитие одарённых детей» [текст] Ю. П. Семянникова. — М: Педагогика 2003, 115 с.
9. Авдеева Н. И. «Одарённые дети» [Текст] Н. И. Авдеева — М. издательский центр «Академия» 2008. — 176 с.
10. В. В. Чурсина «Одарённые дети в детском саду и в семье» [текст] В. В. Чурсина. — М. Издательство «Прент», 2006. — 176 с.

## **Особенности работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. А. Есенина: методические принципы и практические инновации**

Грачева Анна Сергеевна, воспитатель;  
Локтюхина Олеся Игоревна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 71» г. Рязани

**О**знакомление детей с художественной литературой — задача, стоящая перед педагогами в ДОУ. Поэзия, как один из жанров литературы, занимает существенное место в работе по этому направлению. Изучение творчества С. А. Есенина, великого русского поэта, воспевшего родной Рязанский край, является особенно актуальным для ДОУ Рязани и Рязанской области, но также немало важна для изучения поэзии в целом.

В данной статье рассмотрены некоторые методические аспекты работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с жизнью и творчеством поэта С. А. Есенина. В результате анализа особенностей восприятия и понимания детьми поэтического слова, с учетом сложного характера лирики Есенина, сформулированы принципы оптимизации и усовершенствования методики ознакомления дошкольников с творчеством поэта в ДОУ. Особое внимание уделено рассмотрению принципа внедрения практических инноваций, так как инновационная деятельность является одним из основных способов развития творческого потенциала участников воспитательно-образовательного процесса ДОУ.

«Особенности работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. А. Есенина: методические принципы и практические инновации».

Работа педагога в ДОУ — это поиск путей открытия мира для детских глаз и открытия детских душ для целого мира. Неизбежно, говоря о становлении духовного начала, об умении видеть красоту вокруг, сохранять ее в себе, мы приходим к необходимости обращения к литературе: к художественному и поэтическому слову. В педа-

гогике и психологии широко рассматривается проблема восприятия дошкольниками поэзии. Нужно ли использовать поэзию в ДОУ или отложить ее до начала школьного курса? Как воспринимают поэзию дошкольники? Какая поэзия доступна для понимания детьми, а, значит, уместна для изучения в ДОУ? Конечно, поэтическое слово окружает детей с раннего детства: малые поэтические формы из фольклора (потешки, прибаутки, песни, колыбельные), небольшие, часто тематические, стихи для детей и многое другое; но поэзия в широком, ее понимании, как произведения великих русских поэтов, не всегда занимает значимое место, не получает должного внимания в дошкольном детстве. И это становится все более актуально для современной действительности.

Потеря интереса к поэзии — печальная реальность нашего времени. Ценность поэтического творчества зачастую утрачивает свою значимость уже на уровне семьи, когда телевидение и новомодные гаджеты с уверенностью вытесняют не только классическое поэтическое слово, но и книгу как таковую. Поэтому педагогов не могут не беспокоить пробелы в освещении данной тематики в ДОУ. Тем печальнее осознавать всю глубину проблемы, являясь земляками великого русского поэта С. А. Есенина, источником творчества которого был наш родной Рязанский край. Слово о Родине, сказанное сердцем, наполненное добротой и теплом, всегда близко и дорого, понятно и притягательно — вот, что отличает произведения Есенина. Эти незримые узы способны привить детям не только любовь к художественному творчеству, но и воспитать в них глубокие патриотические чувства. Богатство

поэзии Сергея Александровича неисчерпаемо, при тщательном и профессиональном педагогическом подходе способно стать ценнейшим источником для развития образной речи дошкольников. Гармония и ритм стихов Есенина естественны и изящны, что благоприятно влияет на развитие поэтического слуха у детей старшего дошкольного возраста. Знакомство с творчеством С. А. Есенина детей в ДОУ — инструмент решения проблемы возвращения, в том числе в семью, интереса к литературе и поэзии. Используя этот инструмент, следует учитывать то, что творчество Есенина в полной мере изучается только на школьном этапе и лишь некоторые поэтические произведения являются хорошо доступными к восприятию детьми старшего дошкольного возраста, их-то можно и нужно анализировать, заучивать наизусть. Разработка методических подходов к ознакомлению детей в ДОУ с поэзией С. А. Есенина, внимание к особенностям восприятия, понимания детьми поэтического слова — важная и актуальная задача педагогов ДОУ, в работе по данной теме.

Педагогам хорошо известно, что ни в коем случае нельзя умалять влияние литературы, поэзии в частности, на развитие детей. Поэтические произведения способствуют формированию речи дошкольников: из них дети черпают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, знакомятся с образными выражениями, обогащают речь эмоционально. Благодаря художественному слову происходит становление нравственных чувств и оценок, норм поведения, воспитывается эстетическое восприятие. Силой воздействия художественного образа осуществляется воспитательная функция литературы. Учитывая это, следует выделить ряд принципов, определяющих подбор материала, тем, методов и приемов, а так же позволяющих повысить результативность работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. Есенина.

Одним из основных принципов должен быть принцип доступности для понимания детьми предлагаемого материала. Творчество Есенина является многогранным, и здесь важен внимательный подход к подбору произведений для первого знакомства дошкольников с поэтом. Ориентиром может стать «осязаемость образа», когда ребенок способен, буквально пальчиками ощутить кисти белой снежной бахромы на тонких ветках березы, увидеть своими глазами золото задремавших звезд, ярко-золотые лучи солнца на восходе, услышать вкрадчивую песню серебряного ручья или треск морозов, сковавших пруды. С этой точки зрения стоит обратить внимание на такие произведения С. А. Есенина как «Восход солнца», «С добрым утром», «Зима», «Поет зима — аукает», «Береза», «Пороша», «Черемуха», «Ночь» и другие. Так же, подбирая материал, можно ориентироваться на способность ребенка находить сходство в стихах поэта со своими ощущениями, уже пережитыми эмоциями. Так, например, стихотворение «Бабушкины сказки» найдет отклик в сердце любого дошкольника, который любит шумные зимние забавы и тихие семейные чтения вечером перед

сном. Учитывая это можно вызвать неподдельный детский интерес к творчеству великого земляка.

Следующий принцип — усиление художественного образа. Проводя работу по формированию способности воспринимать и понимать художественный образ, педагог должен прибегать к средствам, помогающим сделать этот образ более объемным. Сюда можно отнести такие методы и приемы, как демонстрация картин и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, наблюдения, передача образа посредством рисунка, дизайна и подобное. Этот принцип позволяет, как повысить общий культурный уровень детей, так и создать позитивный эмоциональный фон для усвоения новой информации.

Опорой для усиления художественного образа может стать принцип внедрения практических инноваций. Разработка и использование инновационных технологий при работе с детьми в ДОУ — вот один из способов повышения интереса к любым темам, предметам и видам деятельности во всех образовательных областях. Так и знакомство дошкольников с поэзией способно выйти на качественно более высокий уровень, ориентируясь на принцип внедрения практических инноваций: новых методик, алгоритмов, технологий проектной деятельности, использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также технологий исследовательской и игровой деятельности. Проводя работу по ознакомлению детей с жизнью и творчеством С. А. Есенина, будет целесообразно преобразовать воспитательно-образовательный процесс в проектную деятельность. Педагог может выбрать информационный, познавательно-творческий, игровой либо другой тип проекта, отвечающий поставленным целям и задачам, спланировать проект во времени: от краткосрочного, до достаточно продолжительного долгосрочного, определить характер контактов — это работа внутри одной группы, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Стоит уделить особое внимание использованию ИКТ, что позволит удержать интерес дошкольников к теме, идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий. Как пример, при знакомстве с очередным лирическим произведением Сергея Есенина, можно подготовить аудиовизуальный ряд в виде презентации, которая поможет детям в полной мере осознать значение художественного образа. Так же презентация может сопровождать непосредственно образовательную деятельность, как способ вхождения в игровую ситуацию, знакомство с персонажем-проводником, включать в себя интерактивные игры и задания. Учитывая особенности восприятия поэтического слова детьми старшего дошкольного возраста, ориентируясь на игру, как на основной вид деятельности воспитанников ДОУ, можно определить использование информационно-коммуникационных технологий следующим образом: значимая практическая инновация, помогающая донести информацию в максимально наглядной и доступной пониманию детей форме. В совокупности различные практические инно-

вации позволят педагогу добиться положительной динамики усвоения знаний у дошкольников при ознакомлении с лирикой С. А. Есенина, разнообразят и дополнят традиционные подходы предоставления информации.

Проникновение поэзии С. Есенина в различные сферы деятельности дошкольника — еще один основополагающий принцип работы по данной теме. Творчество Есенина способно живо растворяться в каждом новом дне: педагоги здороваются со своими воспитанниками и читают стихотворение поэта «С добрым утром!»; берут в руки кисти, краски и вместе с детьми оживляют есенинскую березу (стихотворение «Береза»), задрожавшее зеркало затона (стихотворение «С добрым утром!»); наблюдают на прогулке за поведением птиц зимой и вспоминают строки поэта о том, как жмутся друг к другу, стараясь согреться, игривые воробушки (стихотворение «Поет зима — аукает»). Так же не стоит забывать о традиционных методах и приемах в изучении поэтического творчества: выразительное чтение, заучивание наизусть, драматизация, театрализованная и культурно-досуговая деятельность. Познавательная и социально-коммуникативная области развития детей могут быть обогащены знакомством с традициями родного края, на примере жизни и творчества С. Есенина расширены представления о быте и укладе прошлых лет в русской глубинке. Работа в этом направлении позволит обогатить лексику детей устаревшими и редко встречающимися словами. Несомненно, дошкольникам будет интересно узнать, что же такое «зыбка», как она монотонно «взрыкает», погружая ребенка в сладкий сон (стихотворение «Вечер, как сажа...»). Много интересного, удивительного и необычного способно открыть творчество С. Есенина детям и даже взрослым.

Так мы приходим к очередному принципу — любовь к поэзии рождается в семье, значение которого нельзя недооценивать, повышая уровень и качество педагогической работы в ДОУ. В основе этого принципа лежит активная работа с родителями, в целях повышения компетентности по данной теме, пробуждения живого интереса к творчеству великого земляка внутри семьи. Здесь важно использовать максимально широкий спектр средств, методов и приемов работы: информационная и методическая помощь, консультации, мониторинги, анкетирования, наглядная информация, а также совместные поэтические чтения, творческие мастерские, мастер-классы.

Руководствуясь этими принципами, следует учесть еще один значимый фактор — системный подход: работу целесообразно систематизировать посредством перспективных тематических планов, составленных не более чем на три — четыре месяца, так как дальнейшее их составление стоит вести только с учетом особенностей усвоения детьми предыдущего материала, проводить диагностику, анализ и корректировку на текущий момент.

Таким образом, работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с поэзией Сергея Александровича Есенина, представляется значимой, широкой

и увлекательной для педагогов, воспитанников и их родителей. Впечатления, полученные в детские годы, остаются самыми глубокими, яркими, запоминающимися, и первое знакомство с лирикой поэта откладывается в памяти ребенка, а не проходит бесследно. Педагог ДОУ, чувствующий поэзию, осознающий всю ее ценность, способен привить детям любовь к поэтическому слову так, что, даже став взрослыми, они останутся почитателями творчества С. А. Есенина на долгие годы. Данная работа способна объединить семьи общим глубоким увлечением, призвана сохранить и укрепить узы между людьми, живущими под тем же небом, что и великий русский поэт.

Вариант использования практических инноваций (ИКТ) в работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с жизнью и творчеством С. Есенина на примере конспекта НОД для старшего дошкольного возраста «В стихах слова, в словах вопрос».

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством С. А. Есенина

Задачи: создать условия для формирования устойчивого интереса к жизни и творчеству знаменитого земляка, поэта С. А. Есенина; способствовать развитию поэтического слуха у детей; познакомить с некоторыми устаревшими словами, которые можно встретить в стихах С. Есенина; развивать навыки коммуникации; прививать любовь к поэзии, воспитывать чувство прекрасного.

Материалы к занятию (картинки, иллюстрации, фото, музыкальное сопровождение) оформлены в презентацию:

Слайд 1: изображение знака вопроса черного цвета.

Слайд 2: детское фото поэта С. Есенина.

Слайд 3: детское фото С. Есенина с его родителями.

Слайд 4: изображение знака вопроса красного цвета.

Слайд 5: изображение знака вопроса черного цвета с улыбкой.

Слайд 6: всплывающие картины, изображающие деревенский быт конца 19 — начала 20 века в русской глубинке, аудиосопровождение А. Вивальди «Времена года. Зима».

Слайд 7: изображение книги сказок.

Слайд 8: изображение знака вопроса красного цвета.

Слайд 9: изображение маленьких деревянных ручных санок — салазков.

Слайд 10: изображение знака вопроса черного цвета с улыбкой

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня, этим чудесным утром я хотела продолжить наше с вами знакомство с творчеством знаменитого поэта, нашего земляка... Кто назовет мне его имя? Да, с творчеством Сергея Есенина. Как вдруг возник вопрос. И это не образное выражение. В нашей группе, откуда не возьмись, появился король загадок и задач, правитель страны Поисков ответов, сам Знак Вопроса (демонстрирует изображение вопросительного знака в черном цвете — слайд 1)). Он поведал мне, что пришел, чтобы остаться у нас, задавать нам вопросы, находить разгадки вместе с нами, ведь в нашей



группе у всех ребят пытливые умы и светлые головы. Что вы скажите, пусть Знак Вопроса остается? Тогда приглашаю вас окунуться в удивительный мир поэзии Сергея Есенина, чтобы почувствовать ее красоту, задуматься, совершить маленькие открытия.

Знаете, ребята, когда поэт Сергей Александрович Есенин был ребенком, он был очень похож на вас. К сожалению, сохранилось совсем немного детских изображений будущего поэта, но я нашла для вас несколько. Вот посмотрите (демонстрирует изображения — слайд 2). Здесь он совсем как вы. Что вы можете сказать о мальчике с этого фото? Какой он? (дети высказываются, с помощью воспитателя составляют небольшой описательный рассказ). А на этой фотографии маленький Сережа Есенин с родителями, на коленях у мамы (слайд 3). Как вы думаете, он любил свою маму? А знаете, что еще любил будущий поэт в детстве? (дети высказывают предположения) Он очень любил слушать сказки. Я знаю, вы тоже очень любите сказки. Хотите поиграть и проверить хорошо ли вы знаете сказки? И это будет первое задание от нашего гостя Знака Вопроса (изображение знака вопроса меняется на красное — слайд 4).

Игра «Собери картинку»: дети делятся на 3–4 команды, командам предлагается собрать из отдельных частей картинку с изображением иллюстрации к какой-либо сказке и угадать название сказки, поощряются полные ответы о том, народная сказка или авторская, кто ее автор. Игра способствует развитию пространственной ориентации, памяти, вниманию, мышлению; помогает формировать умение работать в команде.

Воспитатель: Вы замечательно справились с заданием, вот и наш гость рад этому (изображение знака вопроса меняется на черное, появляется улыбка — слайд 5). Что ж, возвратимся к рассказу о маленьком Сереже Есенине. В далекие времена детства поэта заняться долгими зимними вечерами было нечем, оставалось только слушать, как поет метель за окном. Посмотрите на картины, изображающие деревенский уклад жизни, быт тех лет, и послушайте мелодию зимы (демонстрирует иллюстрации, звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Зима» — слайд 6). Вам понравилась музыка? Какое настроение она передает? Вы любите зиму? Сергею Есенину тоже нравилась зима. Когда он вырастет и станет поэтом, то напишет много красивых стихотворений о зиме, с некоторыми из них вы уже знакомы. Вспомните их названия? (дети вспоминают название стихотворения «Пороша», «Поет зима — аукает»). А что же такое пороша? (уточняют значение слова, например: свежий слой выпавшего с вечера или ночью снега — по Ожегову). Давайте разомнемся и поиграем, представим себе снежную зиму и порошу.

Физминутка «С неба падают снежинки»

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками  
И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы,  
Снегом замело дороги.  
Не завязнуть в поле чтобы,  
Поднимаем выше ноги.

1–2 строки: руки вверх, плавно опускаются перед собой;

3 строка: обе руки одновременно вправо вверх, ладонями имитируются хватательные движения, затем руки к груди, ладони сжаты в кулаки, тоже повторяется в лево;

4 строка: вытягиваются руки перед собой ладонями вверх;

5 строка: руки вверх, опускаются вниз плавно через стороны, как бы описывая сугроб;

6 строка: плавные движения руками из стороны в сторону;

7–8 строки: шаг на месте с высоким подниманием колена.

Воспитатель: Молодцы! Теперь, когда вы знаете, что в детстве Сергей Есенин любил зиму, сказки, я познакомлю вас с его стихотворением «Бабушкины Сказки» (воспитатель читает стихотворение «Бабушкины сказки» — слайд 7).

Воспитатель: Понравилось вам стихотворение? Какое у него настроение? Почему? (дети высказываются) Мне что-то подсказывает наш гость Знак вопроса (изображение вопроса становится красным — слайд 8). Ребята, все ли слова в данном стихотворении вам известны и понятны? Давайте я прочту первое четверостишие, вы будете внимательно слушать, а потом скажите, что вызвало у вас затруднение и вопрос. (Перечитывает, затем уточняют значение слов «задворки» — место за дворами, позади изб; «разухабистой гурьбой» — бойкая группа, преисполненных веселья, удали ребят). Вот какие интересные слова! Сейчас послушайте второе четверостишие и отыщите слово, значение которого будет вам непонятно. (Перечитывает; уточняют значение слова «салазки» — так раньше назывались маленькие деревянные ручные санки; воспитатель демонстрирует изображение салазок — слайд 9). Запомните, ребята, значение этого слова! А как вы думаете, почему мы не могли сразу понять значение этих слов, почему они показались нам незнакомыми? Поэтому, что эти слова, к сожалению, устарели, так говорили, когда будущий поэт Сергей Есенин был таким маленьким, как вы сейчас, а это более 120 лет назад, представляете? Вот какие это старые слова. Но, хотя мы и не говорим уже салазки, а говорим санки, дети все так же любят кататься со снежных горок зимой, любят веселиться, слушать сказки. И мы должны беречь связь с прошлым, поэтому я прошу вас запомнить значение слов, с которыми мы познакомились благодаря стихам С. Есенина. Может кто-то расскажет нашему гостю Знаку Вопроса, какие слова он запомнил, что они означают? (Дети высказываются. Изображение знака меняется на черное с улыбкой — слайд 10.) Спасибо Знаку Вопроса, что указал нам на такие интересные, устаревшие слова в стихотворении Сергея Есенина, теперь мы знаем их значение. Знак Вопроса просит



вас, ребята, нарисовать дома с родителями салазки, не забудьте рассказать вашим близким о значении этого слова, попросите близких еще раз прочесть вам стихотворение

С. Есенина «Бабушкины сказки», а, может быть, кто-то из вас даже выучит отрывок наизусть. Мы со знаком вопроса будем очень рады!

## Технология «синквейн» как средство развития речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

Кадасева Татьяна Александровна, воспитатель;

Генералова Ольга Михайловна, воспитатель;

Корнеева Марина Петровна, воспитатель;

Никитина Олеся Петровна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение — детский сад «Золотой ключик» (Самарская обл.)

Проанализировав ситуацию, сложившуюся в настоящее время в системе дошкольного образования, выяснилось, что количество детей с общим недоразвитием речи неуклонно растёт.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в пересказывании текста, разучивании стихов, загадок, составлении рассказов по серии сюжетных картинок, что приводит к возникновению трудностей при обучении письму и чтению в школе. От грамотно поставленной и эмоционально насыщенной речи зависит и социальный статус ребенка на протяжении всей жизни. Именно во время проведенная коррекционная работа приносит положительные результаты.

Учитывая принятый ФГОС ДО, мы выстраиваем коррекционную работу по образовательной деятельности таким образом, чтобы ребёнок являлся творцом, инициатором. Именно дидактическая технология «синквейн» способствует творческому самовыражению, обогащению словарного запаса, является инструментом для синтеза и обобщения информации, замечательной базой для подготовки к пересказу.

«Синквейн» в переводе с французского языка — нерифмованное стихотворение в пять строк.

Схема составления «синквейна» следующая:

1 строчка (Кто? Что) — существительное — одно ключевое слово;

2 строчка (Какой? Какая? Какое) — два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает?) — три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

4 строчка — предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка — одно слово-обобщение или словосочетание — ассоциация, синоним к предмету.

Пример синквейна:

1. Яблоко.

2. Зеленое, сладкое.

3. Растет, спеет, наливаясь.

4. Я ем яблоко.

5. Фрукт.

На начальном этапе обучения детей по составлению «синквейна» была проведена следующая работа:

1. Ознакомление с понятиями «неживой» и «живой предмет», «слова, обозначающие предмет», «слова, обозначающие действие предмета» и «слова, обозначающие признак предмета».

2. Проводились дидактические игры и упражнения:

— «Какой? Какая? Какое?» (груша какая?... желтая, спелая, вкусная, душистая);

— «Кто, что делает?» (лист... летит, кружится, падает);

— «Угадай предмет по описанию?» (оно круглое, красное, спелое, сладкое...);

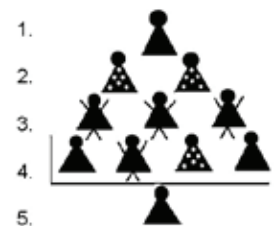
— «Назови части целого» (дерево ... корни, ствол, ветки, листья);

— «Расположи картинки и составь мини-рассказ»;

— «Загадай загадку» (она фиолетовая, сладкая, висит на дереве, очень полезная...).

После трудоемкой предварительной работы мы предложили детям несколько схем составления «синквейнов»:

1. Алгоритм «ёлочки»:



2. Карточки с фишками (геометрическими фигурами)

1	Серый прямоугольник — неживой (неодушевленный) предмет, зелёный прямоугольник — живой (одушевленный) предмет.
2	Два жёлтых квадрата — прилагательные

3	Три красных треугольника — глаголы
4	Грустный и весёлый смайлики — предложение, показывающее отношение автора к предмету
5	Знак вопроса — слово-обобщение

Работа по составлению «синквейна» первоначально велась индивидуально, поскольку дети испытывали трудности, а затем по подгруппам. В процессе, когда дети полностью освоили технологию, мы решили детям предложить графически изображать «синквейны», что способствовало проявлению еще большего интереса со стороны детей.

Например, дети рисуют земляничку. Затем перечисляют признаки, отвечая на вопрос «Какая она?» (Красная, сладкая, сочная, вкусная, полезная, съедобная, ароматная, любимая, душистая). Выбираем только два слова.

Затем дети отвечают на вопрос: «Что делает земляничка?» (Растёт, цветёт, прячется, радуется, краснеет, пахнет, падает). Выбираем три слова.

— «Что можно сказать о земляничке, составьте предложение (фразу)?»

(«Мама вырастила ягоды», «В земляничке много витаминов»). Выбираем одну фразу.

— «О чём думаете, глядя на рисунок или представляя земляничку — скажите одним словом» (Ягода).

С целью обобщения и закрепления знаний по каждой лексической теме была составлена картотека «синквейнов-загадок»: на карточке с «синквейном» пропущен один из этапов, задача ребенка обобщить уже известные сведения о предмете и восстановить потерянный этап.

*Дидактический «синквейн» можно использовать:*

— Для закрепления изученной лексической темы.

- 1. Рябина.
- 2. Тонкая, кудрявая.
- 3. Растет, зеленеет, цветет.
- 4. Ягоды рябины любят снегири.
- 5. Дерево.

— Для придумывания рассказа, используя слова из «синквейна».

- 1. Белка.
- 2. Пушистая, рыжая.
- 3. Прыгает, скачет, заготавливает.
- 4. Белка живет в дупле.
- 5. Дикое животное.

В лесу живет рыжий, пушистый зверек. Это белка. Жизнь у белки хлопотливая, она заготавливает себе пищу на зиму. Ловко прыгает и скачет по веткам. На большом дереве у нее дупло. Зимой диким животным жить трудно. Мы подкармливаем белку орешками, семечками.

*Для сравнения разных характеристик предмета.*

**Осень**

Солнечная, тёплая.

Дарит, светится, радуется.

В парке осыпаются листья.

Золото!

**Осень**

Ветреная, холодная.

Дождит, шуршит, хмурится.

Люди смотрят в окна.

Грусть!

**Осень.**

Золотая, красивая.

Украшает, провожает, печалит.

Осенью природа ложится спать.

Покой.

**Осень.**

Великолепная, волшебная.

Наряжает, изумляет, радуется.

Поражает своей дивной красотой.

Сказка.

**Осень**

Золотая, поздняя

Наступает, раскрашивает, грустит.

Мне нравится золотая осень!

Листопад.

В ходе работы по данному направлению мы совместно с детьми придумали «лесенку успеха», поднимаясь по которой каждый ребенок постепенно сможет добиться результата. «Лесенка успеха» как и «синквейн» состоит из пяти ступенек, где перечислены последовательные шаги к достижению цели.

- Изучаем
- Размышляем
- Думаем
- Творим и...
- Красиво говорим!

К работе с дидактическим «синквейном» активно подключаются родители. Для них организованы выставки, проведены совместные мероприятия (конкурс «Знайки»; «Вечер поэзии»; викторина «Знаете ли вы сказки?»). Результатом совместной работы с родителями стала «Книга синквейнов» по лексической теме «Осень, осень, в гости просим...»

Все это позволяет добиваться хороших результатов. У детей поддерживается интерес, положительный настрой и желание творить.

Результаты обследования детей показывают, что использование технологии «синквейна» сказалось на результативности речевого развития: словарный запас у детей увеличился, речь стала богаче, ярче, дети перестали бояться высказывать свои мысли вслух.

## Проект в подготовительной к школе группе на тему «Золотая осень»

Кардаш Людмила Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Обуховский детский сад общеразвивающего вида «Земляничка» (Белгородская обл.)

### Паспорт проекта.

**Вид проекта:** познавательно-творческий, игровой.

**Продолжительность:** среднесрочный

**Образовательная область:** познание.

**Участники проекта:** воспитатели, родители, дети подготовительной группы.

**Актуальность:** в век высоких технологий человек все дальше отдаляется от природы, забывая, что именно от природы он черпает свои нравственные начала. Человек с малых лет должен осознавать, что его жизнь на Земле во многом зависит от окружающей среды: чем чище воздух, вода, лес, почва, тем благоприятнее это сказывается на здоровье и жизни людей. Педагог должен помочь детям понять, что в природе все взаимосвязано. Ребенок должен осознать ответственность человечества и собственную ответственность за сохранность природы; он должен научиться правильному поведению в природной среде.

**Цель:** расширение и систематизация знаний детей об осени, ее признаках и явлениях.

### Задачи:

- создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе работы над проектом;
- расширить представление детей о многообразии и пользе осенних даров природы;
- развивать умение видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм;
- расширить и активизировать речевой запас детей;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе.

### Предполагаемый результат:

- расширение представлений об осени, как времени года (сезонные изменения в природе, признаки осени, ее дары);
- развитие исследовательской деятельности детей в ходе совместной практической деятельности с воспитателем;
- развитие самостоятельной, творческой личности;
- расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления и обобщения представлений об окружающем, а также в процессе знакомства с жанрами фольклора и художественной литературы данной тематики;
- воспитание у детей чувства любви к родной природе.

### Продукт проектной деятельности:

- выставка поделок из природного материала «Осенняя сказка»;
- праздник осени «Осенние сестрички».

**Содержание практической деятельности по реализации проекта.**

### Подготовительный этап:

- составление плана совместной работы с детьми, родителями;
- разработка конспектов образовательной деятельности;
- подбор материала и оборудования для занятий;
- подбор художественной литературы, иллюстраций по теме;
- оформление папок-передвижек для родителей по теме проекта;
- конкурс семейных поделок из даров осени «Осенняя сказка».

### Основной этап работы с детьми по проекту

Образовательные области	Виды детской деятельности
Социализация	Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Аптека», «Семейный праздник», «На прогулку в лес» Дидактические игры: «Грибная поляна», «Времена года», «Зимние запасы», «Чудесный мешочек», «Что растет на грядке», «Жизнь в семенах», «Отгадай загадку — нарисуй отгадку», «Узнай по описанию»
Трудовая деятельность	Сбор природного материала на прогулке Уборка территории от опавшей листвы Укрывание корней деревьев и кустарников в зиму Подготовка клумбы группового участка к зиме Сбор гербария Помощь в украшении группы к осеннему празднику
Наблюдения на прогулке	«Деревья и кустарники на нашем участке», «Приметы осени», «Продолжительность светового дня», «Почему исчезли насекомые?», «Экскурсия на огород», «Экскурсия «Там, на неведомых дорожках...», «Лекарственные растения на нашем участке», «Перелетные птицы», «Зимующие у нас птицы», «Облака осенью»

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>«Почему нельзя употреблять в пищу невымытые овощи и фрукты?», «Нет трудов, нет плодов», «Путешествие колоска», «Кто выращивает хлеб?», «Кто спит всю зиму у себя в домике?», «За что я люблю (не люблю) осень?», «Осенние хлопоты человека осенью», «Запасы зверей на зиму», «Почему в лесу нельзя ничего пробовать?», «Почему нельзя собирать неизвестные грибы?», «Почему могут быть опасны старые, засохшие деревья?», «Как вести себя у водоемов поздней осенью?»</p> <p>Игры-драматизации: «Репка», «Под грибом», «Гриб-боровик», «Расскажите, звери, мне, как готовитесь к зиме»</p>
<b>Коммуникация (развитие речи)</b>	<p>Дидактические игры: «Назови ласково» (образование существительного с уменьшительно-ласкательными суффиксами), «Чего не стало?», «Подскажи словечко», «Скажи наоборот», «Четвертый лишний», «Один-много» (образование множественного числа существительных в родительном падеже), «Скажи со словом «осенний», «Назови, какая погода» (образование качественных прилагательных), «Угадай, с какого дерева лист и плод», «Съедобно — несъедобно», «Послушай, запомни, повтори», «Поезд полезных продуктов», «Отгадай на ощупь», «Вершки и корешки».</p> <p>Творческое рассказывание по темам: «Мы гуляли на участке», «Что я видел в лесу?»</p> <p>Рассматривание иллюстраций об осени, составление описательных рассказов.</p> <p>Заучивание пословиц, поговорок, загадок об осени.</p>
<b>Игровая деятельность</b>	<p>«Собери картинку», «Составь предложение», «Как хлеб на стол пришел», «Подбери пару» (подбор картинок с изображением хлебобулочных изделий и злаков, из которых изготовлены эти изделия), «Река времени» (этапы появления хлеба), «Собираем фрукты» (развивать умение употреблять знаки «равно», «не равно», «больше», «меньше»). «Сосчитай урожай»</p>
<b>Чтение художественной литературы</b>	<p>Чтение рассказов М. Глинской «Хлеб», М. Пришвина «Лисичкин хлеб». В. Коркина «Что растет на нашей грядке?», Е. Трутнева «Урожай, урожай!», «Осень», «Листопад» С. Маршака «Синьор Помидор», Я. Акима «Яблонька», В. Сутеева «Мешок яблок», К. Ушинского «История одной яблоньки», Л. Толстого «Косточка», Рассказывание сказок «Каравай», «Вершки и корешки», «Мужик и медведь», «Легкий хлеб». А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Унылая пора! Очей очарованье!», А. Плещеев «Осенняя песенка», «Скучная картина», К. Бальмонт «Осень», «Веселая осень», Н. Сладков «Осень на пороге», Е. Благинина «Улетают, улетели», Г. Скребицкий «Четыре художника. Осень», «Белка готовится к зиме», А. Ерикеев «Наступила осень», Л. Толстой «Дуб и орешник», И. Соколов-Микитов «Листопадничек», А. Фет «Задрожали листья, облетая...», М. Ивенсен «Падают, падают листья», «Лежебока рыжий кот», И. Бунин «Лес, точно терем расписной».</p>
<b>Художественное творчество</b>	<p><b>Рисование</b> «Золотая осень», «В саду созрели яблоки», «Ветка рябины», «Идет дождь», «Что нам осень подарила», «Листопад», «Школьник идет в школу», «Букет цветов», «Осеннее дерево под ветром и дождем», «Фруктовая ваза», «Натюрморт из овощей», «Хлеб-батюшка», «Разноцветная осень».</p> <p><b>Лепка</b> «Осенние цветы» (пластилинография), «Витаминная корзина», «Овощи», «Грибочки», «Осенний ковер».</p> <p><b>Аппликация</b> «Ваза с фруктами», «Огурцы и помидоры лежат на тарелочке», «Осенний ковер», «Грибы», «Букет цветов», «Вот уж последняя стая крыльями машет вдали».</p> <p>Изготовление открыток, приглашений на осенний бал.</p> <p><b>Конструирование</b> «Астры», «Подсолнухи», «Грибок», «Осенний ковер» (из природного материала), «Плетеный туесок для сбора урожая». Изготовление объемных фигур овощей из соленого теста, разукрашивание их акварельными красками.</p>

<b>Музыка</b>	Слушание музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песнь», А. Вивальди «Осень». Пение: «Дождик» слова Пикулевой, музыка Попляновой, «В золоте березонька» слова и музыка Вихаревой «Золотая песенка» слова З. Петровой, музыка Вихаревой, «Здравствуй, осень» слова Е. Благиной, музыка В. Витлина. Танец с осенними листочками, танец с зонтиками, танец грибочков. Музыкальные игры: «Лесовичок и листики», «Горошина», «Собираем урожай», «Что ты, осень, принесла?»
---------------	--

**Мероприятия по работе с родителями:**

Стендовая информация для родителей, консультация  
 «Влияние природы на духовное развитие ребенка»;  
 Ознакомление родителей с информационными ли-  
 стами по данной теме;

Изготовление папки — передвижки на тему «Осенние  
 фантазии» (поделки из овощей и фруктов);  
 Организация выставок детских работ;  
 Конкурс семейных работ из даров осени.

**Литература:**

1. «Экологическое воспитание в детском саду» О. А. Соломенникова, Мозаика-Синтез Москва, 2005 год
2. «Добро пожаловать в экологию» О. А. Воронкевич, Санкт-Петербург «Детство-Пресс»;
3. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста» Р. И. Жуковская, Москва «Просвещение» 1981 год.

## Организация партнерского взаимодействия дошкольного учреждения с родителями в процессе физкультурно-оздоровительной работы

Кобелева Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре первой категории  
 Фесюк Галина Ивановна, музыкальный руководитель, почетный работник общего образования РФ  
 МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная шапочка» (г. Белгород)

*Статья посвящена актуальной проблеме организации тесного сотрудничества ДОУ и семьи в воспитании здорового ребенка формированию культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников дошкольных образовательных учреждений.*

**В** настоящее время одной из наиболее глобальных проблем является сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровье ребенка — это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие (Всемирная организация здоровья). По статистике, XXI век начался в России с резкого ухудшения такого существенного показателя, как здоровье дошкольников. На 8,1% снизилось число здоровых детей, на 6,7% увеличилось число детей с нарушениями в физическом развитии и предрасположенностью к патологиям. Почти на 1,5% возросла численность детей 3-й группы здоровья с отчетливо выраженными отклонениями и хроническими заболеваниями.

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации воспитательно-образовательного процесса, но и профилактику различных заболеваний, травматизма, а также формирование установки здорового образа жизни у детей и их родителей. Ведь основной про-

блемой семьи является низкий уровень знаний о ценности своего здоровья и здоровья своих детей.

По словам Б. Н. Чумакова, купить здоровье нельзя, его можно только заработать собственными постоянными усилиями. Поэтому оздоровление детей в последнее время становится основным направлением многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Но для того, чтобы сохранить здоровье ребенка необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его (родителей, педагогов и врачей), с целью создания вокруг него атмосферы наполненной потребностями, традициями и привычками здорового образа жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит перед работниками дошкольных образовательных организаций задачи:



« — охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

— формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка...».[3]

Анкетирование родителей детей, которые посещают детский сад, показало, что родители мало знают о том, как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр и элементов музыкотерапии. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий и даже от здорового соперничества в подвижных играх.

Первое, с чем сталкиваются работники дошкольных учреждений — это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Многие дети имеют излишний вес, нарушения осанки, вследствие чего визуально у них наблюдается неуклюжесть, мешковатость, скованность и неуверенность движений. Поэтому, приходишь к выводу, что многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтен весь комплекс соматических, физических и интеллектуальных проблем. Эти технологии должны в первую очередь способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития. По мнению А. В. Ахаева здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании — технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования — задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей [2, с.96].

Одним из путей решения этой проблемы в нашем ДОУ является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, положительного влияния мелодического и ритмического компонентов музыки, адаптированных к возрастным особенностям детей. В связи с этим перед нами возникла необходимость использования оригинальной, эффективной и доступной системы оздоровительных мероприятий, опирающихся на комплексное развитие двигательных качеств, предметную и социальную умелость, надежную связь физического и психического здоровья, детскую заинтересованность, в тесном контакте с родителями.

Педагоги ДОУ на протяжении всей деятельности активно сотрудничают с семьей. Такое социальное партнерство помогает достичь единого образовательного пространства. Сегодня мы обращаемся к личности ребёнка дошкольного возраста и анализу процессов, влияющих на её формирование, через организацию и методическое

сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности ДОУ, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Социальное развитие осуществляется двумя путями: в ходе стихийного взаимодействия с социальной действительностью и окружающим миром, а так же в процессе целенаправленного приобщения ребёнка к социальной действительности. Важным условием является организация целостной педагогической системы, грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса.

Дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Осуществление преемственности формирования привычки к здоровому образу жизни у дошкольников состоит в совместной работе педагогов и родителей, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнёрами.

Организация тесного сотрудничества ДОУ и семьи в воспитании здорового ребенка — одно из направлений оздоровительной работы. Взаимодействие с семьей по воспитанию здорового ребенка проходит в несколько этапов (Е. А. Терпугова):

1-й этап — знакомство с семьей, ее изучение (вид семьи, социальное благополучие семьи, психологический климат), составление социального статуса семьи;

2-й этап: определение направлений взаимодействия с родителями, составление социального паспорта семей;

3-й этап: круглогодичное оказание непосредственной помощи и поддержки семьям.

Использование здоровьесберегающих технологий не только в ДОУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье, воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Каждому родителю, посетившему музыкально-спортивное мероприятие понравится то, как его ребенок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для детей будет повторение этих игр дома, вместе с папой и мамой.

Условиями эффективного взаимодействия ДОУ с родителями выступают открытость ДОУ, установление доверительных и деловых контактов с семьей, использование активных форм и методов общения.

**Основные формы организации социального партнерства:**

— Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: «День здоровья», спортивные праздники,

организация соревнований с первоклассниками школы, конкурс знатоков ПДД, организация и проведение недель безопасности, участие в городских «Малых олимпийских играх» среди воспитанников ДОУ и др.

— Коллективно-творческие мероприятия: совместные выставки детского творчества детей детского сада и школы, организация и проведение совместных концертов, развлечений и праздников, участие в городских и всероссийских конкурсах детского творчества.

— Информационно-просветительские мероприятия: проведение родительских собраний с привлечением специалистов учреждений образования и здравоохранения; совместное проведение мастер-классов, семинаров для педагогов и родителей, трансляция положительного имиджа ДОУ через средства массовой информации.

— Активной формой организации партнерства является разработка и реализация совместных проектов («Здоровые дети — счастливые родители», «Нестандартное оборудование в оздоровлении»), акций («Мы за здоровый образ жизни», «Нет — вредным привычкам!», «Музыка лечит!», «Играя — оздоравливаемся»)

Также специалисты нашего ДОУ, находящиеся в постоянном творческом поиске, используют авторскую программу М. В. Анисимовой «Музыка здоровья», имеющую здоровьесберегающую направленность. Она содержит комплексы дыхательной, звуковой, артикуляционной, и пальчиковой гимнастики, ритмических, релаксационных упражнений, психогимнастических игр, игровых массажей. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Работа по формированию представления и навыков здорового образа жизни реализуется через все виды деятельности детей в детском саду. Так, эффективным методом коррекции психического состояния детей дошкольного возраста является арт-терапия, т.е. терапия с использованием средств изобразительного искусства, музыки и танца, физических упражнений. [1, с.71]. Целенаправленная используемая музыка при двигательной деятельности может способствовать настройке организма ребенка на определенный темп работы, повысить работоспособность, отдалить наступление утомления, ускорить протекание восстановительных процессов, снимать нервное напряжение. [2, с.8]. Все это позволяет сказать, что эта система повышает интерес к физи-

ческой культуре и спорту за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: танцевально-ритмическая гимнастика, игротитмика, игрогимнастика, нетрадиционные виды упражнений: игровой массаж, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры, креативная гимнастика, игропластика. Физкультурные занятия, утренняя гимнастика проводятся через разнообразные формы: на танцевальном и литературном материале, круговой тренировке, в форме подвижных игр и оздоровительного бега, что позволяет более эффективно реализовать двигательную активность дошкольников, повысить уровень их физического и эмоционального развития. Веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты (флажки, шары, ленты, обручи), необычные игры-забавы, аттракционы, тщательно подобранное музыкальное сопровождение способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься физическими упражнениями. Внедряя в работу комплексное сочетание программ и технологий в системе занятий физической культурой, мы пришли к выводу, что

1. У детей повышается интерес к таким занятиям.
2. Увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;
3. Развиваются психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.
4. Происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.
5. Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.
6. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

Все родители хотят видеть детей счастливыми. Основой счастья является — здоровье. Его надо укреплять ежедневно, начиная с самого раннего возраста.

Только правильное физическое воспитание станет залогом того, что ребенок вырастет здоровым и крепким человеком и только взаимодействие всех взрослых, объединенных общей заботой о развитии ребенка, может гарантировать психическое и физическое здоровье подрастающего поколения.

#### Литература:

1. Анисимова, М. В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Ахаев, А. В. Управление здоровьесберегающим образовательным процессом. Учебно-методическое пособие — Усть-Каменогорск: Издательство ВКГУ имени С. Аманжолова, 2004.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Николаева, Е. И. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. Методическое пособие. Разработано в соответствии с ФГОС. — ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург, 2014 г. — с.9—21
5. [www.beluo.ru/doshkolnoe-obrazovanie/doshkolnoe-obr...vivayushhego-vida-27](http://www.beluo.ru/doshkolnoe-obrazovanie/doshkolnoe-obr...vivayushhego-vida-27)

## Особенности развития качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Коваленко Анастасия Павловна, студент

Шинкарёва Надежда Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент

Иркутский государственный университет

*В статье рассматривается актуальная проблема развития качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста. Определено понятие женственности. А также описаны результаты проведения констатирующего эксперимента.*

**Ключевые слова:** женственность, полоролевое поведение

В настоящее время данная проблема исследуется многими психологами и педагогами. Полоролевое воспитание и обучение детей дошкольного возраста привлекают внимание специалистов разных областей (Л. А. Арутюнову, Л. В. Градусову, Е. А. Кудрявцеву, Т. А. Репину, Т. Н. Доронову, Я. Л. Коломинского, С. И. Кона, В. Д. Хризман, В. Д. Еремееву).

По мнению Т. А. Репиной, Е. А. Кудрявцевой проблема формирования качеств женственности актуальна на сегодняшний день, так как в наше время происходит смешение мужских и женских ролей, теряется ценность пола. В связи с этим у ребенка необходимо, начиная с раннего возраста, формировать представления о поле, к которому он относится. Важно, чтобы ребенок научился идентифицировать себя со своим полом. Невозможно осуществлять образовательную деятельность, с детьми не учитывая данные различия. Очень важно подходить к воспитанию девочек, учитывая полоролевое воспитание [4].

Е. О. Смирнова, Д. Н. Исаев, И. П. Шелухина, В. Д. Хризман считают, что полоролевое воспитание в последние годы приобретает все большее распространение и популярность. Многие исследования посвящены именно данной проблеме [2;6].

Изучением особенностей формирования качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста занимаются В. Д. Еремеева, В. С. Мухина, Т. А. Репина, А. Г. Хрипкова, Л. А. Арутюнова и др.

Согласно взглядам Д. Н. Исаева, В. Е. Каган понятие женственность рассматривается как комплекс физиологических, соматических, психических и психологических признаков, определяющих принадлежность к женскому полу. Как утверждают авторы, женственность в старшем дошкольном возрасте уже активно формируется и находится уже не на бытовом уровне, а на более возвышенном — ценностном отношении к женщине. Исследователи уверены, в том, что это с одной стороны, филогенетически обусловленные свойства психики, а с другой — социокультурные образования, складывающиеся в онтогенезе [2;3].

Ю. П. Азаров трактует понятие женственность как обобщенную характеристику положительных качеств женщины, к которым чаще всего относят мягкость,

особую женскую доброту, терпение, стремление опекать, помогать, умение понять причины настроений близких людей, отзывчивость, способность к сопереживанию, умение быть хорошей любящей матерью, женой и умелой хозяйкой. Автор подчеркивает еще и важность женского аристократизма, чувства женской чести и гордости [1].

По мнению Т. А. Репиной, Н. А. Шинкаревой, женственность является обобщенной характеристикой положительных качеств человека как представителя женского пола и имеет четкую дифференциацию в рамках разных национальных культур. Женский идеал, по ее мнению, предполагает такие значимые качества как доброта, особое трудолюбие, терпение, заботливость при воспитании детей, почитание родни мужа. В девочке, как считают авторы, очень важно воспитывать с дошкольного возраста заботливость, проявляемую к окружающим людям, а особенно — по отношению к малышам, а также к своему отцу и сверстникам противоположного пола [4;7].

Е. О. Смирнова полагает, что к исконно женским чертам традиционно принято относить такие качества, как уступчивость, мягкость, чувствительность, застенчивость, нежность, сердечность, способность к сочувствию, сопереживанию и др. По его мнению, социальные стереотипы женственности меньше касаются половых сторон личности, но при этом тесно связаны с эмоциональными аспектами [5].

Таким образом, изучив работы Д. Н. Исаева, И. С. Кона, Т. А. Репиной, Ю. П. Азарова, Е. О. Смирновой, можно сделать вывод, что женственность — это очень многогранное понятие, которое относится большей частью к эстетике. Данное понятие представляет собой совокупность качеств, ожидаемых от женщины таких как мягкость, доброта, нежность, ласка, искренность и др., форм поведения. Оно также включает в себя физиологические и психологические признаки, которые характерны только для женщины (нежность, ласковость, забота и др.).

Нами был проведен констатирующий эксперимент на базе МБДОУ № 101 с целью определения уровней сформированности качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста. Мы использовали методику «Мужественность-женственность», авторами которой явля-

ются Н.Г. Смольникова, Н.А. Шинкарева. Целью методики было выявление полоролевого поведения и качеств женственности, присущих ребенку дошкольного возраста. Также мы использовали метод беседы «Мужской и женский мир» (Куракина Т.В). Целью данной методики является определение уровня сформированности качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста. Для определения индивидуальных особенностей личности девочки старшего дошкольного возраста мы подобрали тестовое задание «Рисунок человека» (К. Маховер, Ф. Гудинаф).

Полученные данные по проведению индивидуальной беседы, направленной на определение уровня сформированности качеств женственности девочек старшего дошкольного возраста показали, что из 100% опрошенных девочек у 60% экспериментальной группы и 60% контрольной группы выявлен низкий уровень проявления качеств женственности. Девочки не проявляют интереса к образам женщины, не информированы об идеалах женщины, не умеют выделять эстетические и нравственные качества, присущие образам женщины, не в состоянии дать им эмоционально-ценностную оценку, в поведении не ориентируются на нормы половозрастных отношений. Дети затруднялись с ответом на вопрос: «Чем отличаются мальчики и девочки?», Женья П. ответила: «Даша ниже, а Гена выше», Маша Ж. ответила: «Глазами отличаются».

Средний уровень проявления качеств женственности выявлен у 20% девочек контрольной группы и 20% экспериментальной группы. Эти дети имеют обыденный интерес к образам женщины, слабо информированы об идеалах женщины. Девочки называли достаточно полно функции и обязанности мужчины (папы) в семье: ремонтирует, приносит деньги, строит, носит тяжести, помогает маме и др. Например, Лиза В. ответила: «Мама варит кушать, а папа ремонтирует машину», Катя П. сказала: «Мама готовит кушать, стирает, убирает, а также помогает папе».

У 20% девочек контрольной группы и 20% экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности полового образа, о чем свидетельствует то, что они испытывают эмоционально положительное отношение к себе, знают многое о полоролевых функциях мужчины и женщины в семье. Ответы каждого ребёнка отличались своей полнотой и оригинальностью. К примеру, Сизим М. ответила: «Мама отличается от папы тем, что она ласковая и нежная», Динара И. сказала: «Папа сильный, он всегда защищает маму, помогает ей нести сумки, а мама готовит нам кушать».

Анализируя тестовое задание «Рисунок человека» мы пришли к выводу, что 10 девочек экспериментальной

группы и 10 девочек контрольной группы имеют низкий уровень сформированности качеств женственности. У 20%, а именно у Русланы Г. и Кати П., в рисунке хорошо отражены внешние признаки, присущие женщинам, что свидетельствует о высоком уровне сформированности качеств женственности. К примеру, Катя П. нарисовала принцессу с ярко желтыми волосами. В платье, на ушах изобразила сережки.

Остальные 80% девочек экспериментальной группы и 80% контрольной группы показали низкий уровень сформированности качеств женственности. Девочки не обозначали ярко выраженную половую идентичность. По рисунку плохо видно, что это женщина и девочка. У женщины изображен треугольник вместо платья.

Анализируя данные методики «Мужественность-женственность» (Н.Г. Смольникова, Н.А. Шинкарева) мы получили следующие данные: 50% девочек экспериментальной группы и 50% контрольной группы находятся на низком уровне развития качеств женственности. Данные девочки характеризуются слабыми представлениями о себе, частичными представлениями о гендерных различиях, они не осознают себя как личность определенного пола. О чем свидетельствуют ответы девочек. Стася В. ответила: «Я предпочитаю проводить свое свободное время с мальчиками, так как с ними интереснее», Соня Г. сказала: «Мне хотелось бы научиться выпиливать, ремонтировать машины как папа».

К среднему уровню нами было отнесено 50% девочек экспериментальной группы и 50% контрольной группы. У этих девочек имеются частичные представления о своей гендерной роли, они осознают себя как личность определенного пола, но не всегда ориентируются на соответствующий полу образ. Это можно проследить по ответам детей. Ариша С. на вопрос о том, какую бы блузку ей хотелось надеть, с кружевными рюшами или простую на пуговичках, ответила: «Я бы одела блузку нарядную на пуговичках».

Высокий уровень, характеризующийся достаточным уровнем знаний о себе как представителе определенного пола, о своей роли, поведении, качествах, а также эмоционально-положительным отношением к себе как представителе определенного пола нами не был выявлен.

Таким образом, результаты проведенной работы подтвердили необходимость осуществления специальной работы с родителями по проблеме развития качеств женственности у девочек старшего дошкольного возраста, создания предметной развивающей среды, разработки системы мероприятий, которые будут способствовать развитию у девочек старшего дошкольного качеств женственности. Что мы и планируем провести на формирующем этапе исследования.

#### Литература:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Серия «Мастера психологии» [Текст] / Ю.П. Азаров. — П.: Издательство «Питер», 2011. — 400 с.



- Исаев, Д. Н. Половое воспитание детей: Медико-психологические аспекты [Текст] / Д. Н. Исаев, В. Е. Каган. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Л.: Медицина, 2000. — 160 с.
- Каган, В. Е. Воспитателю о сексологии [Текст] / В. Е. Каган. — М.: Сфера, 2007. — 480 с.
- Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей [Текст] / Т. А. Репина // Средние века. Вып. 7. М., 2001. 103–109 с.
- Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст]: учеб. Для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» / Е. О. Смирнова. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС 2008. — 366 с.
- Шелухина, И. П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. П. Шелухина. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 96 с.
- Шинкарёва, Н. А. Научно-теоретический подход к проблеме формирования качеств женственности / Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — № 4. — 2012. С.333.

## Формирование экологической культуры детей раннего возраста

Маттис Ольга Ивановна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты (Мурманская обл.)

Сегодня на этапе введения ФГОС ключевой установкой дошкольного детства является поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребёнка, его всестороннего личностно-нравственного и познавательного развития. Система дошкольного образования предполагает полноценное воспитание и гармоничное развитие ребёнка по всем его направлениям. Одним из приоритетных направлений остаётся формирование экологической культуры. В период дошкольного детства закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических задач. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования.

Целью экологического воспитания малышей является обеспечение эмоционально-нравственного, экологически ориентированного взаимодействия с окружающим миром.

Задачи:

- Формировать элементарные экологические знания и представления;
- Развивать умения разнообразной деятельности в природе и становление осознанно правильного взаимодействия с объектами;
- Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, любознательность, эмоционально-положительное отношение ко всему живому;

— Содействовать накоплению позитивного социального опыта в процессе общения с природой.

В соответствии с новыми стандартами реализация образовательных задач предполагает проектирование условий социальной ситуации развития, при которых у детей формируется способность к целенаправленной познавательной деятельности, к позитивному восприятию окружающего мира, к саморазвитию личности.

В группе создана необходимая развивающая среда, способствующая формированию основ экологического мировоззрения малышей. Уголок живой природы, где дети рассматривают комнатные растения, знакомятся с характерными особенностями. Наблюдают, сравнивают, закрепляют знания об их строении. Формируется представление о комнатных растениях как о живых существах, появляется желание ухаживать за ними, любоваться, развиваются первейшие трудовые навыки ухода за растениями, воспитывается бережное отношение.

Центр «Песок и вода» предоставляет возможность знакомить маленьких детей с неживой природой. Здесь предполагается познавательно-исследовательская деятельность, дети экспериментируют, исследуют границы дозволенного, знакомятся со свойствами воды и песка, со свойствами предметов, открывают правила взаимодействия и присваивают социальный опыт. Особое внимание уделяю беседам и правилам безопасного поведения во время игр с песком. Центр имеет многофункциональное значение, малыши не только приобретают знания о неживой природе, но развивают координацию движения руки и пальцев. Игры способствуют снятию эмоционального напряжения малышей, обеспечивают комфортное пребывание ребёнка в группе и психологическому благополучию.

Работу по экологическому воспитанию малышей планирую с учётом регионального компонента нашего края, знакомя детей с картинами «Ягоды северного леса» —



брусникой, черникой, морошкой, экологическими играми «Деревья на севере» — рябиной, берёзой, елью.

С целью ознакомления и обогащения знаний и представлений экологической направленности использую игрушки домашних и диких животных, макеты фруктов и овощей, картинки с изображением домашних животных и их детёнышей, иллюстрации с красочными пейзажами с характерными сезонными явлениями, книги, альбомы. С помощью макета «Домашний двор» у детей появляются первейшие экологические знания и представления. Они знакомятся с домашними животными и птицами, отмечают характерные особенности внешнего вида, особенности питания, учатся звукоподражанию, приобретают навыки правильного ухода за животными, формируют эмоционально-доброжелательное отношение к живым существам.

Различные дидактические игры «Чей малыш?», «Кто в каком доме живёт?», «Кто что ест» и другие предоставляют возможность детям закреплять знания о животном мире. Дети с удовольствием составляют животных из нескольких частей в единое целое, что способствует развитию не только познавательного интереса, но и совершенствованию ручной и пальцевой моторики. Система игровых ситуаций: «Что растёт на грядке», «Что нам осень принесла», «Фруктовый сад», «Вкусные ягоды» и другие и игр по ознакомлению детей с овощами и фруктами позволяет сформировать определённый уровень знаний у детей, развивающий умение уверенно определять овощи и фрукты, дифференцировать их на группы.

Определённую ценность имеют современные развивающие игры-пособия «Домашние животные и птицы», где малыши увлечённо распознают детёнышей взрослых животных и птиц. Закрепляя знания о домашних и диких животных, использую подвижные игры различной двигательной активности, рассказываю сказки, главными героями которых являются сами животные в роли детей, вместе рассматриваем картинки, имитируем движения

животных, что способствует развитию творческого воображения, фантазии. У детей формируется доброжелательное отношение к живым существам. Применение различных видов деятельности по ознакомлению с животным миром стимулирует развитие речевых навыков детей, они быстрее запоминают потешки, стихи про животных, выработывают интонационную выразительность речи.

На прогулке обращаю внимание на красоту и неповторимость природы, на характерные особенности времён года Крайнего Севера, на сезонные явления природы. Знакомство с птицами, живущими на севере, воробьями, синицами, снегирями, голубями позволяет формировать у малышей элементарные знания о птицах, их отличительных особенностях, строении частей тела. Создаю условия, побуждающие в детях проявлять заботу, желание покормить птиц, бережно относиться к живым существам. Способность видеть красоту окружающего мира, экологически ориентированного взаимодействия с ним позволяет воспитать эмоционально-положительное отношение к природе.

Через изобразительную деятельность малыши передают свои эмоции и чувства, изображая красками — капли дождя, листопад, снежинки, солнышко. Из пластилина лепят зёрнышки для птичек, орешки для белочки, ягоды рябины и т.д.

Признавая приоритетную роль семьи в воспитании и развитии ребёнка, организую тесное сотрудничество с родителями. Использование различных форм работы с родителями позволяет активизировать родительскую включённость в жизнь детского сада. Родители вместе с детьми участвуют в экологических акциях, смотрах, конкурсах семейного творчества. Совместная деятельность родителей, детей и педагогов определяет главную цель — организацию новой культурно-образовательной среды, где основной ценностью является личность ребёнка, развитие его способностей и позитивного отношения к окружающему миру.

#### Литература:

1. Белая, К. Ю. Первые шаги. Москва, ЛИНКА-ПРЕСС, 2002 г.
2. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Москва, 2002.
3. Соломенникова, О. А. Ознакомление с природой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2013 г.
4. Теплюк, С. Н. Занятия на прогулках с детьми младшего дошкольного возраста, Москва, ВЛАДОС, 2003 гг.

## Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями

Рогунова Олеся Александровна, заместитель заведующего по НМР;  
Яровая Тамара Анатольевна, методист  
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

У педагогов и родителей единые цели и задачи — сделать все, чтобы дети росли счастливыми, здоровыми, активными, общительными, чтобы были успешны и могли ре-

ализоваться как личности. «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» много лет назад писал В. А. Сухом-

линский, и до сих пор ничего в этом вопросе не поменялось. Поэтому детский сад и семьи воспитанников всегда взаимодействовали на благо ребенка. Семья и детский сад — два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Поэтому неудивительно, что с введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Во ФГОС нашла отражение новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Сотрудничество с семьей на современном этапе должно перейти из категории обмена информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно-равноправное общение, совместное приобретение опыта.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Наш детский сад проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Новую форму взаимодействия с родителями, которая отвечала бы всем принципам Федерального государственного образовательного стандарта, в том числе особо важному в настоящее время принципу открытости детского сада, нам подсказали сами дети! Ведь поиск новых форм и методических приемов в условиях нашего сада направленный на повышение эффективности обучения детей с речевым недоразвитием привел нас к детскому телевидению. В современной логопедии накоплен большой арсенал игр и упражнений (В.И. Селиверстов, Н.В. Серебрякова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.), но в условиях большой информационной насыщенности обычные логопедические игры нередко становятся скучными и не привлекательными. Активно пользуясь всеми доступными гаджетами, а их становится все больше в окружении ребенка, он ждет чего-то яркого, неординарного, привлекающего внимания. Мы нашли выход — интервьюирование, метод позволяющий максимально использовать компенсаторные возможности каждого ребенка. Эффективность данного метода как сильного, но ненавязчивого педагогического средства усиливается за счет того, что в распоряжении педагогов и детей нашего дошкольного учреждения есть современное оборудование, которое позволяет не только создавать, но и транслировать видеоролики на весь детский сад. Применение технических средств стимулирует детей, укрепляет чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети из соседних групп) также его видят и слышат. Таким образом, он акцентирует внимание на своей речи, а за счет этого быстрее проходит автоматизация поставленных звуков, усиливается эмоциональность и выразительность. И именно детское телевидение стало инновационной формой работы с родителями.

Родитель может не услышать педагога, но он непременно остановится и выслушает мнение ребенка, ведь для любого родителя важно, чтобы его чаду было комфортно и хорошо в детском саду, а кто расскажет, так ли это лучше самих детей?! Не каждый родитель может увидеть жизнь детского сада изнутри и это не всегда зависит от его желания. Мы с детьми нашли выход и из этой ситуации. Все интересные, по мнению детей, события они освещают по средствам телевидения, высказывают свои суждения, берут интервью у пришедших родителей, педагогов, героев праздника. Снимают сюжеты не только о праздничных и развлекательных мероприятиях, но и о повседневной жизни детского сада, таким образом, информируя и вовлекая родителей в образовательный процесс. Транслируются видеоролики в фойе детского сада утром и вечером, так, что все родители становятся телезрителями.

В игре «телевидение» дети учатся работать в группе, в паре, учатся договариваться, самостоятельно распределяют роли, расширяется словарь ребенка, автоматизируются поставленные звуки, обогащается интонаци-

онно-выразительными средствами языка. Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо логопедических задач решаются психологические задачи: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка, а это очень важно для детей с нарушением речи. Работая непосредственно над областью речевого развития в «телевидении» происходит интеграция области познавательного развития, когда проходит беседа над темой интервью, социально-коммуникативное развитие, когда работа идет непосредственно над роликом, а проводя небольшие физминутки и пальчиковые игры, интегрируется область физического развития. На ряду с огромной пользой для развития речи детей, детское телевидение стало еще одной, инновационной формой взаимодействия с семьями воспитанников.

Детское телевидение работает уже не первый год, и на сегодняшний день можно сказать, что оно стало неотъемлемой частью системы работы с родителями. Использование такой формы дало желаемые результаты: родители, из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными

участниками встреч и помощниками, создана атмосфера взаимоуважения, они с удовольствием дают интервью, готовят своих детей к сюжету и не просто всегда в курсе всех важных событий группы/детского сада, а с удовольствием становятся участниками этих мероприятий.

Об эффективности работы «телевидения» в дошкольном учреждении, как инновационной формы работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий по их инициативе;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем, учителем-логопедом;
- повышение их активности в совместных мероприятиях.

Такая форма взаимодействия как детское телевидение доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества, мы заинтересованы в участие родителей в воспитательно-образовательном процессе и не потому, что это необходимо педагогу, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

#### Литература:

1. Бородич, А. М. «Методика развития речи детей», М., 1981 г.
2. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В. К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. — 158 с.
3. Латышева, Н. Р., Медведева, И. Н. Детская журналистика / Н. Р. Латышева, И. П. Толстова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. № 8. — с. 24–29.
4. Толстова, Н. П. Детское телевидение: ресурсы в коррекции речи дошкольников / Н. П. Толстова // Логопед. 2013. № 6. — С. 94–98.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
6. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры речи. М., 2001.

## Теоретические основы художественно-творческого развития дошкольников средствами народной пластики

Русанова Валентина Ивановна, воспитатель;  
Резцова Татьяна Михайловна, воспитатель;  
Федина Марина Алексеевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 42 «Малинка» г. Старый Оскол

Актуальность приобщения детей к народному творчеству заключается в том, что в «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину — задача особенно актуальная сегодня.

В настоящее время возрастает приоритет народной культуры как «уникально — комплексной системы» уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для формирования духовных черт характера и социально-культурного опыта. Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития

человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к широкому использованию народной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного искусства.

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создаётся что-то новое, до этого ещё не существовавшее.

Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество. Как необходимое условие развития материи, образование её новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Рассмотрим особенности процесса изобразительной деятельности дошкольника в связи с теми условиями, которые необходимы для художественного творчества. Исследователи (Л. А. Венгер, Т. С. Комарова, Н. П. Саккулина и др.) в процессе детского творчества выделяют три этапа — восприятие, исполнительство и творчество.

В старшем дошкольном возрасте восприятие приобретает целенаправленный характер. Большинство характеристик основывается на зрительных ощущениях, с их помощью ребёнок может воспринимать цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него ещё невелик, одно зрение не может дать полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

Ребёнок 5–6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка всё больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения. Всё большую роль в деятельности начинает приобретать воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника ещё неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности,

концентрации внимания и чувств ребёнка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. В результате эстетического восприятия у ребёнка формируется замысел.

Первый этап творческого процесса — возникновение замысла — имеется и в деятельности ребёнка. Но если у художника после появления замысла обычно идёт длительный период его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения, то у маленького ребёнка этот период чаще всего отсутствует. Чем меньше ребёнок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он ещё не может предвидеть результат работы и ход её выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей.

Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет. В процессе работы ребёнок реализует этот план, дополняя его в соответствии с содержанием. Мы видим, что все три этапа творческого процесса есть и в деятельности ребёнка, но соотношение этих этапов иное, чем у взрослого художника. Однако, образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью. Зависящей от степени общего развития способностей и приобретённых навыков.

Исследователи детского изобразительного творчества — Е. А. Флёрина, Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова и другие отмечают, что многие выразительные средства, используемые художником в живописи и скульптуре, доступны в определённой степени ребёнку дошкольного возраста.

Детское творчество характеризуется использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармонию самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, ещё не овладевших изобразительными навыками.

Средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребёнка, запас впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей. Дети почти всегда вкладывают в свою работу своё отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать рисунок ребёнка своеобразным, выразительным.



В целом, творческий процесс взрослого и ребёнка имеют одинаковые этапы, различающиеся только длительностью протекания. Разница временных промежутков заключается главным образом в отсутствии у ребёнка жизненного опыта, а также рядом психологических свойств малыша — неумением обдумывать идею, осознанно использовать композиционные средства, критически относиться к своему творчеству, неумение правильно использовать художественные материалы. Несмотря на это детские работы очень эмоциональны и динамичны.

Таким образом, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. У них есть огромное желание познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление старших детей. Оно ещё не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство многие определяют как самый податливый для педагогического воздействия: у ребёнка ещё не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг него происходит, зато степень принятия, «впитывания» (возможно, в большей степени неосознанного) чрезвычайно высока.

Дошкольный возраст — это начало разностороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно — прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приёмы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развивать творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приёмы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах ком-

бинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несёт в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Среди современных художественных производств основными продолжателями и хранителями национальных традиций являются народные промыслы. Здесь развивается искусство, сложившееся в течение многих лет в процессе коллективного творчества. Из поколения в поколение передаются навыки, сохраняются характерные формы, живописно-пластические и орнаментальные решения. Но наследие прошлого в народном искусстве никогда не используется как незыблемая, закостеневшая система технологических и художественных приёмов. Оно всегда предстаёт в живом развитии, во взаимосвязи с окружающей действительностью, с потребностями быта. Устарелое, отжившее исчезает. Когда же в работы мастеров проникают новые мотивы и сюжеты, они претворяются своеобразным языком местного искусства.

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного в большой выразительности, приёма, форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Всё второстепенное отбрасывается уступая место главному, которое выявляется особенно чётко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.



Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребёнком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого нужно чаще знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

В России существует несколько центров по изготовлению традиционной глиняной игрушки и каждый из них имеет свои особенности в лепке и росписи. Самыми известными являются: дымковские, филимоновские, каргопольские и калининские игрушки..

Исследователь русского прикладного искусства М. Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров чётко выделяются 2 вида изображений — сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент — это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм — это определённая упорядоченность однохарактерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным.

Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало.

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определённые явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в детских работах всё радостно и красочно. И там, и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных нотах.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

#### Литература:

1. Н. Алексахин. Учимся лепить и расписывать Дошкольное воспитание. — 1994. — № 9 — с. 23.
2. А. А. Грибовская. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста М., 2005, С64.
3. Т. Г. Казакова. Развивайте у дошкольников творчество. М. 1985, С.193.
4. Е. А. Коссаковская. Лепка в детском саду. М., 1961. С. 145.
5. О. В. Корчинова. Детское прикладное творчество М., 2005, С.63.
6. Л. В. Кокуева.. Духовно — нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М., 2005, С.143
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч — щ по спц. 03. 08 «Дошкольное воспитание» Т. С. Комарова, Н. П. Саккулина, Н. Б. Халезова и др.; Под ред. Т. С. Комаровой — 3-е изд., до раб. — М.: Просвещение, 1991. — 256 с., ил.
8. И. Смолярчук. Развивать творческие способности детей / Дошкольное воспитание № 8, 1993 г., стр.51–54
9. О. А. Скорлупова. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. М., 2003, С.128.
10. Н. Б. Халезова. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., 2005, С.112.

## План-конспект занятия по английскому языку в группах «Mom and baby» (совместные занятия для детей в возрасте от 1,6 до 2 лет и их родителей)

Скиндерева Алена Николаевна, магистрант

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Основные задачи

1. Знакомство с детьми и родителями.

2. Помощь в адаптации детей к новым условиям и ритму занятия.

Материалы и оборудование

1. В игровой зоне расставлены игрушки, корзины с мячиками, природным материалом.

2. Изобразительная деятельность: листы бумаги для рисования формата А4; кисточки и гуашь синего цвета.

3. Для сокопаузы: 2–3 яблока или груши, печенье, чашки для детей, родителей и педагогов; салфетки по количеству участников; сок.

4. Для упражнений на развитие общей моторики: 2 скамейки, доска, деревянный чурбачок диаметром 10 см. воротики, 1 мат.

Свободная игра. Знакомство

Педагог приветствует родителей и малышей, узнает имя ребенка. Hello. I'm so happy to see you. I'm Alyona. What's your name? Nice to meet you. Предлагает малышу поздороваться ладошками и приглашает в игровую зону. В игровой зоне педагог обращает внимание детей на игрушки, предлагает поиграть с ними. Oh, look, there are balls in the box. And there are blocks on the shelf. Do you want to play with the balls or the blocks? Дети играют вместе с мамами, а педагог комментирует все их действия на английском языке.

Учитель напевает песенку "Clean up, clean up, everybody let's clean up. Clean up, clean up, put your things away." [3] и начинает расставлять игрушки по местам, приглашая детей и родителей ему помочь.

Ход занятия

I часть. Приветствие

Родители с детьми встают в круг и под песенку выполняют движения вместе с педагогом. Song "Make a circle" [3]

Педагог приглашает родителей с малышами сесть на ковер по кругу. Педагог тоже садится в круг. Он предлагает родителям по возможности синхронно повторять слова и движения за ним.

Here's our circle and here we are!

Here's ... (имя ребенка) and here's ..., (имя мамы)

Here's ... (имя ребенка) and here's ..., (имя мамы) and here I am, too!

We're glad we are together! I'm glad I am with you!

Very good. Clap your hands. Where's our mystery box? Let's find it. Is it under the table? No, it isn't. Is it on the chair? No, it isn't. Look, it's over there, on the shelf. Come to me. Let's knock. Педагог достает коробку и приглашает детей посмотреть, что внутри. Родители вместе с педагогом проговаривают стихотворение.

Knock-knock, what's inside the mystery box? Look at the lid.

Something's jumped inside and hid.

Oh, it's a rabbit without a doubt. Let's open the box and let it out.

Педагог (берет игрушку-зайчика): Here's a rabbit. His name is Bunny. «Hello, boys and girls». (зайчик здоровается с каждым ребенком). Педагог просит родителей, чтобы они поздоровались от лица детей, предложили ребенку погладить зайчика ладошкой, поцеловать и обнять его. Let's say "Hello, Bunny". Let's pat his head/ kiss

Bunny/ give Bunny a hug. Педагог проговаривает стихотворение с мамами, показывая на игрушке все движения.

Nice hug — not too snug. Just right, not too tight.

One kiss — just like this. Nose rub too — I love you.

Oh, look, my bunny has got something in his pocket. Педагог достает игрушку — маленького кролика. Oh, it's a little rabbit. От лица игрушки педагог проговаривает: "I'm little Peter rabbit. And what's your name?" Педагог подходит к каждому ребенку и узнает имя.

"Let's play with our little Peter rabbit. Педагог проговаривает стихотворение с движениями, мамы с детьми повторяют.

Little Peter rabbit had a fly upon his nose, (3 раза)

And he flicked it 'til it flew away.

It landed on his ear.

Little Peter rabbit had a fly upon his ear, oh, dear. (3 раза)

And he flicked it 'til it flew away.

It landed on his tummy.

Little Peter rabbit had a fly upon his tummy, «I want my mummy».

Little Peter rabbit had a fly upon his tummy, I want my mummy.

Little Peter rabbit had a fly upon his tummy,

And he flicked it 'til it flew away. [2]

II часть. Пальчиковая игра с палочками.

Look, little Peter rabbit has got wooden sticks. Let's play with them. Take 2 sticks. Give 2 sticks to your mummy. Listen and repeat after me.

Bread and butter, marmalade and jam

Let's tap your sticks as nice as we can

Let's tap your sticks as quick as we can

Let's tap your sticks as slow as we can

Let's tap your sticks as quiet as we can

Let's tap your sticks as loud as we can

Let's tap your sticks as nice as we can. [2]

Very good. Put your sticks into the box. Clap your hands.

Little Peter rabbit wants to sleep. Wave your arms. Say: "Goodbye, Peter rabbit." Педагог прощается с каждым ребенком от лица маленького кролика.

Педагог показывает на игрушку Bunny. Oh, no. Look, Bunny is sad. He wants to play but his little friend is asleep. Let's play with Bunny. Stand up. Come to me. There are pillows. Take one pillow and put it on the floor. Now, you're little bunnies. Lie down on the pillow and sleep. Little bunnies are sleeping. Дети лежат на подушках, изображая, что они спят, в это время родители с педагогом напевают песню, и когда они слышат фразу: "Wake up, little bunnies", они встают и выполняют движения по кругу. Когда педагог говорит: "Sleep, little bunnies", они опять ложатся на подушки.

See the bunnies sleeping till it's nearly noon

Shall we wake them with a merry tune?

They're so still. Are they ill?

Wake up little bunnies.

Hop little bunnies, hop, hop, hop (4 раза)

Skip little bunnies, skip, skip, skip. (4 раза)

Jump little bunnies, jump, jump, jump. (4 раза)

Give me your pillows. Thank you. Good girl. Good boy. [2]

Педагог включает звук дождя и пульверизатором разбрызгивает теплую водичку на детей, проговаривая при этом стихотворение.

This is the rain. It's coming down.

It splashes softly all around on ... (имя ребенка) and on... (имя ребенка).

Педагог брызгает каждому ребенку на ладошку, проговаривая при этом "This is the rain".

But Bunny doesn't like the rain. He wants to play. Let's say all together:

Rain, rain, go away.

Come again another day.

Little Bunny wants to play.

Rain, rain, go away. [2]

Педагог проговаривает стихотворение с родителями про каждого ребенка.

III часть. Изобразительная деятельность

Рисование гуашью.

The rain stops. Let's go to the tables and paint the rain.

Педагог раздает листы бумаги с нарисованными тучками, гуашь и кисточки. Родители просят на английском от лица детей: "Give me my paper/ my brush/ my paint". Let's paint the rain. Дети рисуют; родители тоже могут нарисовать. Обращается внимание малышей на цвет оставленных капель. В конце рисования кисточки, гуашь собираются на поднос, рисунки подписываются.

IV часть. Музыкально-ритмическая

Педагог приглашает родителей с малышами встать в круг. Педагог тоже встает с ними. Он предлагает родителям по возможности синхронно повторять слова и движения за ним.

Some mummies are big.

Some mummies are small.

Some mummies are short.

Some mummies are tall.

Some babies are big.

Some babies are small.

Some babies are short.

Some babies are tall.

Педагог приглашает родителей с малышами сесть на ковер по кругу. Педагог тоже садится в круг. Он предлагает родителям по возможности синхронно повторять слова и движения за ним.

Where oh where are baby's fingers?

Where oh where are baby's toes?

Where oh where is baby's belly button?

Round and round it goes.

Where oh where are baby's ears?

Where oh where is baby's nose?

Where oh where is baby's belly button?

#### Литература:

1. Ларечина, Е. В. Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка. Методическое пособие. СПб.: Речь, 2004. — 160 с

Round and round it goes. [2]

Полоса препятствий

Педагог вместе с родителями ставят оборудование для выполнения упражнений.

Затем педагог напевает песенку "Seven steps" [3], а родители с малышами начинают движение по кругу, выполняя упражнения (4–5 кругов).

Дети, держа маму за руку, перешагивают через гимнастические палки, проходят по низкой скамейке, шагают на стульчик, с него — на высокую скамейку, спускаются по гимнастической доске, проползают под воротиками.

После выполнения упражнений педагог убирает воротники, мат и доску с чурбачком и предлагает родителям вместе с детьми разместиться на скамеечках, малышам посадить себе на колени.

Игры на руках и коленях

Малыши сидят на коленях у родителей.

A hippopotamus got on a city bus.

And all the people said "You're squishing us".

A cow got on a bus.

And all the people said "Move over".

A sheep got on a bus.

And all the people said "Back up". [2]

После этого, педагог предлагает детям и родителям, напевая песенку "Walking, walking", взявшись за руки, пройти помыть руки. Now, it's time for a snack. Stand up, let's go to wash our hands. После того как дети вместе с родителями помыли руки, начинается подготовка к чаепитию.

V часть. Чаепитие

Педагог предлагает родителям вместе с детьми разложить салфетки и поставить чашки на стол. Take the napkins and put them on the table. Now take the cups and put them on the table. This napkin is for Masha. This cup is for Misha. Приготовленные яблоки и печенье выставляются на стол в последнюю очередь. Затем все усаживаются за стол.

Все берутся за руки по кругу и говорят хором: «Have a nice meal», «Thank you!».

После окончания чаепития все берутся за руки и произносят: «Thank you!» Педагог предлагает родителям вместе с детьми убрать за собой чашечку и салфетку. Педагог тоже помогает в уборке со стола.

VI часть. Сказка

Педагог включает песню "Please sit down and story time music" [3] и под музыку читают книгу.

В конце чтения поем колыбельную "Twinkle, twinkle little star" [3]

VI часть. Прощание

Let's sing our bye-bye song [3]. Let's make a circle. Let's wave your hands. Bye-bye, ... (прощаются с каждым ребенком, хором называя его имя).

2. Пальчиковые игры и игры на коленях на английском языке [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/user/Jbragy>
3. Песни для детей на английском языке [Электронный ресурс] <http://supersimplelearning.com>

## Инновационная деятельность в ДОО

Чугунова Ирина Андреевна, студент

Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина

*Тема данной статьи направлена на рассмотрение и применение инновационных технологий в образовательной работе ДОО. В современных условиях модернизации российского образования изменяются цели и задачи, стоящие перед ДОО и воспитателями. Акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей».*

**Ключевые слова:** инновационная деятельность, нововведения, коллектив, модернизация

В настоящее время педагоги дошкольных учреждений используют множество инновационных технологий. Важная задача педагога выбрать из множества инновационных технологий ту, которая будет соответствовать поставленной цели развития личности.

Актуальной является проблема методического сопровождения эффективного введения инноваций. Невозможно добиться успеха без системного подхода.

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети.

Анализ сложившейся ситуации в деятельности любого дошкольного учреждения работающего в инновационном режиме, выявил ряд проблем:

- отсутствие системности и целостности внедряемых педагогических инноваций;
- недостаточность научно-методического обеспечения инновационных процессов, нормативно-правового обеспечения инновационной деятельности учреждения, которое способствовало бы расширению возможностей для творческого поиска, стимулировало инновационную деятельность педагогов;
- отсутствие мониторинга качества и эффективности внедрения.

Перечисленные проблемы не могут быть решены в одночасье.

Необходима подготовка педагогов, способных грамотно осуществлять инновационную деятельность.

Цель: создание системы методического сопровождения инновационной деятельности в ДОО.

Задачи:

1. Проанализировать литературные источники по теме.
2. Раскрыть сущность инновационной деятельности в ДОО.
3. Разработать систему методического сопровождения инновационной деятельности в ДОО.

Объектом исследования выступает: инновационная деятельность ДОО. Предмет исследования — методическое сопровождение инновационной деятельности в ДОО.

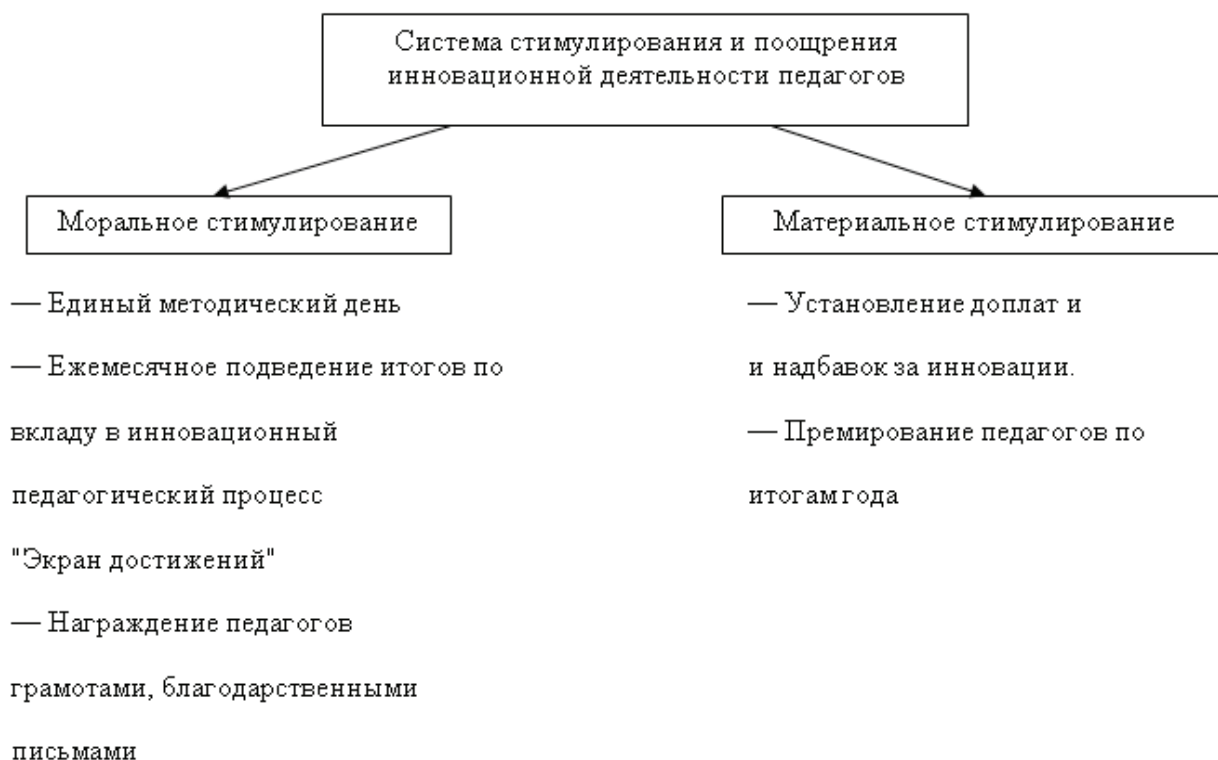
Ожидаемые результаты:

- Включение в инновационный процесс 80% педагогического коллектива.
- Модернизация организационной структуры управления — создание творческой группы.
- Повышение профессионального уровня и методической компетентности педагогов.
- Повышение качества образовательного процесса.

Основной целью инновационной деятельности является достижение высокой эффективности образовательной работы с детьми на уровне современных требований. В результате эффективного управленческого содействия педагоги смогут в полной мере реализовать свои наработки, которые приведут к обновлению и модернизации педагогического процесса в ДОО. Поэтому спланирована следующая система работы:

1. Сформировать положительное отношение и потребность педагогов в инновационной деятельности.
2. Создать условия для повышения профессиональной квалификации и компетентности педагогов.
3. Создать единую систему мониторинга.
4. Создать современную развивающую среду для детей, родителей, педагогов.
5. Выявить и распространить инновационный опыт (проводится на муниципальном, региональном и федеральном уровнях).
6. Разработать и использовать систему стимулирования и поощрения инновационной деятельности педагогов.

Данная система управленческих действий направлена на создание ситуации успеха каждому сотруднику, ориентации на индивидуальность и личностное самоопределение каждого педагога, совершенствование его творческого потенциала, профессиональной мотивации, и как следствие постоянность основного педагогического со-



става педагогического коллектива на протяжении длительного периода.

Важным в работе считаю, создание коллектива единомышленников, а это результат эффективности управления учреждением и одновременно залог успешности организованной инновационной деятельности ДОО.

Таким образом, в условиях разворачивания инновационных тенденций в дошкольном образовании, обновления его содержания и форм необходимо выстроить систему сопровождения инновационной деятельности педагогов, обеспечивающую возможность перевода дошкольного образования на более качественный уровень.

Изменения, которые происходят сегодня в обществе, неизменно влекут за собой преобразования в работе дошкольных образовательных учреждений.

В настоящее время детский сад является:

- сложным организмом, стремящимся к развитию, новым возможностям;

- создающим необходимые условия для удовлетворения потребностей дошкольников, родителей, социума;

- обеспечивающим условия для творческой, профессиональной педагогической деятельности, соответствующей самым современным требованиям.

На сегодняшний день продолжается поиск новых форм обеспечения качества дошкольного образования. Выбор направлений в развитии дошкольного учреждения во многом зависит не только от руководителя, но так же от каждого педагога и от методической службы [2, с. 38].

В дошкольном учреждении развитию творческой атмосферы может способствовать активная, поставленная на научную основу деятельность методической службы [1, с. 16]. Именно она помогает воспитателям в стремлении овладеть новыми знаниями, в использовании нестандартных приемов в педагогической деятельности.

#### Литература:

1. Брушлинский, А. В. Проблема субъекта в психологической науке // Психологический журнал. 1993. Т. 14. № 6;
2. Глозман, Ж. М. Общение и здоровье личности: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002;



## 5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### Использование проектных технологий при обучении математике как средство достижения результатов образования в соответствии с ФГОС ООО

Белокрылова Елена Вячеславовна, учитель математики и информатики  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 61»

*В статье рассматривается применение проектных технологий при обучении математике в средней школе, обосновывается целесообразность применения этих технологий в урочной и внеурочной деятельности.*

**Ключевые слова:** проектные технологии, математика, проект

На современном этапе развития общества особенно остро встают вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Использование новых средств и методов формирования творческой личности — создателя нового общества, способного к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, самопроектированию, к свободному определению себя в профессии, в обществе, в культуре — актуальная задача обучения, как никогда обусловленная потребностями общества.

Русские педагоги заинтересовались методом проектов в начале двадцатого века. Российские педагоги пришли к идее проектного обучения практически одновременно с американскими. Русский педагог Шацкий С. Т. в 1905 году организовал небольшую группу сотрудников, пытавшихся активно использовать метод проектов в своей практике.

Идеи проектного обучения стали широко внедряться в школу уже при советской власти. Но это внедрение было недостаточно продуманно и последовательно и постановлением ЦК ВКП/б/ метод был осужден и запрещен. В это же время зарубежные школы активно его применяли и метод успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах метод проектов приобрел широкое распространение и большую популярность, потому что позволял рационально сочетать теоретические знания и практическое применение для решения практических проблем. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» — вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Стандарты ФГОС ООО нового поколения предусматривают обязательную проектную деятельность учащихся на протяжении всего обучения. Во время само-

стоятельной работы над проектом формируется культура умственного труда.

Во время урока насыщенного самостоятельной или групповой деятельностью при решении учебной проблемы память учащихся работает особенно эффективно. Если во время работы над проектом дети получают новый опыт, проговаривают новые знания во время защиты своей работы, то память учащихся работает на 90–95%. В то же время, когда дети читают или слушают учителя, память удерживает лишь 10–26% материала. Эти данные говорят о том, что использование проектной деятельности позволяет активизировать память учащихся, помогает более полно усвоить материал занятия.

На своих занятиях я применяю различные виды проектной деятельности: групповой и индивидуальный проект, предметный и межпредметный проект, информационный и практико-ориентированный проект, использую исследовательские проекты.

Работа над проектом всегда проводится для решения конкретной проблемы. Небольшой проблемный проект можно провести на одном или двух уроках. Дети работают над темой урока или применением полученных знаний для решения практических задач.

Для исследования крупных задач по математике проекты выполняются на математическом кружке, факультативе, элективных курсах. Такие проекты позволяют получить более глубокие знания по математике, рассмотреть вопросы, которые выходят за рамки программы.

В ходе работы над проектом, выделения основополагающего вопроса, проблемных вопросов, заданий для групп, учитель должен обсудить план совместных действий с учениками. В это время все идеи и предложения записываются и сохраняются для дальнейшей работы. Учитель может оказывать помощь в постановке цели, скорректировать работу, но ни в коем случае нельзя навязывать готовое решение ученикам.

Группы состоят из 3–5 человек. В каждой группе распределяются роли: капитан, исследователь, редактор, оформитель, оратор.

Во время поиска информации дети могут пользоваться любыми проверенными источниками информации: учебными сайтами, научной литературой, проводить анкетирование родителей и т.п. Проводится обсуждение полученной информации и принимается окончательный вариант содержания проекта. Учитель оказывает поддержку каждой команде, координируя работу.

Полученный материал оформляется в виде презентации, буклета, плаката, сайта и т.п. Учитель выступает в роли научного консультанта. Результат должен быть обязательно осязаемым, значимым для детей. Если учащиеся рассматривали решение теоретической задачи, то в результате должны получить ее решение, если стояла практическая задача — получить результат, готовый к использованию (во время уроков, дома, на конкурсах и т.п.).

Например, результатом деятельности учащихся во время урока, может стать: опорный конспект к уроку; готовая памятка по методам решения задач по данной теме; сборник ключевых задач по теме урока и т.п.

Ученики 5–6 классов могут написать сообщение по теме урока, создать кроссворд. Прикладной проект может быть связан с применением математики в практической деятельности. Например, расчет стоимости учебных пособий для класса, школы; расчет стоимости поездки в поход и др. Результатами работы над проектами во внеурочной деятельности могут быть рефераты, статьи, сайты, и т.д.

Завершением работы над проектом становится урок защиты проектов, участие в школьной научно-практической конференции, выставка кроссвордов и т.п. Публичная защита проекта позволяет учащимся продемонстрировать актуальность своей работы, раскрыть глубину рассмотрения материала, развиваются ораторские способности, дети учатся отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы. К оцениванию проекта привлекаются как участники проекта, так и родители и учителя. Учащиеся с интересом слушают других, задают вопросы и учатся оценивать чужую работу.

Приведу пример методических материалов для проведения проекта на уроке математики в 6 классе.

#### *Проект «Мир координат»*

*Время проведения: 2–3 урока.*

Проект направлен на знакомство учащихся с понятием «координатная плоскость», обобщение математического понятия с понятиями из географии, судоходства и т.п. Работа над проектом позволит учащимся самостоятельно научиться определять координаты точки на координатной плоскости, отмечать точку на координатной плоскости. Кроме этого, ученики будут понимать, что знания полученные на уроке математики, пригодятся им в будущей профессии. Во время работы над проектом группы будут работать с различными источниками информации: учебником, энциклопедиями, материалами из сети Интернет.

Данный проект позволяет развивать творческое мышление школьников, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты, делать обобщения, высказывать собственные суждения, критически относиться к мнениям других. В ходе работы над проектом продолжается формирование умений работать с информационными технологиями.

Дидактические цели проекта:

- Выявление и систематизация знаний по математике, информатике.
- Формирование интереса к окружающему миру.
- Профориентация.
- Развитие аналитического мышления.
- Формирование умений: выявить проблему и наметить пути ее решения, творческого подхода к поставленной проблеме, навыков работы в группе.

Методические задачи:

- Развитие интереса к изучению математики.
- Формирование мотивации к получению новых знаний.
- Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения творческих заданий.
- Навыков работы с большими объемами информации: поиск, анализ и т.д.
- Формирование информационной культуры личности.
- Формирование умения кратко излагать свои мысли.

Материалы и оборудование: персональный компьютер, подключенный к сети Internet, принтер, сканер, мультимедийные энциклопедии.

Основополагающий вопрос: «Как определить свое положение в этом мире?»

Проблемные вопросы:

1. Как определяют свое положение в море капитаны кораблей?
2. Почему координатная плоскость называется Декартовой?
3. В каких профессиях применяется метод координат?

Задания группам:

- 1 группа: создать буклет «Определение положения объекта на географической карте»
- 2 группа: подготовить доклад «Рене Декарт — создатель системы координат» и задачи на построение изображений по координатам.
- 3 группа: подготовить презентацию по теме «Применение метода координат в разных профессиях».

Структура учебно-методического пакета:

- Описание учебного проекта.
- Критерии оценивания работ.
- Работы учащихся, отражающие самостоятельные исследования.
- Дидактические материалы: карточки.
- Методические материалы: презентация проекта.
- Дополнительные материалы для учителя: план проведения учебного проекта, список информационных материалов.

В результате проектной деятельности у учащихся изменилось отношение к школьным занятиям:

- возрос интерес к предмету — 95%;
- возник интерес к практическому материалу — 85%;
- появился интерес к математике — 55%;
- увеличилось желание общаться с учителем по предмету — 96%.

Использование проектов во время урочной и внеурочной деятельности позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности.

Самое главное то, что учащимся предоставляется уникальная возможность творческого переосмысления и систематизации приобретенных знаний и навыков, их практического применения, а также возможность реализации своего

общего интеллектуального потенциала, вкуса и способностей. Дать учащимся почувствовать вкус к самостоятельной творческой работе, ощутить себя социально значимой личностью (ведь эти проекты — готовый методический материал для учителей и других учащихся), ощутить собственную успешность — вот что очень важно! Существенным является также и то, что прохождение через цепочку проектных работ позволяет ученику накопить определенный опыт работы с информацией и, что очень важно, с оцифрованной информацией, с различными ее типами. Постепенно растет уверенность, что, столкнувшись с реальной жизненной ситуацией, он не испытает растерянности, а, наоборот, чувство удовлетворения от возможности проявить свою компетентность и свой профессионализм.

#### Литература:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.минобрнауки.рф/документы/336>
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Под ред. Е. С. Полат — М., 2000
3. Левитес, Д. Г. Современные образовательные технологии [Текст] / Под ред. Т. И. Шаповой. — Новосибирск, 1999.
4. Новикова, Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] // Школьные технологии. — 2000. — № 2.
5. Чечель, И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов [Текст] // Директор школы. — 1998. — № 4.

## Реализация системно-деятельностного подхода при решении математических задач

Белокрылова Елена Вячеславовна, учитель математики и информатики  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 61»

В 1985 году появилось понятие системно — деятельностный подход. Он стал объединением системного подхода, который разрабатывали классики советской педагогики, такие как Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов и деятельностного подхода, авторами которого стали Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Ф. Лурия, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. Н. Ананьев. С принятием новых федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования изменился подход к образованию. Основой ФГОС ООО является системно — деятельностный подход к построению содержания, способов и форм образовательного процесса.

Деятельностный подход позволяет ученику овладевать универсальными учебными действиями, позволяющими решать практические задачи. Суть этого подхода может быть выражена в свернутой формуле: «деятельность — личность», т.е. какова деятельность, такова и личность и вне деятельности нет личности.

Все образовательные учреждения, имеющие государственную аккредитацию, при реализации основной обра-

зовательной программы должны соблюдать требования ФГОС ООО.

Стандарт выдвигает три группы требований: требования к результатам освоения основной образовательной программы; требования к структуре основной образовательной программы; требования к условиям реализации основной образовательной программы.

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении. Основной идеей такого подхода является то, что главным результатом образования становятся не знания, умения и навыки, а способность человека к эффективному применению полученных знаний в различных практических ситуациях.

Классно-урочную систему пока никто не отменял, поэтому основная форма организации учебной деятельности — урок. Для правильной организации урока в рамках системно — деятельностного подхода, надо соблюдать принципы построения урока, типологию уроков и критерии, по которым можно оценить урок.

Дидактические принципы системно — деятельностного подхода:

1. Принцип деятельности: ученик добывает знания самостоятельно, при этом он должен принимать активное участие в совершенствовании своих знаний и умений. Это способствует развитию общекультурных и деятельностных способностей, универсальных учебных действий.

2. Принцип непрерывности: между ступенями обучения должна прослеживаться преемственность способов, методик и содержания обучения. При этом учитываются возрастные психологические особенности детей.

3. Принцип целостности: в процессе обучения у детей формируется целостное представление о мире.

4. Принцип минимакса: в школе ученик должен иметь возможность получать образование на максимальном для него уровне, при этом обязанность школы — обеспечить усвоение государственного стандарта знаний.

5. Принцип психологической комфортности: во время обучения в школе должна быть доброжелательная атмосфера.

6. Принцип вариативности: учащиеся должны научиться самостоятельно принимать решения, рассматривая при этом различные варианты в зависимости от сложившейся ситуации.

7. Принцип творчества: в процессе обучения особое внимание уделяется творчеству, учащиеся имеют возможность проявить творческий подход в процессе решения учебных задач.

Системно-деятельностный подход может быть использован на различных этапах урока: при открытии нового знания, во время рефлексии, на этапе повторения изученного материала, на этапе контроля знаний.

Этапы технологии системно — деятельностного метода при организации учебной деятельности на уроке:

1. Самоопределение к деятельности (организационный момент).

2. Актуализация знаний и затруднение в деятельности.

3. Выявление места и причины затруднения.

4. Построение проекта выхода из затруднения.

5. Реализация построенного проекта.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе.

8. Включение в систему знаний и повторение

9. Рефлексия учебной деятельности (итог).

Алгоритм конструирования урока в рамках системно — деятельностного подхода:

1. Разбить урок на отдельные модули, для каждого модуля определить цели и результаты.

2. В зависимости от цели урока выбрать педагогический прием из списка приемов.

3. Использовать конструктор ситуационных задач Илюшина для изменения упражнений, предложенных в учебнике.

4. Проверить соответствует ли полученный сценарий принципам системно — деятельностного подхода.

5. Оценить КПД урока. Деятельность учителя должна быть сведена к минимуму при максимальной деятельности учеников.

Приведу для примера несколько приемов и техник, используемых на различных этапах урока математики.

Самоопределение к деятельности в начале урока используется для привлечения внимания учеников, наведения дисциплины. Чтобы этот этап прошел более организованно можно использовать несколько педагогических приемов: нестандартный вход в урок, отсроченная отгадка, «удивляй!» и т.д.

Рассмотрим один из приемов: «Удивляй!». Этот прием направлен на активизацию мыслительной деятельности в начале урока, используется для формирования умения анализировать, выделять и формулировать противоречие. В начале урока геометрии по теме «Сумма углов треугольника» учитель дает задание построить произвольный треугольник, измерить углы треугольника и найти их сумму. После того, как все ученики выполняют задание, учитель объявляет, что может с легкостью угадать ответ, который они получили (ответ написан на слайде, подготовленном заранее). Далее можно перейти к следующему этапу урока.

Следующий этап урока — актуализация знаний чаще всего проводится в виде устного опроса, математического диктанта, проверочной самостоятельной работы. Я думаю, что более эффективными способами могут стать приемы и техники: цепочка признаков, шаг за шагом, толстый и тонкий вопрос и т.д.

Рассмотрим прием «Шаг за шагом», который используется для активизации полученных ранее знаний. Ученики, шагая к доске, называют термин, понятие из изученного ранее материала. Приведу пример использования приема «Шаг за шагом» на уроке обобщения по теме «Треугольники» в 7 классе. Ученики шагают к доске и перечисляют свойства одного из видов треугольников: равнобедренного, равностороннего, прямоугольного. На доске надо сделать соответствующий рисунок и записи.

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

Даже в самых неинтересных для детей случаях можно подобрать прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала. К таким приемам можно отнести следующие: пинг-понг, «имя — значение», лови ошибку, хорошо — плохо, связи и т.д.

Прием «лови ошибку» формирует у учеников умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащимся в данной задаче, теореме, содержащей неизвестное количество ошибок найти все ошибки и аргументировать свое решение. Придя к решению, группа выбирает выступающего, который передает учителю результаты или приводит свое решение перед всем классом. Перед началом работы определяется отведенное на нее время.

Поиск решения проблемы чаще всего происходит во время изучения нового материала. Но иногда это не

эффективно, особенно когда не хватает знаний, поэтому можно отвести время на уроке для формирования умения решать проблему и разрабатывать план действий. Для этого можно использовать определенные техники и приемы: стратегия «ИДЕАЛ», «стратегия Фишбоун», хорошо — плохо, генераторы-критики и т.д.

Рассмотрим применение приема «генераторы-критики». Прием заключается в том, что учитель ставит проблему (дает задачу), не требующую длительного обсуждения. Дается задача, имеющая несколько вариантов решения. Класс делится на две команды. Первая команда должна дать как можно больше вариантов решения проблемы. Задача критиков выбрать из этих вариантов наиболее подходящие. Учитель помогает учащимся вывести правило, решить проблему.

Для организации самостоятельной работы детей во время урока чаще всего отводится достаточно времени. На этом этапе особый эффект дает решение не только задач из учебника, но специальные приемы для организации самостоятельной работы. Учитель может составить исследовательские задачи, используя конструктор Илюшина для наполнения содержания урока заданиями, которые соответствуют требованиям системно — деятельностного подхода. К приемам, позволяющим организовать работу детей можно отнести следующие: морфологический ящик, создай паспорт, ситуационные задачи и т.д.

Прием «Морфологический ящик» можно использовать для создания копилки и построения определений при изучении математических понятий. Модель служит для сбора

и анализа информации по определенным признакам, определение существенных и несущественных признаков математического объекта. Можно собирать элементы задачи (условия, вопросы) для конструирования новых задач, составление копилки математических формул, величин, геометрических фигур с последующей классификацией.

С целью конструирования учебных задач из задач и вопросов школьных учебников может быть использован метод разработки ситуационных задач Илюшина, а также метод разработки исследовательской или изобретательской задачи на основе общей теории сильного мышления.

Чтобы понять какой прием или технику использовать на уроке, необходимо представить каждый этап урока в виде законченного модуля с четко определенными целями и задачами, а также планируемыми результатами. Такой подход дает возможность отслеживать результаты деятельности каждого ученика в течение всего урока на каждом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

В современной школе приоритетной целью становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, находить пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Одним из возможных направлений повышения качества обучения учащихся основной школы на уроках математики, в рамках внедрения ФГОС, является системно — деятельностный подход. В результате такой работы учащийся должен почувствовать, что стал успешным.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования / Министерство образования и науки РФ. [Текст] / М.: Просвещение, 2011. — 48 с.
2. Цыганова, Е. Н. Образовательные стандарты второго поколения. Беседа с А. М. Кондаковым [Текст] / Справочник руководителя образовательного учреждения, № 1, 2009.
3. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / Педагогика, № 4, Апрель 2009, С. 18–22.
4. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. — М.: Вита-Пресс, 2005.
5. Загашев, И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. — СПб: Альянс-Дельта, 2003.

## Применение инновационных технологий на уроках русского языка в условиях современной образовательной школы

Бельских Мария Александровна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Новоусманский лицей» (Воронежская обл.)

В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов учитель должен применять на своих уроках инновационные технологии при обучении детей.

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation — нововведение) — новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.



Использование данных технологий на уроках имеет большие преимущества. Учебный процесс становится для учащихся интересным, развивает навыки самостоятельно получать знания в процессе взаимодействия и поиска. Повышается качество и прочность полученных знаний. Развиваются исследовательские навыки и умения. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств личности.

В настоящее время в школьном образовании используются следующие наиболее характерные инновационные технологии: информационно-коммуникативные технологии, проектно-исследовательские, личностно-ориентированные, игровые, уровневой дифференциации.

Среди многообразия педагогических технологий чаще всего я использую технологию проблемного обучения. Основным качеством данной технологии определяется развитие высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизация познавательных интересов учащихся, что становится возможным при решении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении знаниями, умениями и навыками.

Проблемное обучение можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе. Например:

Русский язык. 1. «Правописание НЕ с причастиями» (6 класс)

Проблемная ситуация: Почему одни причастия с НЕ пишутся слитно, а другие раздельно:

негодующий взгляд, незакончившееся собрание;  
не работающий, а сломанный компьютер,  
давно не работающий компьютер;  
поля не засеяны.

Формулировка темы, цели.

2. Тема «Собирательные числительные» (6 класс)

Репортаж о спортивном соревновании заканчивается так. Особенно удачно выступили Гаас, Жук и Ким. Все трое включены в состав сборной республики. Кто эти спортсмены — мужчины или женщины?

Литература. Л. Андреев «Кусака»

В рассказе «Кусака» была поставлена проблема: взаимоотношения человека и животных; жестокое и равнодушное отношение людей к «братьям нашим меньшим».

Проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом.

У большинства учащихся формируется положительная мотивация к изучению предметов, познавательный интерес.

Возрастает эффективность развития интеллектуальных и творческих способностей учеников.

Коммуникативный режим проблемного обучения и самообучения позволяет рационально организовывать и воспитывать культуру умственного труда.

Проблемные уроки считаю удачными, если

1. ученики смогли самостоятельно сделать один или несколько выводов;
2. ученики смогли установить связи между явлениями;
3. в обсуждении проблемы были вовлечены в той или иной степени все ученики;
4. если после окончания урока у учеников есть желание обсудить предложенную проблему с одноклассниками и учителем.

Игровые технологии. Использование игровых технологий на уроках русского языка помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, расширяет их кругозор.

В своей работе также использую проектную деятельность.

В основе проектной деятельности лежит коллективная, групповая или индивидуальная работа над решением практических задач. Чтобы решить их, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями:

- интеллектуальными (умение работать с информацией и текстом, вести ее поиск и анализ, делать выводы);
- коммуникативными (умение вести дискуссию, диалог, отстаивать свое мнение);
- творческими (умение прогнозировать последствия того или иного явления, умение осуществлять обобщенные умственные действия в вариативных условиях решения учебных задач).

При использовании проектной технологии учащиеся самостоятельно изучают и анализируют различные источники информации по теме; работают со словарями; с интернет-ресурсами; собирают, обобщают необходимую информацию; демонстрируют полученные результаты.

Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Учащиеся видят реальное применение своих знаний. У них появляется чувство ответственности перед товарищами за часть своей работы. Готовясь к защите своего проекта, ребята выстраивают свое выступление так, чтобы оно было аргументированным, четким и логичным, что развивает, кроме логики и мышления, культуру речи.

Опыт показал, что работа над проектом дает возможность проявлять себя даже слабым и зачастую пассивным в процессе обучения ученикам, способствует развитию творчества.

Развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут,

урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес.

#### Литература:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента / Л. Н. Алексеева // Учитель. — 2004. — № 3. — с. 28.
2. Панфилова, А. П. Инновационные технологии: активное обучение: учеб. пособ. для студ. / А. П. Панфилова. — М.: «Академия», 2009. — 192 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт. (ФГОС).
4. Чернобай, Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. / Е. В. Чернобай. — 2012. — с. 27

Таким образом, инновационные технологии пробуждают интерес учащихся к предмету, развивают и обогащают речь учащихся; учебный материал, представленный в необычной форме, более прочно усваивается детьми, позволяет пробудить любовь и уважение к русскому языку.

## Технология педагогического общения как средство формирования универсальных учебных действий при реализации ФГОС ООО (из опыта работы учителя математики)

Бижова Татьяна Васильевна, учитель математики

МБОУ СОШ № 135 имени академика Б. В. Литвинова г. Снежинска (Челябинская обл.)

Существуют различные подходы к классификации педагогических технологий. Мне наиболее близка классификация технологий по Селевко Г. К. Анализ педагогической практики показывает, что многие серьезные затруднения в решении задач обучения и воспитания возникают из-за неумения учителя правильно организовать общение с детьми. В. А. Кан-Калик отмечал, что воспитание будет эффективным в том случае, если у ребенка вызвано положительное отношение к тому, что мы хотим у него воспитать [1, с. 3]. При этом то или иное отношение всегда формируется через сложившийся механизм общения. Вот почему перед каждым учителем, независимо от преподаваемого им предмета, стоит задача овладения технологией педагогического общения. Владение учителем данной технологией имеет значение и потому, что она обуславливает отношение детей к учителю, которое они часто переносят на предмет, который он преподаёт.

Актуальность опыта заключается в том, что технология педагогического общения — это технология сотрудничества, важна атмосфера партнерства. Ожидаемые результаты: коммуникативная активность, умение самостоятельно мыслить, рост интереса к предмету, творческая активность, стабильность результатов обучения. Ведущая цель: поделиться опытом использования данной технологии на уроках математики. Сущность опыта состоит в создании условий для формирования универсальных учебных действий через широкое использование приемов технологии педагогического общения.

В ходе педагогической деятельности были выявлены следующие противоречия:

1) между потребностью учащихся в социально — психологическом общении и недостаточной возможностью общения в рамках изучаемого предмета;

2) между необходимостью сформированности навыков устного общения и отсутствием данного навыка у обучающихся;

3) между необходимостью сформированности умений применять полученные на уроках знания в жизненной практике и недостаточным уровнем развития данных умений;

4) высокие требования, предъявляемые обществом к выпускнику с одной стороны, и, низкий уровень мотивации учащихся к обучению с другой.

Цель опыта: формирование универсальных учебных действий учащихся через использование приемов технологии педагогического общения.

Ведущими понятиями технологии педагогического общения являются: универсальные учебные действия, личностно ориентированный подход, партнерские взаимоотношения (учитель — ученик, ученик — ученик, учитель — родитель, субъект — субъектные отношения).

Каковы же основные принципы используемой технологии? Это — сотрудничество в обучении, связь обучения с жизнью, ценность личности, активность субъектов образовательного процесса.

Рассмотрим приемы технологии педагогического общения, формирующие универсальные учебные действия. Среди них: «Знаю — хочу знать — узнал», «Удивляй», «Отсроченная загадка», «Привлекательная цель», «Мастерская вопросов», «Лови ошибку» и др. [2].

Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
Все приемы	«З. Х. У»	«Своя опора»	Интерактивный опрос
	«Удивляй»	«Привлекательная цель»	«Отсроченная отгадка»
	«Отсроченная отгадка»	«Свои примеры»	«Мастерская вопросов»
	«Лови ошибку»	«З. Х. У»	«Своя опора»
	«Практичность теории»		

Существуют следующие стадии педагогического общения:

- моделирование предстоящего общения в процессе подготовки к уроку;
- организация непосредственного общения (начальный период общения) — «коммуникативная атака»;
- управление общением в педагогическом процессе;
- анализ осуществленной технологии общения и моделирование новой для решения другой педагогической задачи [3].

Рассмотрим более подробно стадии педагогического общения и приемы технологии, применяемые мною на уроках математики.

I стадия педагогического общения — *его моделирование* — связана с осуществлением планирования коммуникативной структуры взаимодействия, адекватной педагогическим задачам, сложившейся ситуации, индивидуальности педагога, особенностям отдельных учащихся и класса в целом. Необходимым элементом моделирования предстоящего общения является предвидение возможной психологической атмосферы [3, с.27]. Это можно осуществить следующими приемами: оформление классной комнаты (например, цветовой), музыкальное

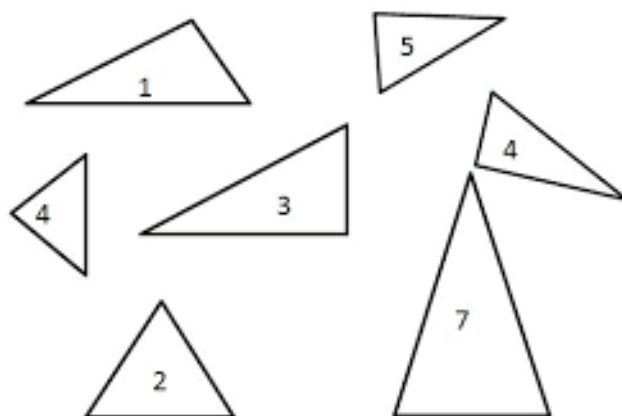
сопровождение, привлечение внимания детей необычным предметом, позитивный настрой педагога и др.

II стадия педагогического общения — организация непосредственного общения, во время которого педагог берет на себя инициативу, позволяющую ему иметь некоторое преимущество в управлении общением [3, с.30]. Важным моментом второй стадии процесса педагогического общения является привлечение педагогом внимания учащихся, поскольку эффективное общение с классом возможно только в том случае, если внимание учащихся сконцентрировано на педагоге. Этот момент следует рассматривать как важную текущую коммуникативную задачу.

Применяемые методы:

1. Метод «Удивляй». Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Пример на уроке геометрии: Учитель предложил ученикам начертить треугольник, измерить его углы при помощи транспортира и вычислить их сумму. В результате у всех получились разные данные. Это произвело на класс большое впечатление, и больше уже ни у кого не возникло сомнений в необходимости доказывать теоремы.



2. Метод «Отсроченная отгадка». В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Другой вариант: загадку (удивительный факт) можно дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Пример: Учитель: Поработаем устно, начнем с разминки. Разгадайте загадку. В ней зашифровано имя немецкого математика, который впервые ввел понятие показательной функции и показательного уравнения. Решив

уравнения и, расположив ответы к уравнениям в порядке возрастания, вы сможете прочитать фамилию этого известного ученого. Уравнения решаются устно, ответы записываются учителем на доске. (Разгадка — Лейбниц). На доске проецируется портрет Г.В. Лейбница. Один из учащихся делает небольшое сообщение из биографии ученого.

III стадия педагогического общения — *управление общением*, суть которого состоит в коммуникативном обеспечении применяемых методов воздействия [3, с.30]. Основным условием управления общением является ини-

циативность педагога, которая позволяет решать ряд стратегических и тактических задач: обеспечить руководство процессом, создать эмоциональную атмосферу и др. Для завоевания инициативы в общении В. А. Кан-Калик рекомендует следующие технологические приемы [1]:

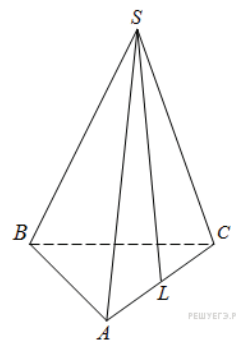
1. оперативность при организации начального контакта с классом;
2. оперативный переход от организационных процедур (приветствия, усаживания и т.п.) к деловому и личностному общению;
3. отсутствие промежуточных зон между организационными содержательными моментами в начале взаимодействия;
4. организация цельного контакта со всем классом;
5. постановка задач и вопросов, которые уже в начальный момент взаимодействия способны мобилизовать коллектив;
6. сокращение запрещающих педагогических требований и расширение позитивно-ориентировочных;
7. умение «транслировать» в класс собственную расположенность к детям, дружелюбность;
8. понимание ситуативной внутренней настроенности учащихся, учет этого состояния, передача учащимся этого понимания.

Применяемые методы:

1. Метод «Свои примеры». Ученики подготавливают свои примеры к новому материалу. Возможно также сочинение своих задач, выдвижение идей по применению изученного материала и др.

Пример: Учитель: — Итак, мы уже умеем находить площадь поверхности и объем пирамиды. А теперь каждый из вас придумает задачу, при решении которой понадобится это умение. (Возможные варианты: В правильной треугольной пирамиде  $SABC$  точка  $L$  — середина

ребра  $AC$ ,  $S$  — вершина. Известно, что  $BC = 6$ , а  $SL = 5$ . Найдите площадь боковой поверхности пирамиды).

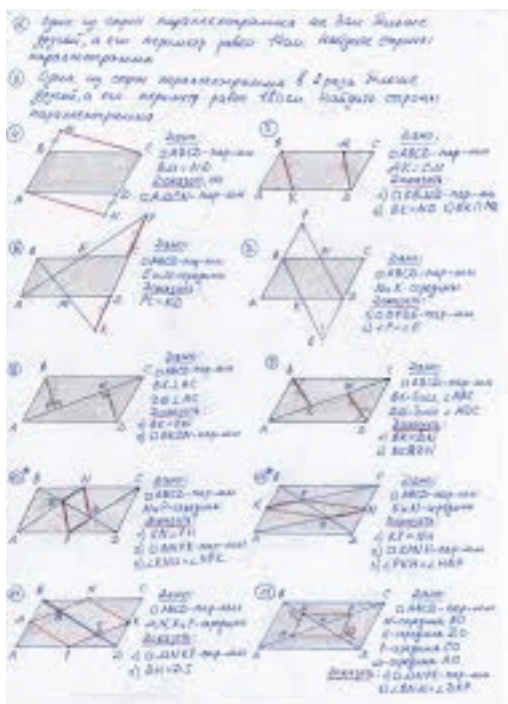


2. Метод «Повторяем с контролем». Суть метода: ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие по вызову учителя или спрашивающего одноклассника на них отвечают. Постепенно приучаем учеников к тому, чтобы система вопросов полностью перекрывала учебный материал.

Пример: повторяем и отвечаем на вопросы по теме «Уравнение» (5 кл).

- Что называется уравнением?
- Что такое корень уравнения?
- Что значит решить уравнение?
- Всегда ли уравнение имеет корни?
- Какие уравнения называются равносильными?

3. Метод «Своя опора». Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Ученики объясняют друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга. Пример опорного конспекта:



4. Метод «Лови ошибку». Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказывать «опасные» места интонацией или жестом. Нужно научить школьников мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Приучайте детей мгновенно реагировать на ошибки. Поощряйте внимание и готовность вмешаться! (опыт преподавателя Теории Решения Исследовательских Задач В.И. Тимохова) — в качестве награды за внимание вручать «переходящую почетную шляпу Фомы Неверующего»).

Пример 1: решить уравнение (из дидактических материалов для 5 класса):

$175 + x - 37 = 108$  (при упрощении левой части данного уравнения получается слагаемое, больше, чем значение суммы. Уравнение не имеет корней).

В Германии издан учебник, в котором множество ошибок. Но это случилось не по нерадивости издателей, а было запланировано. «Неправильный» учебник предназначен для проверки знаний учащихся, которые должны обнаружить ошибки и поправить их карандашом.

Пример 2: Рассмотрение начинается с безусловно правильного неравенства:  $\frac{1}{4} > \frac{1}{8}$ . Затем следует преобразование:

$\left(\frac{1}{2}\right)^2 > \left(\frac{1}{2}\right)^3$ , которое также не вызывает сомнения.

Большем числу соответствует больший логарифм, значит

$2 \log_{10} \frac{1}{2} > 3 \log_{10} \frac{1}{2}$ . После сокращения на  $\log_{10} \frac{1}{2}$  имеем,  $2 > 3$ .

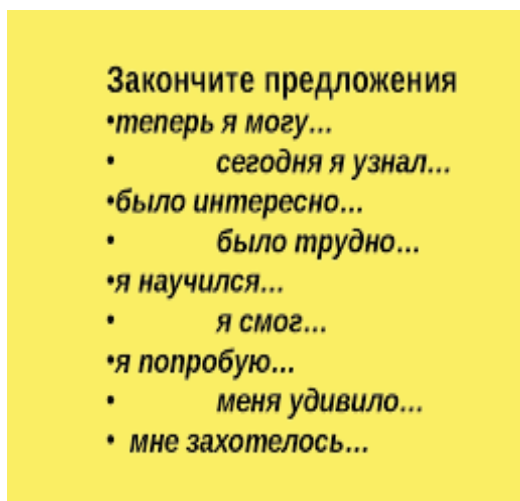
5. Метод «Практичность теории». Суть метода: введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

Пример 1: (задача из открытого банка заданий для подготовки к ЕГЭ). 1 киловатт-час электроэнергии стоит 1 рубль 10 копеек. Счетчик электроэнергии 1 ноября показывал 7061 киловатт-час, а 1 декабря показывал 7249 киловатт-часов. Сколько рублей нужно заплатить за электроэнергию за ноябрь?

Пример 2: (задачи из открытого банка заданий для подготовки к ОГЭ) а) Сколько потребуется кафельных плиток квадратной формы со стороной 20 см, чтобы облицевать ими стену, имеющую форму прямоугольника со сторонами 3 м и 4,4 м? б) Пол комнаты, имеющей форму прямоугольника со сторонами 4 м и 9 м, требуется покрыть паркетом из прямоугольных дощечек со сторонами 10 см и 25 см. Сколько потребуется таких дощечек?

IV стадия — анализ хода и результатов осуществленной технологии педагогического общения [3, с.31]. Она чаще всего называется стадией обратной связи в общении и по своему содержанию и технологии реализации соответствует заключительному этапу решения коммуникативной задачи. Без обратной связи рефлексивный момент не только ухудшается, но и может стать неадекватным. Главное назначение этой стадии — диагностически-коррекционное.

1. Метод «Опрос — итог». В конце урока учитель задает вопросы, побуждающие к рефлексии урока. Например: что на уроке было главным? Что было интересно? Что сегодня нового узнали? Чему научились?



2. Прием «Знаю — хочу узнать — узнал».

<b>Знаю</b> (вызов)	<b>Хочу узнать</b> (вызов)	<b>Узнал</b> (реализация смысла и рефлексия)
Работа в паре: Что я знаю о теме урока?	Формулирование целей	Соотношение старой и новой информации

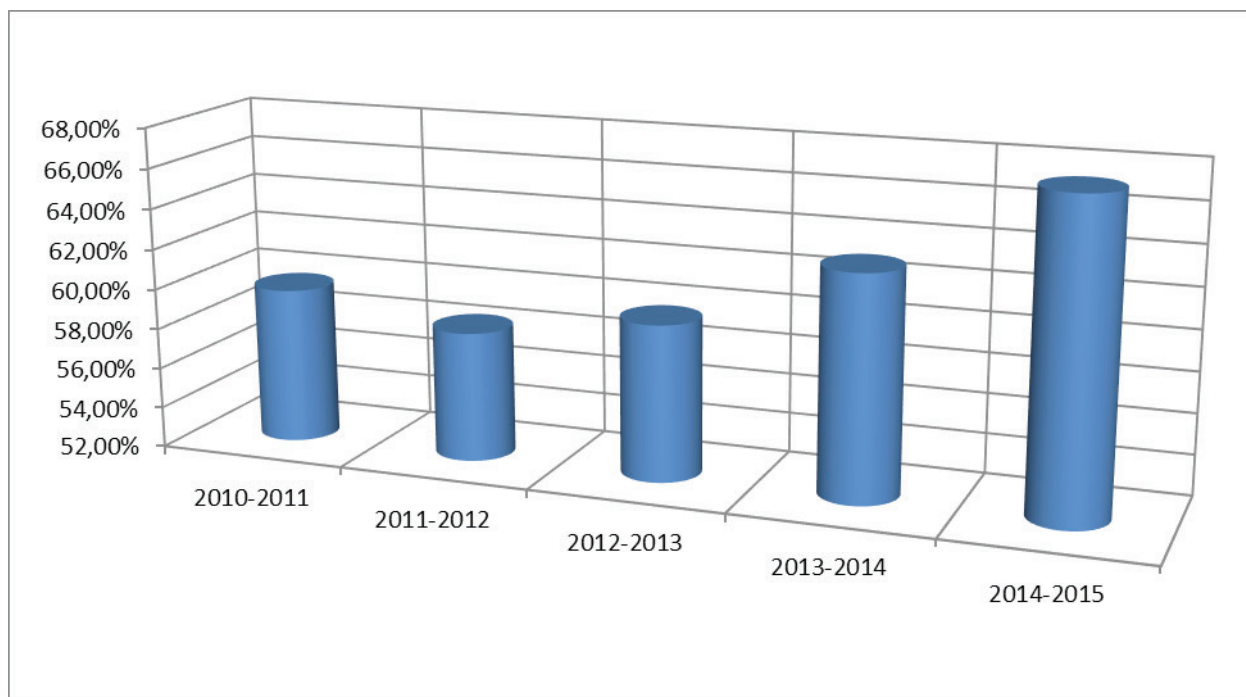


Ни одна технология не существует ради технологии. Конечная цель использования любой технологии — ее результативность. Каковы же критерии результативности?

- уровень обученности
- уровень сформированности универсальных учебных действий

— уровень самореализации школьников

Предлагаю вашему вниманию таблицу, где отражена динамика качества успеваемости обучающихся (за последние 5 лет).



По второму критерию — сформированность универсальных учебных действий — наблюдается улучшение в сторону развития следующих показателей:

#### **Показатели сформированности универсальных учебных действий**

	Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные
5а, 2013–2014	72,6	68,2	32,4
5б, 2014–2015	81,6	69,4	43,7

Данные таблицы показывают, что за последние два года возрос уровень по всем видам универсальных учебных действий, в особенности коммуникативных.

В следующей таблице приведены данные о количестве участников и победителей олимпиад различного уровня в разные годы обучения.

Уровень	2011–2012 гг.	2012–2013 гг.	2013–2014 гг.	2014–2015 гг.	всего
школьный	2	3	2	2	9
муниципальный	3	5	3	3	14
региональный			3	1	4
всероссийский	5	3	6	4	18
международный		3	4	3	10

Представленный мною опыт работы получил широкое распространение среди педагогического сообщества. Педа-

гогическое общение должно быть освоено каждым учителем. Ведь самые интересные и плодотворные учебно — воспита-

тельные материалы, самые активные и прогрессивные методы учебно — воспитательного воздействия начинают работать только тогда, когда будут обеспечены верным, соответствующим им педагогическим общением.

Каждый раз, когда вы входите в класс, помните несколько Заповедей Педагогического общения [3, с. 177]:

- Очень важно строить общение с детьми не «от себя», а «от них», тогда ребенок будет попадать в радиус нашего педагогического видения;
- умейте наблюдать за детьми, воспринимайте выражение глаз ребят, их мимику;
- Честно признавайте свои ошибки, не стесняйтесь сказать, что в данный момент чего — то не знаете;

- Умейте слушать детей;
- Помните, что конфликт может быть следствием вашей педагогической неграмотности;
- Чаще улыбайтесь детям;
- Стремитесь, чтобы в процессе вашего взаимодействия с детьми чаще звучали одобрение, похвала, поощрение.

Проблема педагогического общения — одна из сложных проблем современной школы. Для учителя важно помнить, что оптимальное общение — не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями. Общий язык с детьми это не язык команд, а язык доверия [1, с.367].

#### Литература:

1. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении: Кн. Для учителя. — М. — Просвещение, 1987. — 290 с.
2. Гин, А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя. — М.: «Вита — Пресс»; 1999. — 88с.
3. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение/ Под ред. М.К. Кабардова. 2-е изд. перераб. и доп. М.; Нальчик, 1990—367 с.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии, 1988, с.27.

## Реализация нравственно-эстетического воспитания и обучения школьников в условиях иноязычного образования

Бобунова Анна Сергеевна, аспирант  
Московский педагогический государственный университет

*В статье рассмотрена тема взаимосвязи нравственно-эстетического воспитания и обучения с иноязычным образованием. Автор раскрывает сущность понятия «нравственно-эстетическое образование и воспитание в условиях иноязычного образования школьников», опираясь на мнения ученых и педагогов по историко-философским и психолого-педагогическим аспектам данного понятия.*

**Ключевые слова:** нравственно-эстетическое воспитание и обучение; билингвальное и поликультурное образование; нравственно-эстетическая культура; языковое образование; вторая языковая личность

Ничто так не представляет культуру страны, как ее язык, отражающий культуру, ценности и самобытность говорящего на нём народа. На уроке иностранного языка культура страны его носительницы представлена её языком, слова которого дают представления о народе, его менталитете и отношении к окружающему миру. Целью билингвального и поликультурного образования в России является формирование у обучаемых умений и навыков самоутверждения личности в социокультурном пространстве, познания других и восприятия каждого человека в качестве поликультурного субъекта.

Для формирования культурного самоопределения необходимо развить духовно-нравственные качества человека, прийти к перестройке сознания, вооружить человека новыми операционными возможностями. [10, с.3] Перед иноязычным образованием и воспитанием стано-

вится задача развития культурного самоопределения личности в контексте диалога культур.

Уроки иностранного языка, при соответствующих дидактических условиях, являются мостом к пониманию нравственных основ других культур, осознанию их самобытной красоты. Перед учителем стоит задача утвердить в сознании детей отношения к искусству, культуре и языку как к детищам духовной и культурной ценностей народа.

Стремление к красоте — это исконное свойство внутренней природы человека, находящее своё воспроизведение во всем, что он делает. Вопросам эстетики посвящены работы педагогов-учёных Ю.Б. Борева, И.Ф. Гончарова, Б.Т. Лихачева, Э.В. Аровой и ряда других. Большинство авторов признают наличие взаимосвязи между стремлениями человека к самосовершенствованию и самоутверждению своей личности и его способ-

ностями воспринимать, чувствовать, ценить и создавать прекрасное.

Другим социокультурным феноменом, тесно связанным с эстетикой, является нравственность, которую определяют культурно-исторические условия развития общества. «Испокон веков человек стремился делать всё прочным и красивым, связывая целесообразность и красоту, нравственность и эстетику» [1, с.42].

Эстетические и нравственные устои и представления человека составляют его нравственно-эстетическую культуру — первостепенную составляющую духовного облика каждой личности. От ее наличия и уровня формирования зависят интеллигентность человека, созидательная направленность его устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Нравственно-эстетическое воспитание — это социокультурно обусловленный процесс целенаправленного взаимодействия воспитателей на воспитанников. Усвоенные и принятые гуманистические идеалы, общечеловеческие ценности и нормы морального поведения побудят воспитанников к дальнейшему совершенствованию и развитию окружающего их мира. [12, с.6].

Психологическую основу нравственно-эстетического обучения и воспитания, прежде всего, составляет нравственная деятельность. Нравственная культура порождает нравственную деятельность. Нравственной деятельности посвятили свои научные труды А.С. Канарский, Н.Г. Дебольский, В.А. Сухомлинский, К.А. Абульханова-Славская.

Нравственный аспект общественной деятельности человека заключается в гуманности ее целей. Становление гуманистических целей и ценностей человека проходит через соприкосновение с культурой. Сначала люди черпают знания из неё, затем сами дополняют и обогащают её своим творческим опытом и созиданием. Из культуры люди и берут знания и обогащают ее, перенося в нее и заимствуя из нее творческий опыт.

Исходя из изложенного, следует вывод, что нравственно-эстетическое развитие человека неразрывно связано с творческой, гуманистической, культурной и созидательной направлениями его деятельности.

Языковое образование — залог владения культурой. Развиваясь как субъект иноязычной культуры, ученик развивается и как субъект родной культуры [9, с.26]. На рисунке показана связь между нравственно-эстетическим воспитанием и обучением и иноязычным образованием (Рис.1)

Е.И. Пассов, Е.Н. Соловова, Ю.Н. Караулов, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров и С.Г. Тер-Минасова считают, что социально-культурный опыт зависит от среды, в которой протекает развитие ребенка. Ребёнок, растя в своей этнокультурной среде, получает эстетическое развитие через любование национальной одеждой и предметами народного искусства и быта, учится от окружающих людей бережному сохранению национальных традиций и обрядов. Приобщение к этнокультурной среде рождает ощущение связи с народом и исторической общности с ним. Находясь в ином, отличном от своего, этнокультурном обществе, не имея соответствующего этнокультурного воспитания, человек чувствует свою разобщенность с ним. Так, например, поступки и поведение людей, приезжающих в страну с иным этносом, не знакомых с принятыми в этом обществе нормами общения и поведения, могут значительно отличаться от них и отрицательно восприниматься окружающими. Поэтому целью иноязычного образования должно являться и приобщение изучающих иностранный язык к новой этнокультурной среде. Во избежание примитивности в мышлении и получении культурного опыта в процессе становления и формирования языковой личности недостаточно просто формального изучения аспектов языка. Необходимо снабдить учащегося всеми инструментами нравственного, культурного и эстетического поведения людей, живущих в стране изучаемого языка. «Помимо значений слов

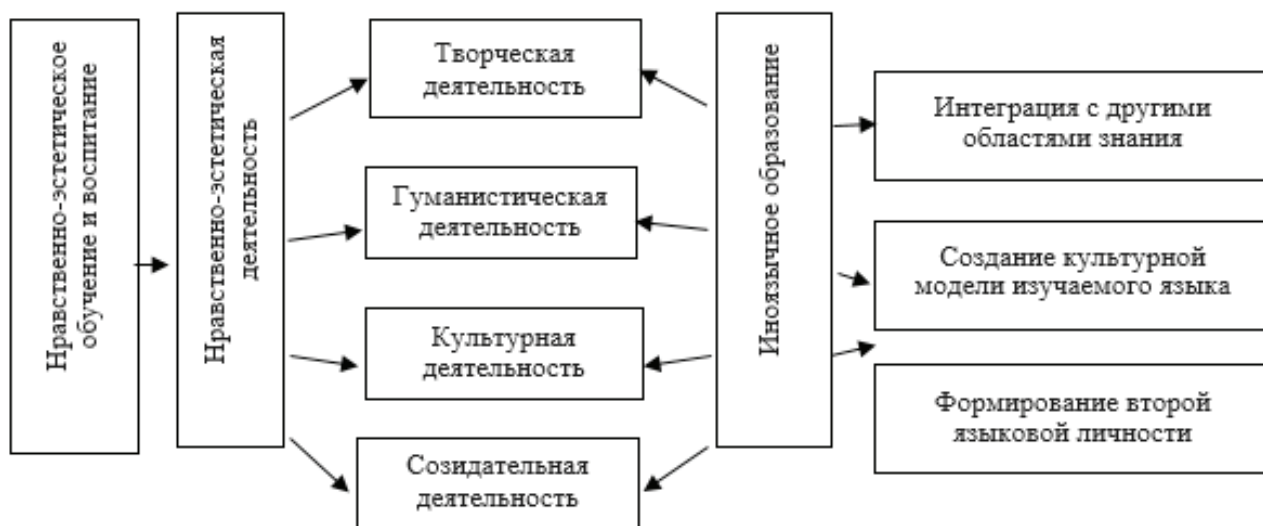


Рис. 1. Нравственно-эстетическое обучение и воспитание в иноязычном образовании

и правил грамматики нужно знать: 1) когда сказать/написать, как, кому, при ком, где; 2) как данное значение/понятие, данный предмет мысли живет в реальности мира изучаемого языка». [11, с.18]

Понятие вторая языковая личность, введенное Ю.Н. Карауловым, даёт отличие не только в языковом опыте, но и культурном. Культурное развитие и становление второй языковой личности ребенка невозможно без стимула, подталкивающего его к изучению языка как культурного феномена. В качестве такого стимула может служить необходимость соответствующего нравственно-эстетического поведения в иных социальном окружении и условиях. Создание подобного окружения и условий в процессе школьного обучения зависит от используемых учителем иностранного языка методов и приемов обучения и воспитания, будь то преподавание академического языка или же творческие уроки, на которых учащимся даётся возможность попробовать себя в роли иностранного туриста, экскурсовода или местного жителя другой страны. Так происходит переход объективно-языковых явлений в явления индивидуальные, психологические, переходящие затем в явления общественного сознания. Таким образом, в итоге, иностранный язык становится достоянием средством общения каждого индивидуума.

Следует отметить, что освоение факторов культуры не обязательно приводит к пониманию и принятию чужого менталитета и культуры. В этой связи, будет разумным создание модели культуры народа изучаемого языка, целью которой будет являться преодоление ментального барьера к иноязычным менталитету и культуре, которые из-за возможной ксенофобии и национализма обучаемого вначале могут им не приниматься. Задача культурной модели не должна сводиться к только пониманию и преодолению неприятия другой культуры, она должна подтолкнуть учащегося к самосовершенствованию, развитию нравственных качеств, приближению к эстетическим идеалам в диалоге новой и родной культур.

Модель языковой личности, разработанная И.И. Халеевой, призвана многими педагогами, но на данном этапе введения ФГОС нового поколения и смене образовательной политики, эта модель, разработанная более пятнадцати лет назад, требует дополнений и обновлений в соответствии с современными, предъявляемыми к участникам образовательного процесса, требованиями. С одной стороны, модель языковой личности должна соответствовать требованиям ФГОС, предъявляемых к иностранному языку в основном общем образовании, а также всем методологическим и дидактическим принципам обучения иностранным языкам, а с другой стороны, использовать возможности современных педагогических и информационных технологий.

В достижении предметных и межпредметных результатов, предъявляемых ФГОС к иностранному языку в общей и основной школе, наиболее эффективно проявила себя межпредметная интеграция (Х.Н. Груздева,

П.Н. Шимбирёва, И.Т. Огородникова, М.А. Данилова, Б.П. Есипова). В процессе нравственно-эстетического воспитания и обучения школьников немаловажную роль играет и интеграция иностранного языка с изобразительным искусством, музыкой и с литературой.

Перед построением новой культурной модели обратимся к уровням организации второй языковой личности, выделенных Ю.Н. Карауловым: вербально-семантический, лингвокогнитивный (тезаурусный), мотивационный (прагматический). В рамках школьного обучения преподаватель должен приблизить учащегося к порогу третьего уровня языковой личности, перейти от уровня решения коммуникативных задач к построению сложной картины мира, объединяющей знание языка и использование экстралингвистической лексики, уместной в коммуникативной ситуации. Нами была разработана модель нравственно-эстетического образования и воспитания школьников в условиях иноязычного образования, основанная на уровнях развития второй языковой личности, определенных Ю.Н. Карауловым. [8] (Табл. 1)

В познании чужой культуры учащийся должен достигнуть уровня личностного смысла, который заключается не только во владении понятиями и представлениями о чужой культуре, но и эмоционально-ценностном отношении к факту чужой культуры, выраженном в личностном суждении. [4, с.12].

Без эстетических представлений о мире и людях, культуре как своей, так и изучаемой, невозможны и межкультурные диалоги.

Являясь аппроксимацией иноязычной культуры, языковая модель выражает те же структуры и выполняет ее основные функции.

Тем самым, языковое образование имеет междисциплинарный и интегративный характер. Владение навыками правильной речи, средствами выразительности и знание культуры не делают межкультурное общение целесообразным, если за основу коммуникации не положены знания об окружающем мире.

## Выводы

В соответствии с вышесказанным, для формирования культурного самоопределения и развития нравственно-эстетических качеств в процессе иноязычного образования и воспитания необходимы:

1. Развитие в учащихся стремления к красоте.
2. Постановки творческих, гуманистических, культурных и созидательных целей и стимулов деятельности и реализация их на практике.
3. Привитие учащимся нравственных ценностей и идеалов свободы, благосостояния, безопасности, личностного и общественного развития.
4. Приобщение к этнокультурной среде, овладение средствами культурного мышления.
5. Создание условий нравственно-эстетического поведения и окружения в процессе школьного обучения.

Таблица 1

Модель нравственно-эстетического образования и воспитания школьников в условиях иноязычного образования

## 1 Этап

Этап	Вербально-семантический
Цель (ФГОС)	Развитие сведений о системе языка и умении пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности, формирование лингвистической компетенции
Задачи	Знание основных различий систем иностранного и русского/родного языков и культурных различий. Ознакомление с культурой и представителями науки, культуры и искусства другой страны
Межпредметные связи	Литература, изобразительное искусство, музыка, история
Учебные действия	Презентация, имитация, подстановка, трансформация. Доклад на русском языке об иноязычной культуре в формате выступления, презентации
Средства ИКТ	Компьютер, проектор, аудио-видео средства электронная почта, электронные словари и энциклопедии, вики-технологии, подкасты

## 2 Этап

Этап	Лингвокогнитивный (тезаурусный)
Цель	Заполнение лексическими единицами грамматических конструкций в соответствии со смысловым замыслом высказывания; формирование социологической и социально-культурной компетенции
Задачи	Изучение смыслов и духовных ценностей для человека, определяемых национально-культурными традициями и господствующей в обществе идеологией.
Межпредметные связи	Литература, изобразительное искусство, история, музыка, предметы естественнонаучного цикла
Учебные действия	Работа с текстом (чтение (вопросы и ответы), пересказ и обсуждение и др.), Презентации докладов на иностранном языке в формате Power Point с элементами сравнения культур иноязычного/русского народов
Средства ИКТ	Компьютер, проектор, аудио-видео средства, электронная почта, электронные словари и энциклопедии, вики-технологии, подкасты, современные Интернет-технологии: чаты и ICQ; теле- и видеоконференции

## 3 этап

Этап	Мотивационный (прагматический).
Цель	Развитие речевых умений (творческое использование навыков) формирование стратегической, дискурсивной и социальной компетенций
Задачи	Творческое объединение навыков по межкультурной компетенции в ситуациях межкультурной коммуникации, порождение коммуникативных потребностей, связанных с духовным развитием личности
Учебные действия	Творческие упражнения, применение ролевых игр
Средства ИКТ	Компьютер, проектор, аудио-видео средства, электронная почта, электронные словари и энциклопедии, вики-технологии, подкасты, современные Интернет-технологии: чаты и ICQ; теле- и видеоконференции;

6. Знакомство с моральными нормами и эстетическими идеалами общества изучаемого языка.

7. Создание модели культуры народа изучаемого языка, соответствующей новым требованиям, предъявляемым к иноязычному образованию.

*Литература:*

1. Абульханова-Славская, К.А. Гуманистические проблемы психологической теории / К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский. — Москва: Наука, 1995. — 214 с.
2. Арова, Э.В. Нравственно-эстетическое воспитание личности. Материал в помощь лектору / Правл. о-ва «Знание» БССР. Науч. — метод. совет по пропаганде ком. нравственности и этики. — Минск: Б. и., 1976. — 20 с.



3. Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник / Ю. Б. Боров. — Москва: Высшая школа, 2002. — 511 с.
4. Верещагин, Е. М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 4-е изд., перераб. и доп. / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. — Москва: Русский язык, 1990. — 246 с.
5. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский — Москва: Эксмо, 2006. — 1136 с.
6. Дебольский, Н. Г. Философские основы нравственного воспитания / Н. Г. Дебольский. — Санкт-Петербург: тип. В. С. Балашева, 1880. — 115 с.
7. Канарский, А. С. Диалектика эстетического процесса / А. С. Канарский. — Киев: Мироновская типография, 2008. — 378 с.
8. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. — Москва: ЛКИ, УРСС Эдиториал, 2010. — 264 с.
9. Пассов, Е. И. Теория методики: принципы иноязычного образования / Е. И. Пассов. — Липецк, 2013. — 603 с.
10. Рыбин, В. А. Проблема нравственно-гуманистического воспитания в философско-педагогических учениях: XVII—XIX вв.: автореферат диссертации... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / МПГУ. — Москва, 2006—36 с.
11. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. Пособие / С. Г. Тер-Минасова. — Москва: Слово, 2000. — 260 с.
12. Фархшатова, И. А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в учреждении дополнительного образования: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Оренбург, 2003—163 с.
13. Brown, H. Douglas. Principles of Language Learning and Teaching. Fifth Edition // San Francisco State University: Pearson, 2007. — 424 p.

## Инновационные технологии в образовательном процессе

Габбасова Лилия Зяудатовна, учитель татарского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 28» г. Казани

Инновационные технологии в образовании позволяют регулировать обучение, направлять его в нужное русло. Людей всегда пугало все неизведанное и новое, они негативно относились к любым изменениям. Стереотипы, существующие в массовом сознании, затрагивающие привычный образ жизни, приводят к болезненным явлениям, мешают обновлению всех видов обучения. Причина нежелания людей принимать инновации в современном образовании кроется в блокировке жизненных потребностей в комфорте, безопасности, самоутверждении. Инновационное поведение не предполагает приспособления, оно подразумевает формирование собственной индивидуальности, саморазвитие. Педагог должен понять, что инновационное образование — способ воспитания гармоничной личности. Для него не подходят «готовые шаблоны», важно постоянно повышать свой собственный интеллектуальный уровень. Учитель, избавившись от «комплексов», психологических барьеров, готов стать полноценным участником инновационных преобразований. Одной из задач современной школы становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решение этих задач невозможно без осуществления вариативности образовательных процессов, в связи с чем появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Словарь С. И. Ожегова даёт следующее определение нового: новый — впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный. Следует заметить, что в толковании термина ничего не говорится о прогрессивности, об эффективности нового [2].

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Педагогическая инновация — нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению,

разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. Существуют различные виды инноваций, в зависимости от признака, по которому их разделяют.

В развивающихся образовательных системах инновационные процессы реализуются в следующих направлениях: формирование нового содержания образования, разработка и внедрение новых педагогических технологий, создание новых видов учебных заведений. Кроме этого, педагогический коллектив ряда образовательных учреждений занимается внедрением в практику инноваций, уже ставших историей педагогической мысли. Например, альтернативных образовательных систем начала XX века М. Монтессори, Р. Штайнера, и т.д.

В настоящий момент в школьном образовании применяются самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности учреждения. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии [3, 145].

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении.

Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе (в его профессиональном аспекте). Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса информатизации школы: от освоения школьниками начальных сведений об информатике к использованию компьютерных программных средств при изучении общеобразовательных предметов, а затем к насыщению элементами информатики структуры и содержания образования, осуществления коренной перестройки всего учебно-воспитательного процесса на базе применения информационных технологий. В результате в школьной методической системе появляются новые информационные технологии, а выпускники школ имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей трудовой деятельности. Данное направление реализуется посредством включения в учебный план новых предметов, направленных на изучение информатики и ИКТ. Опыт применения ИКТ в школах показал, что:

а) информационная среда школы открытого типа, включающая различные формы дистанционного образования, существенно повышает мотивацию учеников к изучению предметных дисциплин, особенно с использованием метода проектов;

б) информатизация обучения привлекательна для ученика в том, что снимается психологическое напряжение школьного общения путем перехода от субъективных отношений «учитель-ученик» к наиболее объективным отношениям «ученик-компьютер-учитель», повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования по предмету в стенах школы, а в будущем осознается целенаправленный выбор вуза, престижной работы;

в) информатизация преподавания привлекательна для учителя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру учителя.

2. Личностно ориентированные технологии в преподавании предмета

Личностно ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении учащимися индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями.

3. Информационно-аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования школьников.

Применение такой инновационной технологии, как информационно — аналитическая методика управления качеством обучения позволяет объективно, беспристрастно проследить развитие во времени каждого ребенка в отдельности, класса, параллели, школы в целом. При некоторой модификации может стать незаменимым средством при подготовке классно-обобщающего контроля, изучении состояния преподавания любого предмета учебного плана, изучения системы работы отдельно взятого педагога.

4. Мониторинг интеллектуального развития.

Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графиков динамики успеваемости.

5. Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика.

Является неотъемлемым фактором в современных условиях обучения. Реализуется в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях по национальным традициям, театре, центрах детского творчества и др.

6. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ. Здесь могут реализовываться как уже известные и зарекомендовавшие себя приемы, так и новые. Это — самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, система «консультант», групповые, дифференцированные способы обучения — система «малых групп» и др. Обычно в практике применяются различные комбинации этих приемов.

7. Психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы

Предполагается научно-педагогическое обоснование использования тех или иных инноваций. Их анализ на ме-

тодических советах, семинарах, консультации с ведущими специалистами в этой области.

Таким образом, опыт современной школы располагает широчайшим арсеналом применения педагогических инноваций в процессе обучения. Эффективность их применения зависит от сложившихся традиций в общеобразовательном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения.

Сегодня многими учителями с целью достижения результативности обучения применяются современные технологии и инновационные методы обучения в школе. Эти методы включают активные и интерактивные формы, применяющиеся в обучении. Активные предусматривают деятельную позицию учащегося по отношению к преподавателю и к тем, кто получает образование вместе с ним. Во время уроков с их применением используются учебники, тетради, компьютер, то есть индивидуальные средства, использующиеся для обучения.

Благодаря интерактивным методам, происходит эффективное усвоение знаний в сотрудничестве с другими учащимися. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых над изучаемым материалом работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Интерактивные методы способствуют качественному усвоению нового материала. К ним принадлежат:

- упражнения, носящие творческий характер;
- групповые задания;
- образовательные, ролевые, деловые игры, имитация;
- уроки-экскурсии;
- уроки-встречи с творческими людьми и специалистами;
- занятия, направленные на творческое развитие — уроки-спектакли, создание фильмов, выпуск газет;
- использование видеоматериалов, интернета, наглядности;
- решение сложных вопросов и проблем с помощью методов «дерево решений», «мозговой штурм».

Поэтому инновационные методы обучения в школе способствуют развитию познавательного интереса у детей, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения. Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности в познании и принятии решений.

#### Литература:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2009. — № 3. — с. 28..
2. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю.. Толковый словарь русского языка. Издательство «Азъ», 1992.
3. Селевко, Г. Я. Освоение технологии самовоспитания личности школьников: как стать экспериментальной площадкой/ Г. Я. Селевко// Народное образование. — 2015. — № 1. — с.181.
4. Загвязинский, В. И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/ В. И. Загвязинский// Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. — Тюмень, 2013. — с. 8.

## Диагностика одаренных детей младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы

Губанихина Елизавета Вадимовна, студент;

Губанихина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

*В статье рассматриваются особенности детской одаренности как психолого-педагогического явления, обращается внимание на значимость выявления одаренных детей в условиях общеобразовательной школы как важнейшую проблему совершенствования современной системы образования, описываются методы психодиагностики детской одаренности, приводятся статистические данные и их анализ.*

**Ключевые слова:** общеобразовательная школа, начальная школа, одаренные дети, диагностика одаренности

Среди самых загадочных и интересных психологических явлений в педагогике детская одаренность занимает высокие позиции. Проблемы ее развития и диагностики волно-

вали представителей разных педагогических эпох. Интерес к ней и в настоящее время достаточно высок, что объясняется современными общественными потребностями.

Реформы системы образования последних десятилетий, ее гуманистическая, лично-ориентированная направленность и развивающие технологии изменили систему отношений педагога и ученика, проявляющего неординарные способности. В общественном сознании формируется понимание того, что в наш век науки и постоянно развивающихся технологий невозможно существовать без сохранения и преумножения интеллектуального общественного потенциала.

В основе развитого детского интеллекта лежит, в первую очередь, творческое начало. Его формирование и развитие является одной из главных задач педагогического процесса. Конечно, в школьном образовательном процессе приоритетным направлением учебной деятельности является предоставление фундаментальных знаний о мире в целом и об отдельных его особенностях, но элемент творчества должен присутствовать тоже. Стоит отметить тот факт, что творческие и интеллектуальные способности каждого ребенка уникальны, поэтому необходим индивидуально-личностный подход к каждому из них.

В ходе учебного процесса в начальной школе наибольшее внимание со стороны учителя уделяется неуспевающим ученикам. Педагог более подробно изучает с ними пройденный материал, стараясь максимально понятно донести до ребенка новую тему, в то время, как одаренные дети остаются без должного внимания. Такая позиция в современных условиях требует трансформации. Помощь со стороны педагога в развитии творческого и интеллектуального потенциала необходима каждому ребенку — и отстающему, и одаренному.

Также следует помнить, что как бы ни был одарен ученик, его необходимо учить. Важно приучить его трудиться, самостоятельно принимать решения, сосредотачиваться на круге поставленных задач. Одаренный ребенок не терпит притеснений, давления, окриков, что может привести к конфликтным ситуациям. У такого ребенка труднее воспитать усидчивость, терпение и ненавязчивость. Необходима значительная нагрузка ребенка, еще начальной школы его следует приобщать к творчеству, представлять все необходимые условия для этого.

Поэтому раннее выявление, воспитание и обучение одаренных детей представляет собой одну из важнейших проблем совершенствования современной системы образования.

Среди определений понятия «одаренные дети» наиболее точным с педагогической точки зрения, которой придерживаемся и мы, является определение А. И. Савенкова: одаренные дети — это дети, которые существенно опережают своих сверстников в умственном развитии или определенными выдающимися способностями в определенном виде деятельности. Их ещё нередко называют вундеркиндами (от нем. *Vunder* — чудо и *Kind* — ребенок) [1].

Одна из актуальных проблем периода изучения феномена одарённости — психодиагностика этого явления. В большей степени это объясняется тем, что одарённость — это сложное, комплексное, многогранное каче-

ство человека. Но тогда встаёт вопрос: а какие составляющие его определяют, и что следует выбрать в качестве критериев одарённости? И далее — возникает необходимость разработать надёжные и валидные методы для исследования этих критериев [2].

В диагностике способностей и одарённости используются 2 группы методов:

1) малоформализованные методы: беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, контент-анализ и др. Эти методы не являются экспериментальными и подразумевают наличие высокого уровня субъективизма и профессионализма (знаний, опыта) исследователя.

2) строгоформализованные методы: тесты, опросники, психофизиологические методы.

Все эти методы являются экспериментальными. К ним предъявляются жесткие требования: стандартизация, проверка методик на надежность и валидность (пригодность). Они позволяют получить относительно точные данные, выявить уровень развития, закономерности и динамику некоторых качеств человека, являющихся критерием одарённости и т.п.

Следует отметить, что, несмотря на некоторую ограниченность, свойственную тестовым методикам и другим строгоформализованным методам, это как раз тот инструмент, который позволяет изучать феномен одарённости на научной основе и придаёт выводам и результатам исследований строгий и объективный характер.

Определенных успехов в данном направлении достигли отечественные исследователи проблемы одаренности Богдавленская Д. Б., Щепланова Е. И., Шумакова Н. Б., Дорфман Л. Я. и др.

На современном этапе исследования проблемы одарённости большинство отечественных учёных сходятся во мнении, что в связи с признанием многоаспектности, многозначности понятия «одаренность», диагностика одаренного ребенка должна проводиться комплексно, включая в каждый конкретный случай различные методики как на выявление творческого и интеллектуального развития, так и на выявление личностных и мотивационных особенностей личности.

Задачи диагностики детской одаренности ориентируются на следующие положения:

1. Одаренность не идентична высокому интеллекту, хотя высокий интеллект является одним из условий одаренности.

2. Важнейшим компонентом одаренности является креативность (творчество), развитие которого обеспечивает выявление возможностей личности, её самовыражение, самореализация.

3. Одаренность тесно связана с личностными особенностями человека: его интересами, мотивами, чувствами, волевыми проявлениями и др. сторонами личности.

4. Для изучения одаренных детей наиболее эффективным является лонгитюдный метод исследования, который способствует изучению динамики развития основных компонентов умственной одаренности.

Мы провели диагностику детской одаренности учащихся 4 а класса МБОУ Лицей г. Арзамаса. В исследовании приняли участие 20 человек.

В качестве диагностического инструментария нами были выбраны методические рекомендации по проведению психолого-педагогической диагностики в рамках программы «Развитие детской одаренности», авторами составителями которых являются И. Ю. Троицкая, Э. А. Кочкина.

Диагностический инструментарий предлагается авторами-составителями для проведения диагностики с 1 по 4 класс. В каждом классе психолого-педагогическая диагностика представлена в 4 блока: педагогическая диагностика, диагностический блок для работы с родителями, с ребенком, психологическая диагностика. В пособии предлагаются подробные рекомендации по интерпретации и обработке анкет и тестов, главные правила оформления итогов проведенной диагностики. Достоинством предложенных для диагностики методов в том, что ими могут воспользоваться как психологи, так и педагоги, и подбор этих методик опирается на концепцию одарен-

ности А. И. Савенкова, которую мы определили для себя в качестве основополагающей.

Проанализируем содержание методик для 4 класса.

Диагностический инструментарий по психологической диагностике включает:

А: Интеллектуальный компонент — Методика «Исключение лишнего» (из книги Прощицкой Е. Н.), цель которой изучение логического мышления учащихся; Методика «Бурёнки» (Овчаровой Р. В.) на изучение внимания учащихся.

Б: Креативность — Методика «Составление изображений объектов» (Л. Ю. Субботина) на изучение творческих способностей учащихся.

В: Мотивационный компонент — Анкетирование (модификация методики Лускановой Н. Г.) на изучение учебной мотивации учащихся.

Г: Самооценка учащихся своих талантов и способностей — Анкета «Мои таланты» (Кочкина Э. А.).

Результаты диагностики представлены в диаграммах 1–5.

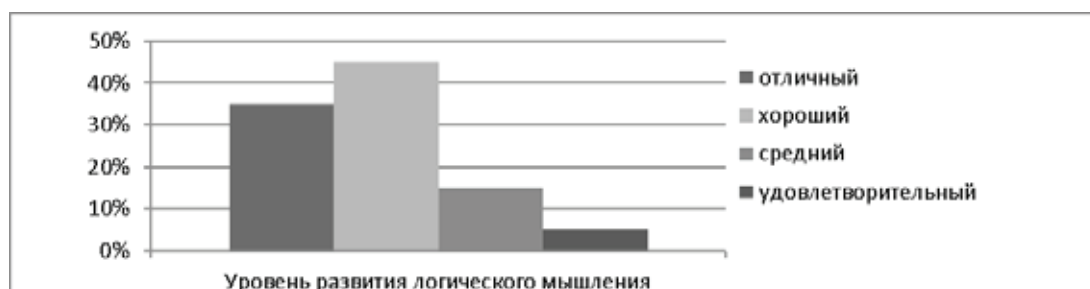


Рис. 1. Результаты диагностики уровня развития логического мышления у детей

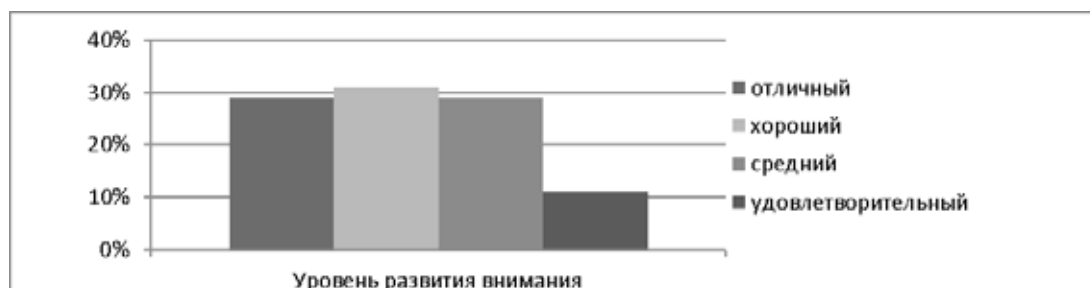


Рис. 2. Результаты диагностики уровня развития внимания у детей экспериментального класса по методике «Буренки»

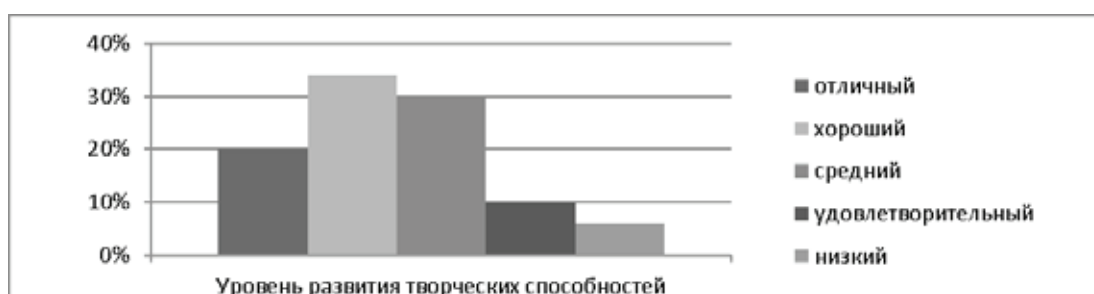


Рис. 3. Результаты диагностики уровня креативности детей экспериментального класса по методике «Составление изображений объектов» (Модификация методики Л. Ю. Субботиной)



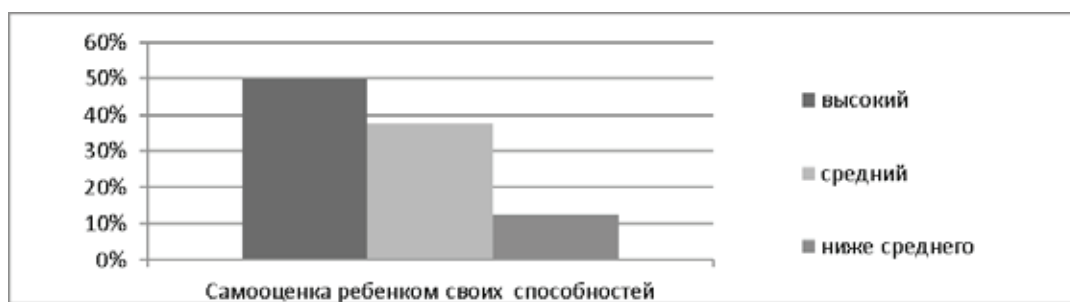


Рис. 4. Результаты диагностики мотивационного компонента у детей экспериментального класса по методике определения мотивации учебной деятельности (модификация методики Лускановой Н.Г.)

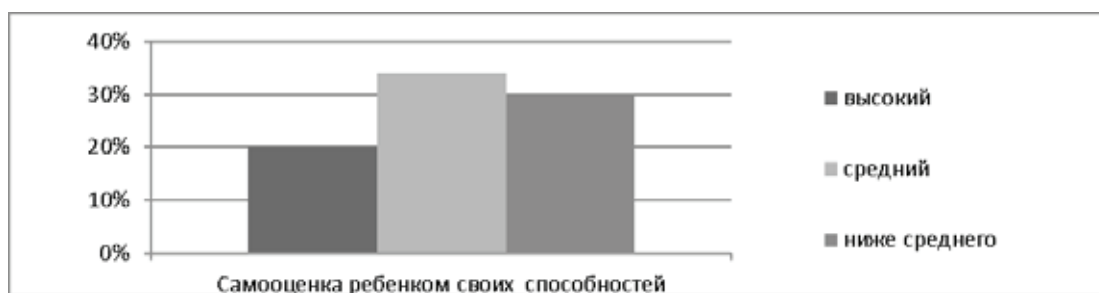


Рис. 5. Результаты анкетирования детей экспериментального класса по методике самооценка учащихся своих талантов и способностей «Мои таланты»

Анализируя данные, представленные в диаграммах, можно увидеть, что в экспериментальном классе уровень развития основных признаков одаренности находится на достаточно высоком уровне. Особенно это касается уровня развития логического мышления и мотивационного компонента. Небольшие проблемы наблюдаются с уровнем развития внимания.

Если говорить о персональных результатах, из 20 детей у 5 человек наблюдается высокий уровень развития всех критериев, а, следовательно, они потенциально могут быть отнесены к категории одаренных.

В заключение необходимо отметить, что работа педагога с одаренным ребенком — это никогда не прекра-

щающийся и сложный процесс. Он требует от учителя постоянного личностного роста, хороших, регулярно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного контакта и сотрудничества с администрацией, психологами, другими учителями, и обязательно с родителями одаренных детей. Он предполагает постоянный рост мастерства, педагогическую гибкость, умение отказаться от того, что еще вчера казалось творческой находкой, опорой и сильной стороной. Ключевой же составляющей этого процесса должна стать своевременная диагностика и выявление детской одаренности.

#### Литература:

1. Савенков, А.И. Концепция детской одаренности Развитие детской одаренности в современной образовательной среде: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Арзамас 22–24 мая 2008 г. / АГПИ им. А. П. Гайдара. — Арзамас, 2008.
2. Терасье, Ж. К. Сверходаренные дети, М., 1999.

## Ученье — не мученье, а творчество

Мадалиева Зинаида Анатольевна, учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 45 г. Сургута

Многие учителя знают: нередко случается так, что ученик, отлично успевающий в учебе, в жизни зача-

стую уступает тому, кто был посредственностью в школе. Зачастую отлично окончивший высшее учебное заведение

считает, что он — ценный кадр, и любое предприятие, организация в нем кровно заинтересованы. Но реальность намного жестче. И место отличника на предприятии занимает... Троечник. Трагедией для отличника становится и новая должность на предприятии, не отвечающая его, как он считает, высокому теоретическому уровню.

Почему это происходит: задумывались ли Вы над этим? Сами знания, информация играют вспомогательную роль, они важны лишь в интеграции с интересом, настойчивостью, верой, умением проигрывать и еще очень многими качествами, необходимыми для успешной самореализации. Человек редко имеет сразу правильный ответ, в том числе на жизненно важные вопросы (трудоустройства, карьеры), процесс познания всегда сопровождается испытаниями и ошибками. Перфекционисты, отличники по жизни, запрограммированы на то, что ошибки — это плохо. И первая неудача для вчерашнего школьника, студента иногда становится психологической непреодолимой преградой на всю жизнь.

Большая часть наших школьников учатся не ради глубоких знаний, а ради отличных хороших оценок. И как результат: отсутствие системы знаний. Трудности при сдаче итоговой аттестации в форме ОГЭ, ЕГЭ. Не усыпаемая критика родителей ЕГЭ, не понимающих что это не новый вид экзамена, а новый вид контроля знаний учащихся. Отсюда по жизни потом тянутся и другие проблемы. «Мой отличный диплом — картонка, которая никому не нужна...», говорила однажды обиженная бывшая выпускница.

«Многие могут спросить, как это успех в школе может привести к неуспеху в жизни. Очень просто: влияние тому, чему нас учат в школе, не проявляется в жизни человека где-то до тридцати пяти лет. Не имеет значения, были ли вы отличником или отставали в учебе, учились в частной или государственной школе. И не важно бросили вы школу или защитили докторскую диссертацию в самом престижном университете. Молчаливые, коварные вирусы современного образования поражают почти все стороны вашей жизни, длительное время после школы» — как верно отмечает Роберт Т. Киосаки. [1, с. 13]

Негативная система образования поражает людей среднего возраста. Старая система хороша для стабильного, не склонного к переменам общества... Но она совершенно не подходит для современной динамичной жизни...

Любой ли взрослый может ответить положительно на следующие вопросы: «Как мое образование помогло мне в жизни? Могу ли оглянуться на прожитые годы с чувством удовлетворения и гордости? Научило ли оно меня тому, как сделать мир лучше? Пожил ли я жизнь, занимаясь любимой работой? Заработал ли я достаточно денег для себя и своей семьи? Научило ли меня образование навыкам и умениям, которые помогали мне получать удовольствие от жизни?»

Многие печальные ответы на вышеназванные вопросы можно получить из опыта школьной жизни. Люди должны понимать, что психологическая травма, нанесенная ре-

бенку в школе (ошибка педагога и родителей) ведут к непоправимому: наказание ребенка за ошибки преграждает путь к постижению. Обучение — это процесс делания ошибок и их исправления. В школе дети привыкают к тому, что ошибки — это плохо. Они, ошибки, крадут у школьников навыки, которые пригодятся им в поисках новых знаний. [1, с. 24].

Ребенок, часто получающий двойки, тройки, работать и не старается. Пересадите такого ученика к хорошо успевающей девочке и скажите в присутствии всех, что она должна взять «такого Петю» на поруки. И двоечник начнет работать. «не дыша», от возросшей самооценки, зависящей от сидящей рядом отличницы.

К сожалению, многие молодые учителя забывают о важности психологии при обучении, воспитании детей. Важно отмечать малейший успех, при ответе слабоуспевающего ученика, вселяя тем самым уверенность в его силы. Этот принцип используют высокотехнологичные японцы: премии на предприятии получает и тот человек, чье рационализаторское предложение не принесло никакого экономического эффекта коллективу. Важно помнить еще одно положение: психологи утверждают: одни люди лучше воспринимают информацию зрительно, другие — на слух. Причем первых больше, чем вторых. Работая в устном варианте, мы работаем на меньшую часть ребят. Надо выработать у себя привычку работать с доской, меловыми схемами, опорными конспектами, таблицами.

Необходимо помнить, что работоспособность учеников на уроке не одинакова. Первые десять минут — фаза врабатываемости. Затем двадцатиминутный период высокой активности и последние десять минут-спад. Многие педагоги вводят новый материал на второй половине урока, когда накапливается усталость и внимание учеников снижается. А ведь именно введение знаний-основной и наиболее трудоемкий этап урока изучения нового материала. Именно введению знаний должен быть отдан самый работоспособный отрезок урока. Введение нового материала желательнее не позднее девятой минуты урока. [2, с. 133]. Для этого требуется не перегружать учеников информацией, а тщательно отбирать действительно необходимые задания, в первую очередь — на актуализацию знаний. А задачи на повторение можно порешать и в конце урока

Нестандартно мыслящие школьники зачастую не учат определений, понятий, содержания темы. И скатываются постепенно на удовлетворительные оценки. Если не будет психологической поддержки педагога, родителей, пропадет когда-то ярко горящий интерес к учению, предмету. Известно, что талантливыми, успешными людьми становились те, с которыми были внимательны родители, любя педагога. У Льва Толстого отец с детства всесторонне развивал своих детей. Петр Чайковский стал известным композитором благодаря своей внимательной матери, заметившей сначала незначительные успехи сына. Моцарт рос в семье музыканта, где его всячески поддерживала семья. Конечно, есть и другие примеры: сбежавший в столицу учиться Миша Ломоносов, Антон Павлович Чехов,

который «всю жизнь выдавливал из себя раба», глухой и почти ослепший Людвиг ван Бетховен... Но это сильные личности, которые «сами себя сделали». А наша задача, задача педагогов — развить слабо тлеющие способности, задатки учеников. И каждому создать условия для развития личности.

Сегодня много говорят о творчестве, это запрос общества, государства, родителей. Творчество, по словарю Ожегова — это создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. [3, 687] Это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... и существуют разные виды творчества — техническое, художественное, научное... [4, с. 13]. Творческое усвоение знаний означает, что на уроке ученик проходит все звенья научного творчества: ставит учебную проблему, открывает субъективно новое знание и выражает его в доступных формах [4, с. 16]. Ребенку необходимы умения, которыми он должен руководствоваться в усвоении нового материала. Как известно умения формируются применением знаний на практике. Навыки вырабатываются многократным повторением действия: написал сто раз план, на сто первый он будет идеальным. Пересказываешь к каждому уроку текст, к концу года будешь запоминать его с листа. По своей мыслительной сути этапы формирования умений и навыков репродуктивны. Творчески достигаются на уроке только знания. Проблемный урок позволяет уйти от воспроизведения информации к получению ее самим учеником путем использования знаний, умений, навыков.

Если сравнивать проблемный урок с традиционным занятием, то здесь много отличий. В традиционном подходе учитель сообщает тему и также сообщает знания. В качестве закрепления используются продуктивные задания: перескажи, что услышал. Домашнее задание: выучи даты, расскажи о событии.

Проблемный урок имеет более сложную структуру. Первый этап со включением учеников: идет введение знаний. Затем, на основе первого этапа постановки учебной проблемы определяется тема урока, которая выходит из представленной информации, например слайда с противоречием (Рабы в цепях пируют. Богато одеты. Каждый спит на хорошей постели и т.д.) В классе начинается побуждающий от проблемной ситуации диалог. Сообщение темы (возможно учеником), при затруднении учителем (с помощью наводящих вопросов). Далее: коллективный поиск решения: как мы с вами можем узнать о восстании Спартака? Ученики отвечают: «На основе текста учебника, иллюстраций, представленных в книге, учебной карты». Побуждающий к гипотезам ди-

алог может выглядеть так: Давайте посмотрим по карте и ответим на вопросы:

— Восстание Спартака произошло за пределами Италии? (Ученики отвечают — «Нет, восстание произошло в Риме»);

— Пользуясь учебником, предположите: восстание началось легко и без всяких препятствий. (Ответ учеников: Рабам было трудно. На иллюстрации видно, что они спускаются с горы по тонкой сплетенной лестнице).

Затем идет подводный от проблемы диалог: как вы думаете, что могло толкнуть рабов на восстание? Почему именно в Риме оно вспыхнуло? Победят ли рабы правительственные войска? После активной работы с учебником, подтверждающим или опровергающим представленные ответы, активного проблемного диалога идет воспроизведение знаний. Дети отвечают на простые вопросы:

— Когда произошло восстание и где?

— Кто и почему возглавил восстание рабов?

— Какие планы были у восставших и почему они поменялись?

— Почему проиграли восставшие?

Ученики могут сами предложить классу свои вопросы. Самостоятельно составить опорный конспект в тетради, выполнить художественное задание. При временной возможности можно поработать в рабочих тетрадях на печатной основе, попросить сильных детей составить небольшой кроссворд, ответить на продуктивные творческие задания.

Да, сегодня нужны люди, не воспроизводящие много информации, пусть научной, а люди, создающие что-то новое на основе этой информации. Научные и промышленные революции, приводящие к скачку в развитии общества, проходили именно на этой основе: когда базой становились открытия, изобретения, опирающиеся на хорошую знаниевую, научную базу.

Значение образования в современном мире не вызывает сомнений. Оно по-прежнему играет огромную социальную роль. Оно приносит несомненную пользу, особенно за счет различных современных технологий, которые во многом улучшают качество жизни. Истинные знания, а не заученная информация приходят с опытом: пробами и ошибками, за которые очень часто в школе идут наказания. Свои ошибки каждый проходит в личностной деятельности. При личностно-ориентированном подходе, проблемном методе обучения, технологии развития критического мышления, тестовых технологиях, когда приходится думать каждому, выбирать верный ответ, критически оценивать его.

И наша задача — помочь детям в этом

#### Литература:

1. Robert, T. Kiyosaki «Если хочешь быть богатым и счастливым, не ходи в школу». 0—914629—02—0 (рус.) / Перевод. Издание на русском языке. Оформление ПКП «Эрбия», 2002, с. 13.
2. Мельникова, Е.Л., Проблемный урок или как открывать знания с учениками / М., 2012, с. 133 / — с. 168 Изд-во Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования

3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / М., Русский язык, 2004, с. 687
4. Мельникова, Е. Л., Проблемный урок или как открывать знания с учениками / М., 2012, с. 13/ — с. 168 Изд-во Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования

## Особенности патриотического воспитания обучающихся старших классов

Приешкина Алена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Сибирский государственный университет физической культуры и спорта (г. Омск)

*В статье представлены результаты исследования по проблеме патриотического воспитания учащихся в образовательных учреждениях. Определено мнение старшеклассников относительно понятия «патриотизм», изучены особенности патриотического воспитания в общеобразовательных школах.*

**Ключевые слова:** патриотизм, воспитание, школьники

События последнего десятилетия ушедшего века изменили устой российского общества, сменили приоритеты, обозначили новые критерии значимости личности в семье, государстве, мире. Урбанизация массовой культуры, компьютеризация сознания, подмена истинных духовных ценностей не миновали Россию.

Все эти процессы в большей степени коснулись самой незащищенной части общества — детей. Сегодняшним молодым людям трудно понять величие своего народа, а наше непростое время заставляет их взглянуть на прошлое страны через призму современной жизни.

Допущенные послабления, а порой и отказ от воспитательной работы, привели к тому, что молодое поколение растет в среде, где такие понятия, как Родина, дом, народ, честь, любовь к своему народу и своей истории стали не престижными. В обществе происходит падение нравственности — от уничтожения национальных устоев до девиантного поведения (наркомания, алкоголизм, сексуальные извращения) [1, с. 3].

Благоприятной возможностью исправить это стали шаги, предпринимаемые на правительственном уровне и на уровне Министерства образования. В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года» в большом комплексе задач ставится конкретно и задача усиления воспитательной функции образования.

Патриотизм не зависит от политической конъюнктуры. Именно поэтому патриотическое воспитание выступает как фактор единения общества, служит источником и средством духовного, нравственного и экономического возрождения России [3, с. 61].

Патриотическое воспитание направляется на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины, и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Для личности гражданина-патриота свойственна самостоятельность мышления. Он должен обладать важнейшими духовными и нравственными качествами, веротерпимостью, проявление любви к Родине, к родному краю, к родным и близким, гордости за свое Отечество, за

историю и достижения народа, почитанием национальных святынь и символов, уважением конституции страны, законности и правовым основам государства [2, с. 12].

Овладение теорией и практикой военно-патриотического воспитания молодежи, всесторонняя подготовка её к военной службе, к выполнению своего долга по защите Отечества одна из важнейших задач педагогического коллектива.

Цель нашего исследования состояла в изучении особенностей патриотического воспитания в общеобразовательных школах.

Для изучения проблемы воспитания патриотизма у подрастающего поколения в общеобразовательных учреждениях был проведен опрос преподавателей-организаторов ОБЖ г. Омска. В анкетировании приняли участие 15 педагогов.

Большинство участников опроса считают необходимым включить в курс «Основы безопасности жизнедеятельности» систему мер по патриотическому воспитанию молодежи (85,5%). Удовлетворены существующим уровнем содержания учебного предмета 11,8% ответивших респондентов.

Преподавателям было предложено высказать собственную точку зрения о состоянии нравственного и патриотического воспитания учащихся в своем образовательном учреждении. Мнения работников образования разделились. Треть респондентов высказала удовлетворение (36,8%). Каждого второго, напротив, этот аспект воспитательной работы не удовлетворяет (44,7%). Многие затруднились ответить на этот вопрос (17,1%), что также является показателем недостаточной развернутости и эффективности воспитательной работы патриотической направленности.

Программа общеобразовательного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в какой-то степени является правопреемницей программы по начальной военной подготовке, использовавшейся в советское время. Но в процессе преподавания ОБЖ только две трети респондентов, согласно самооценке осуществляют гражданское и патриотическое воспитание (61,8%). Каждый четвертый выбрал вариант неуверенного ответа «скорее



да, чем нет» (27,6%). Небольшое количество участников избрало ответ «скорее нет, чем да» (3,9%).

Почти две трети специалистов (67,1%) используют в воспитательном процессе примеры из жизни и деятельности выдающихся отечественных ученых, героев, ветеранов. Редко к подобным примерам обращается каждый четвертый педагог (26,3%).

Участникам исследования предлагалось оценить влияние различных научно-предметных направлений ОБЖ (здоровый образ жизни, подготовка к воинской службе, безопасность и защита человека в ЧС) на патриотическое воспитание.

В патриотическом воспитании роль разделов ОБЖ различна. По мнению каждого третьего респондента (36,8%), сильное воздействие на патриотическое воспитание оказывает подготовка к воинской службе, среднее — безопасность и защита человека в ЧС (38,2%), достаточно слабое — основы здорового образа жизни (22,4%).

Большое значение респонденты придают отношению государственных структур к патриотическому воспитанию и информационной политике.

Колоссальное значение в этом вопросе имеет отражение средствами массовой информации положительного примера для подрастающего поколения, который должны показать все: от учителя до президента.

Степень эффективности патриотического воспитания на государственном уровне в значительной степени, как отметили участники опроса, зависит от результатов «информационной войны», которая сейчас ведется в России средствами массовой информации.

Респонденты требуют изменить программу телевещания, не пропагандировать зарубежную идеологию, прекратить навязывание потребительски-эгоистического образа жизни, больше показывать фильмов и говорить о нашей героической истории, ввести передачи по ТВ на военно-патриотическую тему, не клеветать на Вооруженные силы РФ.

Свое отношение участники исследования высказали и по другим вопросам. По их мнению, необходимо изменить отношение к кадрам, воспитывающим молодежь. В школе должны работать мужчины, любящие свою Родину и детей. Должен быть жесткий профессиональный отбор, омоложение кадров преподавателей. Последнее будет невозможно до тех пор, пока школа не будет должным образом профинансирована. На это указали 7,9% респондентов.

Каждый десятый участник исследования видит необходимость в развитии детского и молодежного движения. Предлагается возродить на новой основе пионерию, комсомол, организации скаутов и тимуровцев.

Респонденты видят необходимость выявить воспитательные возможности каждой учебной дисциплины и пути их реализации, возродить смотры строя и песен, создать в каждом учебном заведении военно-патриотические клубы, проводить 5-тидневные сборы учащихся 10-х классов на базе войск, учебных центров войсковых частей.

С целью выявления жизненной позиции учащихся в отношении понятия патриотизм была разработана анкета.

Возраст респондентов составлял в среднем 16–17 лет. В исследовании приняло участие 120 человек.

Ведущую роль в патриотическом воспитании школьников, по их мнению, играет школа, на что указал каждый третий учащийся, на каждого четвертого — в этом виде воспитания решающее влияние оказывает семья.

Эффективность воздействия молодежных и общественных организаций оказалась значительно меньшей — 10,5 и 3,5% соответственно. 28,1% считают, что никто не занимается их патриотическим воспитанием. Около трети опрошенных школьников характеризуют эту работу как неудовлетворительную.

68,4% школьников оценивают состояние их патриотического воспитания в образовательном учреждении положительно. Однако, наличие 31,6% учащихся, неудовлетворительно охарактеризовавших эту работу, говорит о серьезных недостатках в ее организации.

Большая часть школьников (52,6%) констатировала, что в их образовательных учреждениях наиболее часто проводится чествование памятных дат и дней воинской славы. Почти столько же респондентов (49,1%) указали на проведение работы и встреч с ветеранами и героями войны. Треть учащихся отметила создание школьных музеев боевой и трудовой славы. Каждый четвертый назвал такой метод как коллективные посещения городских музеев и тематических выставок. В значительно меньшей степени распространены, по мнению респондентов-учащихся, такие методы как: работа в военно-патриотических кружках, молодежных организациях, углубленное изучение истории, культуры и героического прошлого России и родного края. На использование этих методов указали от 3,5 до 5,3% опрошенных.

Практически отсутствуют какие-либо новые подходы и формы воздействия на патриотическое мировоззрение подрастающего поколения. Ни один из учащихся не указал на использование не перечисленных в предложенной анкете традиционных способов патриотического воспитания.

Лишь 31,5% респондентов непосредственно вовлечены в мероприятия по патриотическому воспитанию, а 68,5% из числа ответивших на этот вопрос не участвуют в ней. Это может свидетельствовать о том, что патриотическое воспитание нередко носит формальный характер, его методы, вероятно, не соответствуют требованиям времени и не вызывают активного отклика у учащихся.

Значительная часть респондентов-старшеклассников не только не удовлетворена состоянием их патриотического воспитания в стенах школы, но и деятельностью в этой сфере средств массовой информации.

Неудовлетворительную оценку ей дали 52,6% учащихся, удовлетворительную — 40,4%, а хорошую — лишь 5,3%. К тому же, 54,4% опрошенных не видят прогресса в сфере патриотической пропаганды, осуществляемой СМИ за последний год, 29,8% затруднились ответить и только 8,8% считают, что она улучшается.

Резюмирующим подтверждением недостаточной эффективности воспитательной работы является распределение ответов респондентов-школьников, отражающее



уровень их готовность выполнить свой долг по защите Родины в рядах вооруженных сил.

Если 38,6% респондентов обязательно выполняют свой долг, то почти половина опрошенных постарается уклониться, пойти на альтернативную службу или найти другие возможности не служить в армии, а 9,1% старшеклассников откровенно заявили о том, что ни в коем случае не пойдут в ряды Вооруженных сил.

Одним из показателей эффективности патриотического воспитания школьников является осознание ими себя патриотами своей Родины. Из результатов проведенного исследования видно, что 40% старшеклассников считают, что могут назвать себя патриотами, а 9% не видят себя таковыми. Более всего настораживает тот факт, что более половины опрошенных даже не задумывались над этим основополагающим для государства и общества мировоззрения каждого человека вопросом.

Анализ содержания патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях показал следующее.

Во всех общеобразовательных учреждениях военно-патриотической работой руководит директор школы. Он ведет внутришкольный учет и контроль за ходом военно-патриотической работы. Создает необходимые материальные условия.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе выявляет возможности учебных программ для решения задач военно-патриотического воспитания; обе-

спечивает единство и взаимосвязь урочной и внеурочной работы по подготовке молодежи к защите Родины.

Организатор внеклассной воспитательной работы осуществляет руководство военно-патриотической работой во внеурочное время; оказывает методическую помощь детским общественным организациям; осуществляет контроль за планированием патриотической работы классными руководителями.

Классные руководители осуществляют руководство целенаправленной военно-патриотической деятельностью классного коллектива; планируют и контролируют соответствующую работу с учителями-предметниками.

Учителя обеспечивают военно-патриотическую направленность учебно-воспитательного процесса; систематически вносят патриотические аспекты в воспитательные цели урока. Учитель ОБЖ совместно с организатором внеклассной и нешкольной работы участвует в планировании мероприятий по военно-патриотическому воспитанию учащихся; оказывает методическую помощь классным руководителям; осуществляет преподавания начальной военной подготовки; обеспечивает межпредметные связи; оказывает методическую помощь спортивным кружкам в формировании военно-спортивных игр «Орлята России», «Зарница»; поддерживает постоянные и деловые контакты с военкоматом, районным штабом ГО, РОСТО, комитетом по делам молодежи.

#### Литература:

1. Лутовинов, В. Патриотизм: его признаки и содержание / В. Лутовинов // Основы безопасности жизни. — 2009. — № 6. — с. 3.
2. Ромин, М. К. Защитники Родины / М. К. Ромин // Военные знания. — 2014. — № 7. — с. 12.
3. Шейкин, З. Творческий подход в патриотическом и нравственном воспитании учащихся / З. Шейкин, Л. Сенькова // Основы безопасности жизни. — 2014. — № 10. — с. 61.

## Использование технологической карты на уроках химии в условиях реализации ФГОС

Сурикова Ольга Викторовна, кандидат химических наук, преподаватель химии и биологии  
Пермское суворовское военное училище МО РФ

*Современный учитель химии — это педагог, который владеет такой формой планирования урока, как технологическая карта. Технологическая карта — это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Технологическая карта позволяет контролировать выполнение программы и достижение планируемых результатов. Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения.*

**Ключевые слова:** химическое образование, технологическая карта, интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность, обобщённость

**Х**имическое образование является фундаментом научного миропонимания, обеспечивает знания основных методов изучения природы, фундаментальных научных теорий и закономерностей, умения исследовать и объяснять явления природы и техники.

Школьный курс химии — это основной компонент естественнонаучного образования. Он направлен на формирование у учащихся целостного представления о мире и роли химии в создании современной естественно-научной картины мира; развитие их интеллектуальных и творческих

способностей; привитие ценностных ориентаций и подготовку к жизни в условиях современного общества.

Большую роль химия играет и в воспитании экологической культуры людей, поскольку экологические проблемы имеют в своей основе преимущественно химическую природу. Недостаточность химической грамотности порождает угрозу безопасности человека и природы, недооценку роли химии в научно-техническом развитии человечества.

Химия как учебный предмет призвана вооружить учащихся основными химическими знаниями, необходимыми для повседневной жизни, производственной деятельности, правильного поведения в окружающей среде. Изучение химии помогает повысить общую эрудицию человека, а главное — показывает ему, как устроен окружающий мир.

Современный учитель химии — это педагог, который владеет такой формой планирования урока, как технологическая карта, которая позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку преподавателя к уроку [1].

*Технологической карте присущи следующие отличительные черты:*

- интерактивность;
- структурированность;
- алгоритмичность при работе с информацией;
- технологичность;
- обобщённость.

Технологическая карта — это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам.

*Технологическая карта должна отражать следующую информацию:*

1. Название темы урока.
2. Цель урока и задачи (обучающие, развивающие и воспитывающие).
3. Тип урока.
4. Планируемые результаты: личностные, предметные и метапредметные.
5. Формы организации учащихся.
6. Используемые методы и технологии.
7. Необходимое оборудование.
8. Последовательность этапов урока, которая за час зависит от типа урока.
9. Продолжительность каждого этапа.

Это позволяет учителю контролировать свою деятельность и не задерживать начало следующего этапа.

10. Деятельность учителя.

11. Деятельность учащихся.

**Пример технологической карты урока химии**

**Учебный предмет:** химия

**Класс:** 8А — 8Г

**Автор УМК:** Габриелян О. С.

**Тема урока:** «Химическая формула»

**Цель урока:** создание условий для открытия нового знания по теме «Химическая формула».

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- закрепить знания о периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева;
- способствовать формированию знаний о химической формуле вещества;
- способствовать формированию таких понятий, как: относительная атомная масса, относительная молекулярная масса, индекс и коэффициент;
- научить записывать химические формулы и вычислять относительную молекулярную массу вещества;
- научить характеризовать вещество по его химической формуле;
- научить вычислять массовую долю химического элемента в веществе;

**Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию практических умений по решению расчётных задач;

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность и ответственность.

**Тип урока:** комбинированный.

**Планируемые результаты:**

**1. Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учёбе;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;

**2. Предметные:**

Учащиеся должны знать:

- что показывает химическая формула;
- как рассчитать относительную молекулярную массу вещества;
- как вычислить массовую долю химического элемента в веществе;

Учащиеся должны уметь:

- записывать химические формулы;
- характеризовать вещество по его химической формуле;
- рассчитывать относительную молекулярную массу вещества;
- находить массовую долю химического элемента в веществе;

**3. Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД:

- давать определения;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Таблица 1

Этап урока	Время мин	Деятельность		УУД
		Преподавателя	Воспитанников	
Организа- ционный момент	1	Демонстрирует свою го- товность к уроку, про- веряет готовность уча- щихся к уроку.	Приветствуют препода- вателя; показывают свою готовность к уроку: на- личие учебников, рабочих тетрадей, дневников и т.д.	<b>Регулятивные</b> самоконтроль
Повторение и проверка знаний уча- щихся	9	Организует и проводит химический диктант по теме: «Периодическая система химических эле- ментов Д. И. Менде- леева» (по вариантам)	Пишут химический дик- тант	<b>Личностные:</b> формирование ответ- ственного отношения к учёбе; <b>Регулятивные:</b> самоконтроль; <b>Познавательные:</b> вспоминание, ло- гические рассуждения
Мотивация и формиро- вание интереса к уроку	3	Организует работу с ша- ростержневыми моде- лями	Собирают модели моле- кул	<b>Личностные:</b> формирование по- знавательных интересов и мотивов к обучению; <b>Познавательные:</b> логические дей- ствия: анализ, синтез, установление причинно-следственных связей.
Формулиро- вание темы урока и поста- новка цели	2	Задаёт вопросы, наво- дящие на тему урока; уточняет, корректирует тему и цель урока	Слушают, отвечают на вопросы, формулируют тему и цель урока, запи- сывают тему урока в те- традь	<b>Регулятивные:</b> целеполагание
Формирование новых знаний Понятие: химическая формула Качественный и количе- ственный состав Относительная атомная масса и относи- тельная моле- кулярная масса Расчёт мас- совой доли химического элемента в веществе	15	Объясняет, что такое «химическая формула», приводит примеры; Объясняет, чем отлича- ется качественный со- став молекулы от коли- чественного состава; Объясняет правила за- писи и расчёта относи- тельной молекулярной массы вещества; Объясняет, как рассчи- тать массовую долю хи- мического элемента в веществе	Слушают, записывают; Слушают, записывают, задают вопросы; Слушают, записывают, задают вопросы, рас- суждают; Слушают, записывают, задают вопросы, рас- суждают	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать; <b>Предметные:</b> формирование по- нятий — «химическая формула», «индекс», «коэффициент» <b>Личностные:</b> формирование позна- вательных интересов и мотивов к об- учению; <b>Предметные:</b> формирование умения записывать химические формулы и характеризовать вещество по его формуле; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; <b>Личностные:</b> формирование позна- вательных интересов и мотивов к об- учению; <b>Предметные:</b> формирование умения рассчитать относительную молеку- лярную массу вещества; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог <b>Личностные:</b> формирование позна- вательных интересов и мотивов к об- учению; <b>Предметные:</b> формирование умения рассчитать массовую долю химиче- ского элемента в веществе по его формуле; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог

<b>Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</b>	10	Объясняет задания	Выполняют задания на интерактивной доске и в тетрадях, рассуждают, проговаривают	<b>Личностные:</b> формирование познавательных интересов и мотивов к обучению; <b>Познавательные:</b> поиск решения проблемы; установление причинно-следственных связей; умение структурировать знания; речевое высказывание <b>Регулятивные:</b> самоконтроль; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог
<b>Рефлексия</b>	2	Просит назвать основные термины, которые учащиеся запомнили на уроке; воспринимает ответы учащихся	Называют термины	<b>Регулятивные:</b> самоконтроль и самооценка <b>Коммуникативные:</b> умение слушать, участвовать в обсуждении
<b>Объяснение домашнего задания</b>	3	Сообщает и объясняет	Записывают в дневники	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать <b>Регулятивные</b> самоконтроль

— владеть такими видами изложения текста, как описание.  
Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Основные понятия:** химическая формула, коэффициент, индекс, относительная атомная масса, относительная молекулярная масса, массовая доля химического элемента.

**Формы организации учащихся:** фронтальная, индивидуальная, в парах.

**Методы и технологии:** ИКТ и технология развития критического мышления.

**Необходимое оборудование:** периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева, шаростержневые модели, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

#### Литература:

1. Поташник, М. М., Левит М. В. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя. Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2016. — 208 с.

Технологическая карта позволяет контролировать выполнение программы и достижение планируемых результатов.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, так как:

1. Учебный процесс проектируется от цели до результата.
2. Используются эффективные методы работы с информацией.
3. Организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников.
4. Обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

## Некоторые особенности педагогических конфликтов и пути их разрешения

Тайлакова Екатерина Витальевна, преподаватель,  
Теплякова Екатерина Сергеевна, студент  
Кемеровский педагогический колледж

**Д**лительное время в теории и практике конфликтологии конфликты в педагогическом процессе оценивались односторонне, как нежелательное явление, как показатель слабости руководства группой, вплоть до признания того факта, что руководитель, воспитатель недостаточно требователен, а учащийся имеет ошибочную линию по-

ведения. С одной стороны, конфликты усложняют психологическую жизнь, способствуют ее переходу на новые, более сложные уровни ее функционирования, с другой — могут привести к нарушению гармонии взаимоотношений с окружающими людьми, задержать процесс социализации личности. Ведь даже в старшем подростковом воз-

расте еще не до конца сформирована способность находить самостоятельный выход из неблагоприятных ситуаций, снимать отрицательные эмоциональные напряжения с помощью внутриличностной саморегуляции. А т.к. конфликты — неизбежные спутники школьной жизни, то объективно необходимым и актуальным является изучение педагогических конфликтов.

Появление новой научной парадигмы, в рамках которой исследовалось педагогическое общение (В. А. Кан-Калик, Г. А. Ковалев, В. П. Пантюшин и др.), позволило выделить личностные стороны в процессе общения и обучения, превратить ученика в субъекта совместной деятельности. Учитывая, что профессия учителя конфликтогенна (способна по объективным и субъективным причинам породить конфликт), целесообразным стало исследование таких свойств индивидуальности учителя, которые несут в себе отрицательный смысл, препятствуют эффективному взаимодействию с учениками, что в итоге может негативно влиять на личностное развитие учащихся.

Так, в исследовании Т. И. Марголиной выявлено, что учащимся, занимающимся у более конфликтного учителя, более свойственны такие личностные черты, как тревожность, враждебность, конфликтность, что позволяет предполагать наличие в этих классах менее благоприятных условий для развития детей.

Конфликты в системе «учитель — ученик» являются самыми распространенными, и их разрешение требует от учителя определенного профессионального мастерства и психологической компетентности. В работах Я. Л. Коломинского и Н. А. Березовина отмечается, что одним из важнейших факторов формирования межличностных отношений в классных коллективах является стиль отношения педагога.

По мнению А. И. Щербаков, характер взаимоотношений учителя и учащихся находится в прямой зависимости от положительных или отрицательных качеств личности учителя.

Н. В. Кузьмина утверждает, что существует прямо пропорциональная зависимость между уровнем мастерства учителя и его взаимоотношениями с учащимися, его отношением к работе, требовательностью к себе и к ученикам. Автор так же утверждает, что организаторские навыки и умения часто компенсируют отсутствие конструктивных способностей в сфере преподавания и в целом могут обеспечить успешность деятельности; эти же способности дают возможность лучше и быстрее устанавливать взаимоотношения с учениками; также оказывается, что умение устанавливать правильные взаимоотношения с учениками вовсе не обязательно опирается на любовь к детям.

А. И. Щербаков отмечает, что в отношениях, складывающихся между учителем и учениками, существенное значение имеют внимательность, требовательность учителя к ученику, объективность оценки, которую он дает достижениям ученика.

Среди потенциально конфликтогенных педагогических ситуаций можно выделить следующие:

— ситуации (или конфликты) деятельности, возникающие по поводу выполнения учеником учебных заданий, успеваемости, внеучебной деятельности;

— ситуации (конфликты) поведения (поступков), возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения в школе, чаще на уроках, вне школы;

— ситуации (конфликты) отношений, возникающие в сфере эмоциональных личностных отношений учащихся и учителей, в сфере их общения в процессе педагогической деятельности.

Исследования, проведенные на контингенте студентов педагогических вузов, обнаружили достаточно высокую готовность будущих педагогов пользоваться репрессивными мерами в сложных педагогических ситуациях, каковыми являются конфликты. Распространено восприятие конфликта как личной угрозы; переживание в связи с этим нервно-психического напряжения часто приводит к стремлению «сохранять лицо»; естественно снять это напряжение, используя, например, унижающие достоинство воспитанников характеристики, угрозы наказания. В результате негативное эмоциональное состояние снимается или минимизируется, однако действительного разрешения конфликтной ситуации не достигается.

Среди особенностей педагогических конфликтов можно отметить следующие:

— учитель несет профессиональную ответственность за разрешение ситуации: ведь школа — модель общества, где ученики усваивают социальные нормы отношений между людьми;

— участники конфликтов имеют различный социальный статус (учитель — ученик), чем и определяется разное поведение в конфликте;

— разница возраста и жизненного опыта участников разводит их позиции в конфликте, порождает разную степень ответственности за ошибки при их решении;

— участники по-разному понимают события и их причины (конфликт «глазами учителя» и «глазами ученика» видится по-разному), поэтому учителю не всегда легко понять глубину переживаний ребенка, а ученику — справиться со своими эмоциями, подчиниться разуму;

— присутствие других учеников при конфликте делает их из свидетелей участниками, а конфликт приобретает воспитательный смысл и для них; об этом всегда приходится помнить учителю;

— профессиональная позиция учителя в конфликте обязывает его взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ученика как формирующейся личности;

— всякая ошибка учителя при разрешении конфликта порождает новые ситуации и конфликты, в которые включаются другие ученики;

— конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить.

В психологии конфликты изучаются на разных этапах социализации личности:



— в дошкольном возрасте (А.А. Рояк, Т.И. Юфорова);

— в школьном возрасте (В.М. Афонькова, С.М. Сулейманова);

— в подростковом периоде (Т.В. Драгунова, Е.В. Первышева).

Как указывал Д.Б. Эльконин, основной механизм смены возрастных периодов определяется связью между уровнем развития отношений с окружающими людьми и уровнем развития знаний, изменение соотношения между этими двумя разными сторонами процесса развития ребенка составляет движущую силу перехода к следующему возрастным этапам.

Можно сформулировать некоторые «правила» поведения учителя в конфликтной ситуации.

*Не расширять предмет ссоры, причину недовольства.* Часто высказываемые учителем претензии к учащимся расплывчаты, не конкретны. Учитель, например, говорит ученику: «Что-то ты плохо стал относиться к занятиям». При такой формулировке претензии ученику остается только гадать, в чем проявляется это плохое отношение.

Важно соблюдать правило «сокращения числа претензий за один раз». Одновременное высказывание учащемуся многих претензий создаст у него впечатление виновности во всем, что происходит вокруг, и он начнет оправдываться даже в том, в чем его не обвиняют. В результате у ученика возникнет раздражение по поводу того, что «на вас ничем не угодишь» и «если не нравлюсь, я могу и уйти: не больно-то и хотелось заниматься в вашей спортивной секции!»

*Справедливо, непредвзято относиться к инициатору конфликта.* Всякий межличностный конфликт начинается с того, что появляется человек, чем-то недовольный. Раз человек выступает с несогласием, с обидами, претензиями, значит, он ждет, что другая сторона прислушается к нему и изменит свое поведение. Учителю следует выработать у себя установку, что учащийся

всегда имеет какие-то основания для жалобы, недовольства и высказывает их не ради удовольствия (если, конечно, он не склочник), а потому, что его что-то тяготит, заставляет переживать, мучиться. Поэтому учителю не следует сразу же отмахиваться от высказываемых учащимися претензий и тем более упрекать и ругать жалобщиков, их нужно спокойно и внимательно выслушать и попытаться понять.

*Проявлять эмоциональную выдержку.* Нередко к конфликту приводит слишком эмоциональный тон разговора учителя с учащимися. Категоричность, безапелляционность высказываний, повышенный тон, наступательность без выбора выражений создают у учащихся напряженное эмоциональное состояние. Естественно, что бестактность, а порой и грубость учителя вызовут ответную реакцию у учащихся: как говорится, посеешь ветер, пожнешь бурю. Но при этом цель учителем достигнута не будет. Поэтому учитель должен сдерживать свои эмоции и тем более не переводить деловой конфликт на личностный уровень, не затрагивать чувство собственного достоинства учащихся.

*Формулировать позитивное решение конфликтной ситуации.* В случае предъявления учащимся претензий и возникновения на этой почве конфликтной ситуации учитель должен предложить способ ее разрешения, устранения причины, вызвавшей разногласия или недовольство одной из сторон. Это может быть сделано в форме частичной уступки, смягчения требований.

Несмотря на наличие общих, типичных черт протекания и разрешения конфликтов, сходство их характера и участвующих сторон, все же нельзя дать рецептурные советы, ибо само разрешение зависит от целой группы специфических факторов, которые нельзя игнорировать. Поэтому в каждом конкретном случае педагог принимает свое, своеобразное решение, используя комплекс своих средств и приемов, исходя из своей индивидуальности и индивидуальных особенностей учащихся.

#### Литература:

1. Журавлев, В. И. Основы педагогической конфликтологии: Учебник / В. И. Журавлев. — М.: РПА, 1995.
2. Леонов, Н. И. Конфликтология: Учеб. пособие / Н. И. Леонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК».

## Современные технологии в работе с одарёнными детьми

Хоруженко Елена Григорьевна, заслуженный учитель Российской Федерации, учитель истории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40 имени Катасонова С.А.» г. Кемерово

*В статье рассматриваются вопросы поиска, выявления и поддержки интеллектуально одаренных школьников, формирования творческого потенциала обучающихся и использование инновационных технологий.*

Педагогическая наука во всём мире переживает период переосмысления философских оснований образования,

общих целевых установок, а также методов и средств их достижения. Необходимость такого переосмысления об-

условлена, прежде всего, экономическим и социальным развитием современного общества. Традиционная система образования, ориентированная на парадигму «учитель — учебник (в широком понимании) — ученик, в которой акцент делался на деятельность преподавателя, учитель выступая в роли основного и наиболее авторитетного источника информации. Новый подход к образованию требует и смены акцентов: «ученик — учебник (информационно-предметная среда) — учитель, где акцент делается на самостоятельную познавательную деятельность учащихся».

Как же в нашем образовательном учреждении осуществляется система поиска, выявления и поддержки интеллектуально одаренных школьников? В чем же состоят особенности формирования творческого потенциала учащихся? При всей своей индивидуальности и неповторимости процесс развития творческого потенциала учащихся — это регулируемый, управляемый процесс, успешность которого зависит от ряда педагогических условий, которыми на наш взгляд являются:

- Учет возрастных способностей учащихся;
- Трансляция творческого потенциала учителя.

Но при этом необходимо выполнять основные требования к построению методик:

- стандартизация, то есть установление единообразия процедуры проведения и оценки результатов, надёжность, понимания как устойчивость результатов при повторении на одних и тех же испытуемых;
- валидность — пригодность для измерения именно того, на что направлена методика, эффективность её в этом отношении.

*Выделим несколько этапов в процессе поиска, выявления и поддержки интеллектуально одаренных.*

**I этап — диагностический.** На этом этапе деятельность направлена на выявление одаренных детей, чьи интеллектуальные способности превышают средний уровень развития, креативность проявляется в нестандартных способах решений, мотивация направлена на глубокие знания и эрудицию. Составляющими этого этапа являются первичная и психологическая диагностики. Первичная диагностика строится на традиционных методах педагогических исследований, к которым относятся наблюдение, изучение ученического творчества, беседы, дискуссии и др. Психологическая диагностика помогает оценить интеллект, креативность, мотивацию личности при помощи специальных тестов. Она важна и необходима, т.к. одаренность может быть скрытой и не являться очевидной для окружающих.

Рассматривая особенности формирования творческого потенциала учащихся, возникает необходимость использования и реализации различных педагогических инновационных технологий для «распознавания» одаренных и талантливых детей. Именно эта часть системы обучения отвечает на традиционный вопрос «как учить» с одним существенным дополнением «как учить результативно».

В нашей школе обучение детей с выраженными способностями к определенным видам деятельности организуется на III ступени обучения путем дифференциации на профильные и общеобразовательные классы. Таким образом создается достаточная мотивация и хорошие условия для реализации инновационных технологий, таких как: технология развития критического мышления, педагогическая технология «Дебаты», учебная дискуссия и конечно информационные технологии. Одной из форм применения ИКТ является урок-презентация. Программа разработки презентаций Power Point, входящая в состав Microsoft Office, позволяет подготовить материалы к уроку, комбинируя различные средства наглядности: создать слайды для демонстрации исторических явлений, рисунки, схемы, фотографии, тексты, видео- и звуковые записи. Большое внимание мы уделяем вкладу обучающихся в создание презентации, поэтому стараемся превратить эту работу в творческий процесс с элементами проектной деятельности. Школьники создают презентации как проект, используя различные источники информации (текст учебника, дополнительная литература, Интернет, электронные учебники и учебные пособия), как иллюстрацию к докладу, сообщению, реферату. Для развития творческого потенциала обучающихся используем на уроках интерактивные творческие задания. Это может быть составление обучающимися исторических задач, решение творческих задач, написание рефератов, докладов, составление кроссвордов по теме, создание и выполнение проектов. Исходя из этого в нашей школе так же разработана и внедрена комплексная целевая программа «Интеллект».

Далее мы выделяем **II этап** в развитии творческого потенциала учащихся — проектировочный. Здесь используем метод обогащения для более быстрого продвижения одаренных детей к высшим познавательным уровням в области выбранного предмета. Обогащение учащихся знаниями — это организация спецкурсов по истории, где привлекаются преподаватели вузов, индивидуальная, групповая работа и др. Учащиеся получают материал к дополнительным курсам, имеют больше возможностей для развития мышления, проявление креативности, умения работать самостоятельно, для навыков исследовательской работы. Таким образом создаются достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса одаренного ребёнка.

**III этап — организационно-коррекционный.** В нашем образовательном учреждении отдается предпочтение организации работы учащихся в малых группах. Именно при осуществлении работы в малых группах у педагога появляется возможность увидеть затруднения и препятствия, которые мешают ребенку развиваться дальше. На этапе практической деятельности особое место уделяется формированию навыков работы с документами, историческими картами, с информацией, а также формированию навыков установления

причинно-следственных связей, умений анализировать и формулировать выводы по результатам анализа, осуществлению смысловой группировки материала, презентации и защите проектов. Очень важно на данном этапе, так это научить ребенка работать самостоятельно. Китайская мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

**IV этап — оценочный.** Это этап проверки приобретенных знаний обучающихся, обобщения и систематизации ошибок, пробелов с учетом полученных результатов. Функции учителя на данном этапе — контрольные, оценочные и корректирующие. Приобретенные знания прове-

ряются участием обучающихся в олимпиадах и конкурсах различного уровня: участие в работе городской научно-практической конференции «Интеллектуал», участие в Национальной образовательной программе «Интеллектуально-творческий потенциал России», успешное участие в олимпиадах по истории (призовые места в городе, области). С 2000 года проводятся Всероссийские олимпиады по истории, в 2000, 2006, 2007, 2008, 2012, 2013, 2014, 2015 годах ученики нашего образовательного учреждения становились призерами и победителями олимпиады. Также учащиеся нашей школы неоднократно становились победителями Региональных межвузовских олимпиад по истории.

## Инновационные технологии во внеурочной деятельности

Швец Ирина Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 2» г. Старого Оскола

Необходимость инновационного характера развития образования в условиях его модернизации стала очевидной: без инновационного прорыва в применении образовательных технологий.

В основе развития новой образовательной системы лежат современные технологии обучения: Интернет-технологии, технология электронной почты, компьютерные обучающие программы, Web-технологии, «кейс-стади» (обучение с использованием конкретных ситуаций), рефлексия как метод самопознания и самооценки, тренинговые технологии, технология обучения с применением метода проектов. Сейчас мы не можем представить себе проведение уроков и внеклассных мероприятий без использования ИКТ.

Внеурочная работа — составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы, методы внеурочной (внеклассной) работы, а также приемы использования информационных и коммуникационных технологий в этом виде деятельности школьников практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей.

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения школьников одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, экскурсии, посещение театров и музеев с последующим обсуждением, социально значимая деятельность, трудовые акции). обработки, хранения, информации;

Внеурочная работа (КВН, тематические вечера, турниры, викторины и др.) является одной из эффективных форм развития интереса учащихся к какому-либо предмету, в том числе и к информатике.

### Внеклассное мероприятие

**Цели:** повторение основных понятий школьного курса информатики, развитие познавательной и творческой деятельности учащихся, развитие культуры коллективного творческого труда, развитие межпредметных связей, кругозора учащихся, повышение их интеллекта, общей культуры, формирование и развитие интереса учащихся к предмету, связь с жизнью, научить видеть знакомое в незнакомом, воспитание чувства коллективизма и ответственности.

#### Ход мероприятия:

— Уважаемые зрители, болельщики, участники встречи. Я рада вас приветствовать на нашем конкурсе знатоков информатики. Вам всем известно, что Информатика, как наука, появилась сравнительно недавно. Но она развивается семимильными шагами. И скоро не останется ни одной дисциплины и области человеческой деятельности, которых бы она не коснулась. Разрешите вам представить жюри и участников — это представители 3–4 классов. Их команды организовались с помощью жеребьевки, по форме фигуры, которую они вытянули. Тем самым у нас получилось 2 команды: «Круг» и «Треугольник». Дорогие участники, захватите с собой смекалку, находчивость, смелость, а смелость, говорят, города берет, и тогда победа всегда будет за вами. Успехов вам. Начинаем наш конкурс.

**1 конкурс «РАЗМИНКА»** Командам по очереди будет задаваться вопрос, за правильный ответ вы получаете 1 балл, если у команды нет ответа, тогда вопрос переходит другой команде. Назовите одним словом, причем это слово должно быть связано с информатикой.

- Отверстие в стене дома (окно)
- Движение ногой при ходьбе (шаг)
- Грызун (мышь)
- Перечень блюд в ресторане (меню)

- Спортивный снаряд (диск)
- Возбудитель инфекционного заболевания (вирус)
- Канцелярская принадлежность, в которую вкладывают листы бумаги (папка)
- Рыболовная снасть (сеть)

**2 конкурс «КЛАВИАТУРА»** В этом конкурсе проверим, насколько хорошо вы знаете назначение клавиш. Я буду задавать вопросы обеим командам, а вы поднимаете карточку с названием нужной клавиши.

1. Назовите клавиши удаления символов (DELETE, BACKSPACE)
2. Какая клавиша помогает вставить пропущенный символ? (INSERT).
3. Клавиша выхода из текущего режима? (ESC).
4. Какая клавиша заставляет курсор прыгнуть в конец строки? (END).
5. Клавиша ввода информации? (ENTER).
6. Чтобы перейти в начало строки, надо нажать клавишу... (HOME).

### **3 конкурс «РЕДАКТОРОВ»**

На каждое рабочее место в текстовом редакторе загружено четверостишие стихотворения, в котором переставлены строки А. С. Пушкина «У Лукоморья...». Но, к сожалению, оно было испорчено злым компьютерным вирусом. Сейчас вы, как будущие компьютерные гении, поможете воссоздать четверостишие из этого стихотворения.

*Подсказка: использовать алгоритм переноса.*

**4 конкурс «КОДИРОВАНИЕ»** Настало время показать себя капитанам. Помните рассказ Конан Дойля «Пляшущие человечки», преступник применял оригинальный код для записи своих угроз. Вы знаете, что одну и ту же информацию можно передавать разными сигналами и способами. Главное заранее договориться о том, как понимать те или иные сигналы. Если мы договорились, то уже получается код или шифр. Сейчас за 3 минуты капитаны попытаются расшифровать тексты сообщений и способы их кодирования.

1 команда — АРУТАИВАЛК (клавиатура)

2 команда — КОМЛЯПЬЮЛЯТЕРЛЯ (компьютер)

**5 конкурс «ДЕШИФРАТОР»** Команде выдаются карточки с пословицами, которые перефразированы на компьютерный лад. Задача ребят перевести их в общепринятую форму. За верный ответ — 1 балл. Игра со зрителями — пока команды готовятся, я предлагаю зрителям попробовать себя в роли компьютера. Задание очень простое — нужно «компьютерным» голосом сказать фразу: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте», вспомните, как в мультфильмах говорят роботы. Есть желающие? Всего-то и надо — сказать пару слов. Зато лучший «робот» принесет команде, за которую он болеет, дополнительное очко. А это уже серьезно!

1. Лучше Корвет на столе, чем Pentium во сне.
2. Каждая новая программа — это хорошо забытая старая.
3. По компьютерам встречают, по программам провожают.

1. Алгоритмам учиться — всегда пригодится.
2. Хороша веревка длинная, а программа короткая.
3. Не дорога программа, дорог алгоритм.

**6 конкурс «ЗАГАДКИ»** По начальным буквам отгадок составьте слово. Пока команды готовятся, ведущие проводят игру с болельщиками — «кольцовку песен», в текстах которых есть слова-числа.

#### *1. Ответ: Монитор*

- Без рук рисует, без зубов кусает. (Мороз)
- Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь. (Осел)
- Между двух светил посередине один. (Нос)
- Она вкусна и хороша — что красная, что из кабачка. (Икра)
- Бывает круглым, бывает квадратным, бывает с изюмом, бывает с маслом. Его обожают все дети на свете. (Торт)
- Прижавшись тесно к брату брат, в зеленых гнездышках сидят. Гнездышки искусные, а братишки вкусные. (Орехи)
- В сенокос — горька, а в мороз сладка. Что за ягодка? (Рябина)

#### *2. Ответ: Принтер*

- Весной в цветном сарафане лежит, зимой в белой рубашке спит. (Поле)
- Поднялись ворота — всему миру красота. (Радуга)
- Она и пахучая, она и плакучая, ветки наклоняет, от взоров скрывает. (Ива)
- В клубке живут, в ушко запрыгивают. (Нитки)
- Кланяется, кланяется, придет домой — растянется. (Топор)
- Она как еж, но больше ростом, и нос длиннее у нее. (Ехидна)
- С виду красна, раскусишь — бела. (Редиска)

*Приведённые ниже вопросы можно задать болельщикам, во время выполнения командами заданий.*

- (Интернет) Всемирная паутина
- (компьютер) Устройство, на котором можно писать, считать, создавать мультфильмы.
- (модем) Устройство для работы с Интернет
- (носитель) Материальный объект для хранения информации
- (копирование) Процесс увеличения количества объектов
- (программист) Человек, составляющий программы
- (принтер) Выводит информацию на бумагу
- (сканер) Устройство распознавания изображения

**Подведение итогов:** — Наш конкурс знатоков информатики подошёл к концу.

Предоставляется слово жюри, которое объявляет результат игры и вручает грамоты.

После занятия дети должны чётко уяснить теоретические сведения по предмету и уметь ими оперировать, применять эти сведения на практике. Внеклассные занятия по информатике следует проводить систематически, т.к. они повышают интерес к предмету и развивают подрастающее поколение



*Литература:*

1. Босова, Л.Л. Занимательные задачи по информатике/М.: БИНОМ, 2006
2. Дуванов, А.А. Азы программирования. Факультативный курс. Книга для учителя + CD. СПб.: БХВ-Петербург, 2005
3. Златопольский, Д.М. Внеклассная работа по информатике. Сборник заданий. Газета 1 сентября, № 1, 2001 год
4. Гольшева, О.Ю. Внеклассное мероприятие по информатике на тему: «Информационный марафон». <http://festival.1september.ru>
5. <http://festival.1september.ru/>

**Работа учащихся с историческим текстом как диалог поколений и культур**

Щуринова Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого

*Ключевые слова:* исторический источник, методика обучения истории, приемы учебной работы с текстом

Использование исторического источника в процессе обучения истории не является особенностью нашего времени или инновационной методикой. Одним из первых в отечественной школе стал обучать учеников работать с историческим документом М.М. Стасюлевич еще в 60-х гг. XIX столетия. Он назвал свой метод «реальным», подготовил несколько хрестоматий с историческими текстами и в практической работе подтвердил его преимущества. В начале XX в. его идеи развивал Н. Рожков, называя организацию работы учащихся с историческими документами «лабораторным» методом. А в 1950-е — 1980-е гг. была разработана детальная методика работы с историческими текстами (А.А. Вагин, Н.Г. Дайри, П.В. Гора и др.), в которой, тем не менее, даже при самостоятельной работе учащихся, ведущая роль отводилась учителю. Однако сегодня проблема методики включения исторических текстов в процесс изучения истории вновь является актуальной. Не смотря на то, что требования о развитии у обучающихся умений работы с историческими источниками нашли отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах основного общего и среднего общего образования, в Историко-культурном стандарте, и все учителя истории в один голос признают важность и необходимость такой работы, в реальном образовательном процессе к историческим текстам обращается лишь малая доля педагогов. Очевидно явное противоречие между декларацией и практической работой. Таким образом, возникает вопрос: организация познавательной работы учащихся с историческими источниками — это формальные требования стандартов или умения, востребованные современным обществом, и каким образом в школьной практике реализуется работа с историческими источниками?

Результаты изучения организации познавательной работы с источниками на уроках истории, обществознания и географии, проведенного Центром социально-гумани-

тарного образования Института стратегии развития образования РАО в 2015 г., позволяют констатировать непродуктивное использование источников в учебном процессе. По итогам данного исследования отмечается, что «84% педагогов используют работу с источниками на уроке лишь для решения обучающих задач, ориентированных на сообщение школьникам некоей новой информации» [5, с.38]. Наблюдается плохое владение учителями методикой анализа исторического источника и технологией организации продуктивной познавательной деятельности учащихся с источником. Авторы исследования указывают на низкий методический уровень готовности учителей к организации работы учащихся с источниками: «обучающие вопросы и задания имеют, как правило, не проблемно-ориентированный, а репродуктивный характер (это отмечено у 53% педагогов)», преобладает фронтальная работа, нет рефлексии учащихся, работа с источниками строится только вокруг предметного содержания [5, с.39].

Полагаем, что существует несколько причин неготовности учителей к реализации продуктивной работы учащихся с источниками на уроках истории. Нами были проанализированы учебники истории, хрестоматии и методические рекомендации для учителей, используемые в образовательном процессе школы, в том числе и учебники издательств «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово», подготовленных в соответствии с Концепцией нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Мы попробовали найти ответы на вопросы: зачем нужны исторические тексты в процессе обучения истории, какие тексты размещены в современных учебно-методических комплексах (УМК) по истории и какие методические приемы работы с ними рекомендованы учителям?

Использование текстовых источников в процессе изучения истории позволяет решить несколько задач. Во-первых, текстовые исторические источники, прежде всего,



подтверждают, иллюстрируют, конкретизируют учебный текст. Во-вторых, использование дополнительных источников информации позволяет изучить различные аспекты региональной истории. Анализируя исторические источники, учащиеся осваивают познавательные учебные действия, которые могут стать основой для научного исторического исследования, развивают умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Таким образом, применение исторических текстов позволяет достигать предметные и метапредметные результаты обучения. Работа с историческими источниками развивает познавательный интерес к истории, побуждает школьников к диалогу поколений и культур, позволяет развивать эмоциональную сферу личности учащихся. Любой текст — это, в первую очередь, продукт культуры. Исторический текст несет отражение культуры определенного исторического периода и региона. Учащиеся вступают в диалог культур и поколений, что позволяет ориентировать процесс обучения истории на достижение личностных результатов образования. Кроме того, использование дополнительных источников исторических знаний дает возможность реализовать индивидуальный подход к учащимся с разными познавательными возможностями.

Какие исторические тексты включены в УМК по истории? В первую очередь отметим документы актового характера. Изучение политических аспектов истории дополняют выдержки из докладов, писем, речей государственных деятелей. Немалое место в учебниках и хрестоматиях отводится программным документам общественных и политических организаций и объединений. На страницах хрестоматий учащиеся встретятся с мемуарами, воспоминаниями, статьями исторических деятелей, мнениями историков и современных общественных персон. Широко представлен также статистический материал. При этом в учебных целях они представлены в виде отрывков, выдержек, содержащих опорную информацию и доступные для восприятия и понимания школьниками в соответствии с возрастом (очень короткие — менее одной страницы).

Разнообразие исторических текстов предполагает использование разных методических приемов работы с ними для достижения поставленных учителем задач. При анализе учебных и методических пособий наше внимание было сфокусировано на вопросах и заданиях к письменным историческим источникам. Как правило, к тексту источника предлагается 1–2 вопроса, преимущественно репродуктивного характера. Это коррелирует с результатами исследования, проведенного Центром социально-гуманитарного образования Института стратегии развития образования РАО: что имеется в учебниках и поурочных разработках, то и использует большинство учителей на уроках.

Отметим, что репродуктивные вопросы направлены только на кратковременную память учащихся, они не позволяют провести интерпретацию источника и вообще, каким-то образом использовать источник в процессе изу-

чения истории. Вопросы, направленные только на повторение того, о чем говорит текст источника, позволяют использовать этот источник всего лишь как иллюстрацию или подтверждение текста параграфа или слов учителя.

В педагогической науке разработана не одна технология и методика организации работы учащихся с текстовыми источниками. Однако образовался разрыв между требованиями стандартов, с одной стороны, методикой обучения истории, с другой, и реальной практической работой учителя истории, с третьей.

Воспитательный потенциал исторических текстов в полной мере раскрыт в публикации О. Б. Панкратовой на примере одной темы «Коллективизация крестьянства». Она отмечает необходимость включения в образовательный процесс документов, которые несут в себе информацию о необходимости нравственного выбора в создавшейся ситуации и вызывают «особое, совершенно личностное отношение» у школьников. [4, с. 24].

Оптимальной, на наш взгляд, является методика многоуровневого анализа исторических документов, предложенная Е. Е. Вяземским и О. Ю. Стреловой, включающая систему типологических вопросов к источникам пяти уровней [1, с. 119]. Предлагаемый многоуровневый подход к анализу исторических документов позволяет обучить школьников элементам источниковедческого анализа. Однако методика многоуровневого анализа исторических источников, на наш взгляд, применима к текстам большого объема, в то время как в хрестоматии часто включены отрывки текстов объемом 1–2 абзаца, иногда составляющих 10 строк. Кроме того, к одной теме может относиться 5–10 таких фрагментов, что делает затруднительным проведение детального анализа по каждому из них.

Заслуживает интереса методика работы с текстом, предлагаемая И. Добротиной, которая рассматривает текст как стимул для «рождения собственных мыслей» [3]. Педагог приводит группы умений, соотносимых с основными этапами работы с информацией: поиск — восприятие — осознание — переработка — передача/использование. Учителя истории могут использовать две группы заданий при работе с историческими текстами: 1) задания, направленные на развитие умений воспринимать и осознать информацию текста, и 2) задания, направленные на развитие умений перерабатывать и использовать информацию текста.

Эффективным приемом при работе с письменными историческими источниками, на наш взгляд, является структурирование информации в виде схем и таблиц. Построение схем и таблиц — это форма анализа и установления взаимосвязей и взаимозависимостей между разными элементами текста. Такая работа приучает школьников выделять главное в тексте, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности. При изучении исторических источников могут использоваться разные виды схем, кластеров, интеллект-карт. Методические приемы их составления зависят, прежде всего, от задач учебного за-

нения и познавательных возможностей самих учащихся, что было рассмотрено нами ранее [6]. Например, составление схемы «Особенности духовной жизни в годы войны» позволит систематизировать и в кратком и наглядном виде представить вклад творческой интеллигенции в Победу. Таким образом, при составлении схем по тексту задействуются сразу два вида мышления: словесно-логическое и наглядно-образное, что способствует прочному запоминанию исторической информации.

Результаты изучения учащимися письменных исторических источников можно фиксировать в таблицах, что позволит школьникам выделять главные и существенные положения источника. Одним из простейших видов такой работы — ведение двухчастного дневника. Этот прием дает возможность научить учащихся увязывать содержание исторического источника со своим личным опытом. Двухчастные дневники могут использоваться при чтении исторического источника на занятии, но особенно продук-

тивна работа с этими таблицами, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема в ходе индивидуальной учебно-исследовательской работы. В левой колонке таблицы записываются те цитаты из текста, которые соответствуют задаче изучения источника. Например, выписывают моменты, которые произвели наибольшее впечатление, или выписывают факты, характеризующие определенные исторические процессы, или оценки исторических деятелей. В правой колонке учащиеся должны дать свои комментарии — что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, школьники делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Если учитель хочет привлечь внимание к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения, он знакомит учащихся с собственными комментариями. Пример двухчастного дневника приведен в таблице 1.

Таблица 1

Двухчастный дневник для работы с историческим источником

Цитата	Комментарии

Трехчастный дневник имеет третью графу «Вопросы». В ней записываются вопросы, которые возникают в процессе изучения источника. Вопросы могут быть обращены не только к автору источника — в прошлое, но и к одноклассникам, к учителю. Составление трехчастных дневников в ходе изучения исторического источника

становится предварительным этапом для организации диалоговых форм обучения на учебных занятиях (дискуссий, дебатов, круглых столов и т.п.). Например, структурирование записей при помощи такой таблицы позволит учащимся подготовиться к дискуссии по теме «Цена Победы».

Таблица 2

Трехчастный дневник для работы с историческим источником

Цитата	Комментарии	Вопросы

Как правило, в хрестоматии, входящие в новые УМК по истории, по каждой теме включено несколько исторических источников разного вида: «мнение историка», «мнение современника», фрагмент документа и др. Изучение их в комплексе позволяет создать у учащихся объективное представление о том или ином событии в истории. Поскольку фрагменты исторических источников в учебных хрестоматиях имеют небольшой объем (один-три абзаца), то проводить с каждым из них многоуровневый анализ или заполнять двухчастные или трехчастные дневники нецелесообразно. Вопросы к серии небольших отрывков из письменных источников разных видов могут быть объединены в один логический блок и структурированы в виде одной таблицы, предполагающей формулирование единого вывода. Таким образом, может быть реализован диалог современного школьника с участниками и очевидцами исторических

событий, историками, людьми разных ценностных установок и точек зрения.

Таким образом, современная методика предлагает учителям спектр методических приемов по организации познавательной деятельности учащихся с историческими текстами. Отдельного обсуждения требует вопрос внедрения методических разработок в образовательный процесс. Учителям недостаточно только узнать новые методики, но необходимо еще желание их применять.

В отечественном образовании уживаются западная и восточная модели диалогового обучения [2, с.48]. В западной культуре диалог нацелен, прежде всего, на полемику и спор и на победу над оппонентом. В восточной модели диалоговое обучение — это средство развития мышления, возможности самостоятельного постижения смысла. От умения выстроить диалог между людьми, на-

Изучение серии исторических источников по одной теме

Название источника, автор	Факты, приведенные в источнике	Оценка фактов, данная автором источника	Достоверность оценки автора источника
1			
2			
...			
n			
Вывод:			

родами и культурами сегодня может зависеть дальнейшая судьба человечества. Таким образом, постижение истории через диалог культур и диалог с предшествующими поколениями развивает те личностные качества учащихся вос-

требуемые в современном обществе. Исторический текст, как продукт культуры, как нельзя лучше подходит для развития умений у молодого поколения выстроить продуктивный диалог.

#### Литература:

1. Вяземский, Е. Е., Стрелова О. Ю. Феномен фальсификации истории России и историческое образование школьников: Метод. пособие. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014.
2. Горшкова, В. В. Диалог в образовании человека. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009.
3. Добротина, И. Текст как рождение собственных мыслей // *Общественные науки: Интернет издание для учителя*. Август 30, 2012. Вып. № 2. — URL: <http://socialnauki.prosv.ru/article/1040> (дата обращения 04.08.16)
4. Панкратова, О. Б. Воспитание личностного отношения учащихся к истории на основе работы с историческими источниками по теме «Коллективизация крестьянства» // *Преподавание истории в школе*. 2016. № 6. с. 21–25.
5. Синельников, И. Ю. Готовы ли учителя работать «по-новому»: анализ опыта организации работы с источниками на уроках истории // *Преподавание истории в школе*. 2016. № 3. С.36–41.
6. Шуринова, И. А., Белянкова Е. И. Методические приемы работы со схемами, кластерами и интеллект-картами при изучении истории и обществознания // *Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции* / Под общ. ред. С. С. Чернова. — Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2016. с. 98–105.

## 6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### К вопросу об исследовательской работе младших школьников на примере отдельного проекта

Гажала Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования школьников» «Олекминский район» РС (Я)

Исследовательская работа младших школьников — это формируемая педагогами творческая деятельность, направленная на изучение и понимание законов развития окружающего мира и получение учащимися новых знаний и практических навыков. Участие детей в исследовательской деятельности создает благоприятные условия для развития их интеллектуального и творческого потенциала, формирования у них интереса к изучаемому материалу, позволяет существенно расширить рамки изучаемого материала, формирует предметные и общие умения. Исследовательская деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с изначально неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте исследования или явлении окружающего мира, под руководством педагога — руководителя исследовательской работы.

Технология формирования исследовательских умений младших школьников, с учетом педагогических условий организации учебно-исследовательской деятельности, положена в основу разработки специального курса занятий. Курс состоит из программ, рассчитанных на три уровня. Программа «Я — исследователь» для 2 и 3 классов — начальный уровень, для 3 и 4 классов — базовый уровень и программа «Основы исследовательской деятельности» для 4 и 5 классов — продуктивный уровень. Работа по этим программам учитывает идеи личностно — ориентированного и деятельностного подходов в развитии исследовательской деятельности учащихся (Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, Л. Ф. Фомина). Цель такого обучающего курса — предоставить новые возможности для развития детей посредством включения учащихся в учебно-исследовательскую деятельность, подготовить младших школьников к дальнейшему обучению и развитию путем формирования умений самостоятельного поиска знаний. Обучение детей в соответствии с исследовательскими программами дает возможность каждому учащемуся проявить свои творческие способности, реализовать свои возможности в процессе осуществления учебного исследования, способствует приобретению учащимися новых расширенных знаний и навыков исследовательской деятельности.

Программы для обучения младших школьников, разработанные с применением методики, предложенной Са-

венковым А. И., используются в моей работе с 2013 года. К сожалению, в учебных программах общеобразовательной школы уделяется недостаточное внимание активному использованию исследовательской деятельности в процессе обучения. В наших условиях часто лишь дополнительное образование школьников в кружках исследовательской направленности дает им возможность обучиться методам исследовательской деятельности и развить способности исследователя. С детскими исследовательскими проектами я работаю более 10 лет. Исследовательский проект является результатом творческой деятельности группы детей, у каждого из которых своя индивидуальность: уровень развития и инициативности, мотивация, свой темп работы. Начиная работы над исследовательским проектом необходимо вдохновить и организовать детей, привлечь внимание к теме исследования, правильно сформулировать актуальность идеи, обозначить ожидаемые результаты. Определив основные этапы исследовательской деятельности будущего проекта, нужно предоставить большой группе участников возможность активного обсуждения всех предполагаемых аспектов исследования. Визуализировать посредством составления кластеров и временных шкал. Работа в группе с распределением заданий по проекту между её исполнителями является наиболее продуктивной, при условии мотивированности каждого из участников. Мотивации детей при выполнении исследовательской работы необходимо уделять особое внимание на всех этапах ее выполнения. В процессе групповой исследовательской работы часто определяются участники, способные выполнять индивидуальные исследования.

В качестве примера представим краткое содержание одной из таких работ.

Наш город Олекминск входит в десятку старейших городов Сибири. На протяжении 380 лет территория города постепенно расширялась и перестраивалась, меняя свой облик. Одной из особенностей Олекминска является наличие нескольких деревянных и бетонных мостов, соединяющих разные части города, разделенной руслом речки Алалайки и впадающих в нее ручьев. В период половодья на реке Лене, уровень воды в Алалайке сильно повышается, представляя значительную преграду для переме-

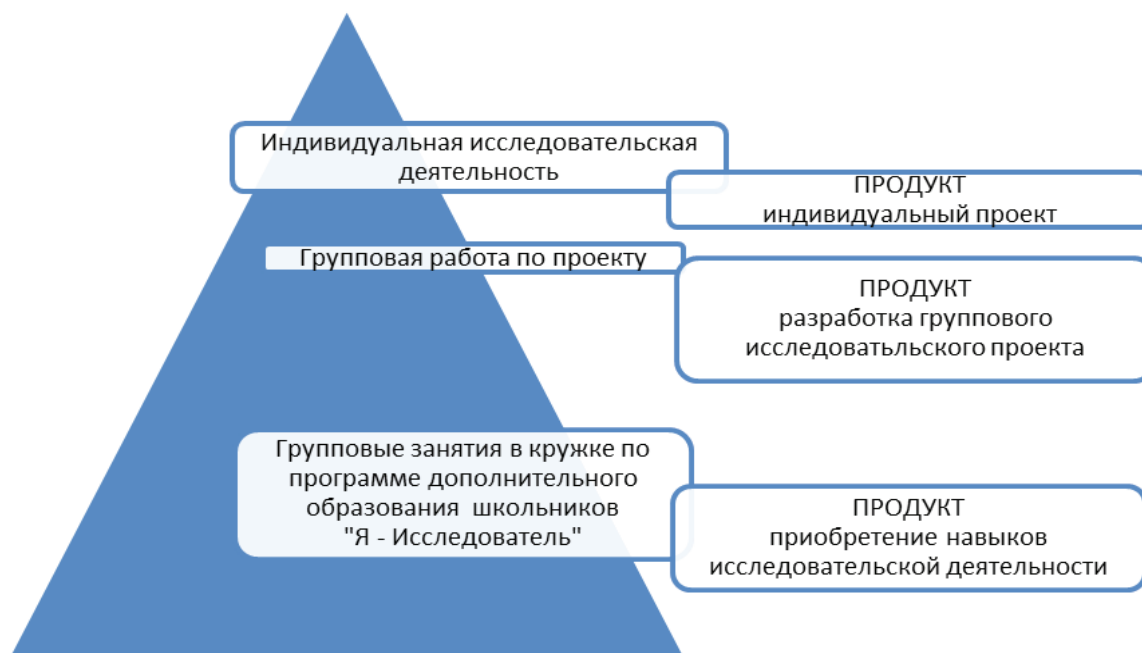


Рис. 1. Развитие исследовательской деятельности

щения жителей. Некоторые из мостов Олекминска были построены очень давно, а как они выглядели раньше, и где находились?

Целью проекта являлось раскрыть значение мостов в истории развития г. Олекминска. Перед исполнителями исследования стояло несколько задач: 1. Ознакомление с действующими мостами современного периода. 2. Сбор информации о наличии и особенностях постройки мостов в историческом прошлом. 3. Сопоставление значения мостов для города в XIX веке и в современное время.

При ознакомлении с действующими в настоящее время мостами, исполнители проекта определили их размещение и общее количество, тип и конструкцию, использованные материалы в процессе изготовления, измерили их параметры. Все имеющиеся мосты сфотографировали и отметили на схеме. Оказалось, что из 9 действующих мостов 2 изготовлены из дерева, а 7 представляют собой бетонные конструкции из плит и труб. Деревянные мосты выполнены из лиственничных бревен, столбов и брусьев, один из них пешеходный, а другой выдерживает нагрузку транспорта с ограничением до 10 тонн. По типу конструкции из действующих мостов 4 являются арочными (распорными), а 5 мостов — балочные.

Определенную сложность представлял сбор информации о наличии и использовании мостов в конце XIX — начале XX веков, так как наличие свидетельств такой давности было ограничено. Обратившись за помощью в краеведческий Музей земледелия и изучив имеющиеся в музее и у жителей города свидетельства и фотографии того периода, удалось уточнить расположение, тип и конструкции старинных мостов Олекминска. В процессе исследования выяснилось, что старинные мосты располагались примерно в тех же местах, что и современные, но

их было больше. Все они были изготовлены из крепкого лиственничного дерева. Деревья для постройки моста тщательно выбирались в тайге и зачастую доставлялись с большими трудностями, издалека. Крепкие здоровые лиственницы рубили весной, до начала сокодвижения, тщательно отесывали и в течение длительного периода сушили. Столбы для опор после отесывания, в течение 2 лет выдерживали (морили) в воде или в коровьей моче для придания им особой прочности и антисептических свойств. Конструкции мостов собирались из столбов и толстых плах и брусьев на мощные кованые штыри и скобы. Ямы под опоры копались в конце лета, в период максимальной оттайки вечной мерзлоты и при минимальном уровне воды в реке. В случае необходимости, в русле реки в качестве опор устанавливали рубленные из бревен клетки, и заполняли их камнями. С двух сторон по краям настила мостов устраивались прочные деревянные ограждения-перила. Большие мосты использовались в основном для проезда гужевого транспорта, перевозки грузов и прогона скота, помимо них были мостики для прохода жителей в удобных для них местах. Кроме этого, мосты Олекминска в конце XIX — начале XX веков выполняли важную функцию по обеспечению проезда по проходящему через город Иркутскому почтовому тракту. В центральной части Олекминска в то время располагалась государственная почтовая станция, при которой находилась и ямщицкая служба. В обязанности местных жителей вменялись ремонт и содержание мостов почтового тракта в исправном состоянии, том числе и содержание мостов через многочисленные реки и речушки на территории Олекминского округа. Старинные мосты Олекминска имели довольно сложную конструкцию, высота их в разных местах города варьировала от 3,5 до 6,5 метров



от минимального уровня воды в реке. Это связано с гидрологическим режимом реки Лены, который характеризуется частыми значительными повышениями уровня воды в весеннее-летние периоды года. Значение мостов для города с течением времени существенно не изменилось, они все так же используются для проезда транспорта, перевозки грузов и передвижения людей. Места расположения современных мостов в основном совпадают с расположением мостов старинных, но все старые мосты с течением времени были разобраны и заменены новыми, а из пешеходных мостиков остался только один. Большая часть действующих мостов выполнены из железобетона по современным технологиям, и со временем все деревянные мосты Олекминска останутся лишь на фотографиях и в памяти жителей нашего города.

Первоначально работа по этому проекту казалась очевидной и несложной для выполнения, но в процессе исследования у детей появлялось все больше идей для его усложнения и развития. Потребовалось масса необходимых сведений об основах строительства и архитектуры, применении и свойствах различных материалов, технологии возведения мостов в историческом прошлом и в настоящее время. Появилась потребность изучения картографии и гидрографии местности, специальной литературы, исторических материалов, проведения опроса местных жителей. В результате этой совместной исследовательской работы сформировался проект, который участвовал в конкурсе «Юный исследователь» национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», и получивший звание лауреата.

При подготовке детских исследовательских проектов в процессе работы возникает необходимость получения дополнительной информации об объекте исследования по целому ряду рассматриваемых аспектов, что требует от исследователей изучения других материалов, до этого не планируемых. Часто сбор дополнительной информации способствует возникновению идеи о расширении исследования по вопросам, ранее не обсуждаемым. В процессе

обсуждений различных аспектов, у детей появляется интерес в продолжению работы, и иногда при выполнении проекта появляются новые темы для выполнения подобных работ по данному объекту исследования. Наблюдается рост заинтересованности участия учеников в проектно-исследовательской деятельности. Положительная мотивация к исследовательской деятельности повышает потребность участия в конкурсах и научно-исследовательских конференциях, что показывает развитие у учащихся логического мышления, расширения кругозора, применения практических навыков. Освоенные в процессе обучения методы исследовательской деятельности являются инструментом, позволяющим добывать, анализировать и использовать полученную информацию. Эффективность их использования связана с самостоятельностью учащихся на всех этапах исследования (наблюдение, выдвижение гипотез; составление плана действий; планирование ожидаемых результатов; контрольно-оценочная работа). В ходе исследовательской деятельности у учащихся происходит становление личности. Ими приобретается личный опыт реализации поставленных задач и вырабатываются новые ценностные отношения и смыслы.

Крайне важным для мотивации участия детей в исследовательских проектах является правильная оценка их работы.

Основным критерием оценки должно являться личное участие исполнителя в проведении исследования, особое внимание экспертов должно быть направлено на выяснение важных составляющих проекта, насколько хорошо и свободно исполнитель владеет всей информацией и ориентируется в отдельных аспектах исследования. Совершенно недопустимо поверхностное, формальное отношение к представленной для оценки работы. Перед экспертами должна стоять ответственная задача в процессе оценивания конкурсных работ предельно внимательно выявлять тех детей, которые выполняют исследования в большой степени самостоятельно, и стимулировать их на продолжение исследовательской деятельности.

#### *Литература:*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
2. Леонтович, А. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии. // Народное образование. — № 10. — 1999.
3. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение: специфика успешности в разных возрастных группах// исследовательская работа школьников., 2003. № 1.
4. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников — Самара: «Учебная литература», 2004.
5. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М., 2006.

## 7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

### 1. Методы и приёмы работы с детьми с задержкой психоречевого развития

Дмитриева Наталья Алексеевна, учитель-дефектолог;

Петрова Татьяна Ивановна, учитель-дефектолог

ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Дошкольный возраст — основной период развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сферы, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др.).

На страницах журнала “Дефектология” с тревогой отмечается появившаяся в нашем обществе на рубеже XX—XXI века нездоровая тенденция, носящая название “децелерации”. (децелерация — это замедленный темп физического и интеллектуального развития, недоразвитость эмоций, моторики). Наиболее ярко проявление “децелерации” наблюдается у детей дошкольного возраста. С каждым годом число детей, имеющих умственную отсталость, выраженную в той или иной степени, и речевые нарушения неуклонно растет. По данным статистики на сегодняшний день 2 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. В связи с этим перед педагогом-дефектологом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию ребенка.

Но всякое ли обучение способно заглянуть в будущее, помочь ребенку ориентироваться в постоянно меняющихся жизненных обстоятельствах? Традиционный — информационный — метод обучения не стимулирует в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей. Поэтому в работе с детьми, имеющими умственные и речевые нарушения, по моему мнению, необходимо использовать сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации. К ним можно отнести: внешние стимулы (новизна); тайна, сюрприз; мотив помощи; познавательный мотив (почему так?); ситуация выбора; биологические и социальные потребности (например, потребность в еде, общении, поощрении и др.); утилитарный мотив (мне это нужно). Сочетание различных мотивов в работе с такими детьми возможно только в игре, которая является за частую основным видом деятельности этих детей. Наиболее оптимальным средством, воздействующим на развитие ребенка, является такой вид деятельности как творческая игра — игра-театрализация. С помощью театрализованной деятельности, педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, эмоций, своего отношения к увиденному, что способствует ум-

ственному и речевому развитию ребенка. Процесс развития ребенка предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи. Для развития речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

Важную роль в раскрытии детей с ОВЗ и проявлении эмоций может играть театрализация. С социально-педагогической точки зрения театрализация многофункциональна, т.е. она выполняет функцию социализации (приобщение подрастающего поколения к общечеловеческому и этническому опыту), креативную функцию (способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал ребенка) развивающую — терапевтическую функцию (лечебный эффект, сказкотерапия), и самую основную, главную функцию — лексико-образную. Перечисленные функции способствуют быстрой социализации детей, а лексико-образная функция дополнительно активизирует и развивает слухо-речевую память ребенка.

Вышеназванное направление я реализую через чтение художественного произведения, при котором происходит индивидуальная интерпретация вербально-знаковых форм произведения, а при воспроизведении ребенком (ответы на вопросы, пересказе, повторении, драматизации и т.д.) осуществляется развитие способностей к индивидуальной интерпретации произведения, развитие его речевых способностей. При этом у ребенка функционируют и развиваются обе языковые функции — экспрессивная и коммуникативная. Дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и рассуждают от их имени. При работе с использованием элементов театрализованной деятельности мной было замечено, что большое влияние на поведение ребенка оказывает игровой образ. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Он ярко показывает свое отношение к изображаемому, свои мысли, чувства стремится передать так, чтобы окружающие поверили ему. Разыгрывая роль, ребенок не только подражает действиям того или иного персонажа, но и передает его отношение к людям, к обязанностям, его чувствам, переживаниям. Речь ребенка более выразительна, содержательна, образна, эмоционально окрашена. У него улучшается монологическая,

диалогическая речь, ее лексико-грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний ребенка, способствует приобщению его к социуму, развивает его эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. И как следствие, у ребенка развиваются эмпатии и антипатии к определенному образу или действиям, совершаемым каким-либо героем. Благодаря театрализованной деятельности происходит познание ребенком мира не только умом, но и сердцем.

Для развития речи ребенка, посредством театрализованной деятельности необходимо придерживаться следующих критериев:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, и т.д.).

2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с разными видами кукольных театров).

3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

4. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Важным моментом в данной работе является общение (взаимодействие субъектов) и определенная система работы, которая состоит из специфических компонентов (эмоциональное погружение в произведение, отражение прочитанного в видах деятельности, собственно драматизация произведения).

Одним из наиболее простых и доступных способов эмоционального погружения ребенка в произведение — это выразительное прочтение произведения педагогом с созданием определенной атмосферы (волшебство, таинственность). Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, педагог представляет ребенку видение того нового знания, которым он будет овладевать шаг за шагом со своими новыми друзьями — героями произведений, которые по мере ознакомления с произведением будут появляться в поле зрения ребенка. При чтении произведения педагог передает эмоциональное отношение к рассказываемому, и берет на себя функцию образца. Особый эмоциональный всплеск наблюдается при непосредственном общении персонажа произведения с ребенком (в гости пришел персонаж сказки), когда он ищет у них помощи, совета. В этой ситуации педагог (персонаж произведения) берет на себя функцию советника. От лица героя педагог

преобразовывает сложные ситуации в педагогические задачи, подводит к решению проблемы. При чтении произведения педагог постоянно следит за своим исполнением, а также за восприятием и вниманием слушателей. То есть педагог выполняет функцию наблюдателя, используя в последующем свои наблюдения для предоставления детям возможности оречевления своих чувств, эмоций, переживаний. Таким образом создается ситуация мотивации общения, вследствие, которой развивается активный словарь.

После ознакомления с произведением необходимо предоставить ребенку некоторое время прожить с ним. Для этого педагогом готовятся вопросы для закрепления текста произведения, совместно с ребенком рисуются схематичные предложения, эпизоды сказки и т.д., а затем на последующих занятиях оречевляют нарисованное.

Завершающим этапом работы по произведению является его драматизация. Она проявляется в самых разнообразных формах (инсценирование готового произведения, импровизация сценок по хорошо знакомым сказкам, театральная постановка сказки и т.д.). Этот этап может быть использован как при индивидуальной (герой произведения — ребенок и педагог), так и при подгрупповой и групповой работе.

Но каким бы ни был завершающий этап, он всегда должен соответствовать возрасту ребенка и его индивидуальным особенностям, его желаниям и потребностям.

При работе в данном направлении важно помнить, что эмоциональное погружение ребенка в произведение должно быть плавным, постепенным, также необходимо учесть выход из того состояния, в которое мы погрузили ребенка, т.е. возвращение ребенка в реальность, не травмируя его психику.

Содержание моей работы заключается в специфическом подборе лексического материала, объединенного единым сюжетом и непосредственном участии детей при реализации сюжета занятия. Это может быть хорошо известная сказка или новый сюжет, придуманный педагогом. Ребенку предлагается стать участником действия, выполнять роль какого-либо героя. По ходу развития сказочного сюжета у ребенка появляется необходимость опосредованно, от имени героя, выражать свое отношение к происходящему, а наличие игрушки (перчатки-игрушки) вызывает желание взять ее в руки и произвести какие-либо действия, движения героя. Это способствует развитию мелкой моторики ребенка, а согласованные действия слова и движения руки облегчают процесс автоматизации и введения звуков в спонтанную речь, так как развитие моторики и речи это два взаимосвязанных процесса.

#### Литература:

1. Баряева, Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. С-Петербург, 2001 г.
2. Безруких, М. М. Сказка как источник творчества детей. М. 2001 г.
3. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей. С-Петербург, 2000 г.
4. Воронова, В. Я. Творческие игры старших дошкольников. Москва, 1981 г.

5. Ершов, П. М., Ершова А. П., Букатов В. М.. Общение и режиссура воздействий на уроке. Красноярск. 1989 г.
6. Караманенко, Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам. Москва, 1982 г.
7. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва, 2003 г.
8. Рыжова, Н. А. Не просто сказки. Москва, 2002 г.

## Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы

Мендыбаева Майра Магазовна, учитель-дефектолог;

Дюсембаева Тлекеш Каримтаевна, учитель-дефектолог

КГУ «Областная специальная школа-интернат № 3 для детей с ограниченными возможностями в развитии» г. Караганды (Казахстан)

Социализация и интеграции детей с нарушением интеллекта, занимает одно из центральных мест в общей системе учебно-воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе. Значительная часть детей с отклонениями в развитии, несмотря на усилия, принимаемые государством и обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказываются неподготовленными к интеграции в социально-экономическую жизнь. Как свидетельствует практика, при благоприятных условиях, человек, имеющий дефект развития, может стать полноценной личностью, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу. В последние годы в нашей стране стало более заметным стремление к тому, чтобы изменить сложившуюся ситуацию по обучению и воспитанию детей с ОВР. Отрадно, что складывается система специального образования нового вида, позволяющая комплексно решать многие проблемы на государственном уровне.

С 2014 учебного года в образовательный процесс школы-интерната были включены дети со сложной структурой дефекта, с выраженными интеллектуальными нарушениями. Данная категория учащихся с трудом включаются в процесс урока: поверхностно воспринимают учебный материал, не всегда выполняют самостоятельные задания без специальной помощи, быстро утомляются, их словарный запас более чем на 50% ниже, чем у детей 1-го отделения. Отставание от сверстников 1-го отделения особенно заметно в их мышлении: они затрудняются анализировать, обобщать, систематизировать и классифицировать. Они остро реагируют на неудачи, отличаются неустойчивостью эмоционально-волевой сферы, перепадами настроения. Только правильная организация урока оказывает большое влияние на функциональное состояние организма детей и их работоспособность. Нынешние условия обучения требуют от педагога использование новых технологий.

Современный урок — это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, а встреча с уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, а благодаря усилиям педагога, выстраивающего свободный

урок. Своеобразие текущего момента состоит в том, что новые условия ведения современного урока в коррекционной школе предполагают личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный, здоровьесберегающий подход в обучении. Одним из таких технологий является технология педагогического проектирования учебного процесса. Уровень педагогического проектирования зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев: целесообразности (по направленности); творчества (по содержанию деятельности); технологичности (по уровню педтехники); оптимальности (по выбору эффективных средств); продуктивности (по результату).

Итак, педагогическое проектирование — это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

В литературе, посвященной методологии проектирования, можно встретить различные подходы к выделению его этапов.

Проектирование содержания педагогической деятельности на уроке предполагает:

1. Целеполагание — блок построения целей учебной деятельности; переход от понимания учителем стандарта к конструированию системы целей.
2. Диагностика — блок самостоятельных работ, фиксирующих факт и уровень достижения целей. Содержание стандарта переводится на язык деятельности учащихся.
3. Дозирование домашнего задания — объем знаний, обеспечивающих успешное прохождение диагностики.
4. Логическая структура учебного процесса — трехуровневая модель, содержащая последовательность уроков, структуру учебного материала, поле программ развития.
5. Коррекционная деятельность — направленная на улучшение качества приобретаемых учащимися знаний, умений и навыков.

### **Сущность, этапы и формы педагогического проектирования**

1. Сущность педагогического проектирования. Термин «проектирование» (от лат. *projētus* — «брошенный вперед») заимствован педагогикой из технического

знания. Что он означает? Проектирование — это опережающее создание того, что затем будет сделано в натуральном виде. Педагогическая деятельность, особенно в последнее время, стала избыточно сложной, потому что стремительно развивается педагогическое знание (имеется значительный объем научно-педагогической и методической педагогической литературы); растет число методов, средств и форм обучения, воспитания, развития; выявляется все большее число факторов, влияющих на педагогические отношения: быстро обновляющееся знание, перенасыщенность программ информацией, слабая подготовка учащихся, сложная структура дефекта и т.д.

Педагогу все труднее овладеть этими знаниями и еще труднее ими пользоваться.

А педагогическое проектирование, вобрав в себя многие идеи технического проектирования, позволит оптимизировать деятельность преподавателя.

Педагогическое проектирование — предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагога и учащихся и прогнозирование ее результатов.

С какой целью преподаватель создает проект? При проектировании педагог познает и создает новую, еще не существующую реальность, чтобы изменить несовершенную практику, сделать свою деятельность совершеннее, эффективнее.

Цель педагогического проектирования — создание педагогического процесса, в наибольшей степени соответствующего поставленным целям обучения, воспитания, развития; профессиональное саморазвитие педагога, способного реализовать спроектированную систему обучения.

## **2. Объекты педагогического проектирования.**

Что проектирует педагог? Объектами проектирования являются: педагогические системы, педагогические процессы, педагогические ситуации. Педагогические системы — это сложные образования, представляющие собой целостное единство всех факторов, способствующих достижению поставленных целей развития человека. Педагогические процессы — это главный объект проектирования для педагога. Педагогический процесс — это единство тех факторов, которые способствуют развитию учащихся и педагогов при их непосредственном взаимодействии и подчинены дидактическим принципам.

Педагогические ситуации — это составная часть педагогического процесса, характеризующая его состояние

в определенное время и в определенном пространстве. Педагогические ситуации могут возникать стихийно или предварительно проектироваться. Ситуации создаются или возникают в процессе проведения урока, экзамена, экскурсии и т.д. и разрешаются тут же. Проектирование педагогических ситуаций происходит как процесс подгонки педагогического процесса под конкретных людей, с учетом реальной обстановки.

## **3. Этапы и формы педагогического проектирования.**

Этап проектирования. Проектирование — это разработка созданной модели до уровня практического использования. Результатом проектирования является проект. Например, проект календарно-тематического (перспективно-тематического) плана, проект плана урока и т.д.

Этап конструирования. Конструирование — это создание материального основания для осуществления разработанного проекта на практике. Результатом конструирования является создание конструкта. Конструкт — это то, с помощью чего будет реализован проект в конкретных условиях реальными участниками. Например, если проектом является календарно-тематический план, то конструктами будут планы занятий. Если проект — план урока, то конструкты — это его методическое обеспечение (содержание заданий, тесты, вопросы, средства обучения и др.) Итак, деятельность учащихся и педагога предваряет педагогическое проектирование. К формам педагогического проектирования относятся: рабочие учебные планы, рабочие учебные программы, календарно-тематические (перспективно-тематические) планы, планы уроков, планы учебно-воспитательной работы и т.д.

Обучение детей с нарушением интеллекта предполагает использование новых образовательных технологий, методик обучения, позволяющих эффективно решать вопросы воспитания, развития, социальной адаптации учащихся с ОВР.

Для многих педагогов знание форм педагогического проектирования является весьма актуальным, что позволяет педагогу совершенствоваться в методическом плане. Проектирование педагогического процесса может быть использовано учителем в любом виде творческой деятельности. Данная технология будет успешным при условии знания и использования определенного алгоритма действий и комплекса методов. Насколько данная технология будет эффективной, наверное, покажет время.

### *Литература:*

1. Послание народу «Казахстанский путь-2050» Н.А. Назарбаев.
2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. — М., 1989. — с.5.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.



## Диагностика, коррекция и сопровождение детей с нарушением слуха в современном образовательном процессе

Щеглова Татьяна Михайловна, учитель-дефектолог

КОУ Воронежской области «Бобровская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I–II вида для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»

По данным Всемирной организации здравоохранения, в мире насчитывается 360 млн. человек с нарушениями слуха, что составляет более 5% населения земного шара. Из них 32 млн. детей в возрасте младше 15 лет. Причем к 2020 г. по прогнозам ВОЗ ожидается рост количества лиц с нарушениями слуха более чем на 30%.

В Российской Федерации число детей и подростков с тугоухостью и глухотой превышает 1 млн., из которого на учете у сурдологов сейчас состоят немногим более 150 000.

Столь большая разница между предполагаемым и учтенным количеством детей с данной патологией объясняется тем, что их учет проводится по обращаемости в специализированные кабинеты, что порой происходит с большим опозданием.

Анализ возрастной характеристики детей на момент постановки диагноза в региональных сурдокабинетах показал, что у подавляющего числа детей всех регионов России диагноз был поставлен в возрасте от 3 до 7 лет, в связи с чем проведение медицинской и педагогической реабилитации часто начинается с большим опозданием.

Исследования показывают, что к 3-летнему возрасту, ребенок с нормальным слухом успевает накопить запас, достигающий 2500 слов, и пользуется этим словарем в общении с окружающими, выражая свои мысли фразами из 3–6 слов.

К школьному возрасту, ребенок полностью овладевает языком в той мере, в какой это требуется для самостоятельного устного общения.

Дети с нарушениями слуха чаще всего приходят в школу со словарным запасом, состоящим из нескольких десятков слов, а нередко из 5–10 слов (в худшем случае не зная ни одного слова).

Вместе с тем, примерно из 20–25% детей, коррекционно-педагогическая работа с которыми была начата на первом году жизни, путь овладения речью максимально сближается с тем, как протекает этот процесс у слышащих детей и к 3–5 годам уровень их речевого развития максимально сближается с нормой.

Раннее выявление и коррекция отклонений в развитии являются основополагающим принципом российской дефектологии.

Единая система раннего (с периода новорожденности) выявления детей с нарушенным слухом предусматривает:

- выявление детей с факторами риска по тугоухости в роддомах;
- диспансерное наблюдение этих детей в поликлиниках по месту жительства и скрининг-обследование слуха в возрасте 1, 2, 4, 6, 12 месяцев;

– комплексное медико-педагогическое обследование ребенка в сурдологических кабинетах с целью постановки диагноза.

С момента выявления снижения слуха у ребенка начинается проведение медико-психолого-педагогических коррекционных мероприятий.

Дети получают помощь в сурдологических кабинетах, специальных (коррекционных) образовательных дошкольных учреждениях.

В нашей стране имеется широко развернутая сеть специальных школ для детей с нарушениями слуха.

Такие дети обучаются в двух типах школ: 1) школа для глухих и 2) школа для слабослышащих и позднооглохших детей.

В целях дифференцированного обучения школа для слабослышащих разделена на 2 отделения: 1-е и 2-е, где обучаются дети с различным уровнем речевого развития.

Педагогический процесс в школе для слабослышащих детей должен строиться с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Хотя учет индивидуальных различий детей в процессе их обучения и воспитания является общепедагогическим принципом, в школе для слабослышащих детей он становится важнейшим, так как особенности детей данной категории проявляются в сферах, имеющих решающее значение для успешного выполнения всех учебно-воспитательных задач.

Как правило, учащиеся одного класса весьма неоднородны по составу. Они имеют существенные различия в уровне владения речью, объеме используемых в ней языковых средств, степени остаточного слуха и возможностях его использования.

Это отражается на объеме их представлений и понятий об окружающем мире, правильности знаний, особенностях мыслительной деятельности, памяти, внимания.

Кроме того, такие учащиеся обладают характерологическими особенностями, которые находят выражение в их поведении, степени активности, склонности к определенным видам деятельности.

Все вышесказанное может служить основанием для дифференцирования требований, предъявляемых к учащимся, учитываться при общении с ними, определении классных и домашних заданий, а также при дозировке помощи со стороны педагога.

Индивидуальные занятия по формированию произношения, по развитию и использованию слухового восприятия также проводятся на основании данных об особенностях речи и слуха учащихся.

С учетом индивидуальных особенностей учащихся используются разные способы и условия предъявления речевого материала:

1. разный объем предъявляемого материала;
2. разное количество предъявлений от 1–2 до 4–5;
3. разное рабочее расстояние для предъявления речевого материала учителем;
4. разный характер звучания речевого материала — голос разговорной громкости, шепот;
5. разное место нахождения диктора — напротив ученика, справа, слева, сзади;
6. для детей с глубоким речевым недоразвитием предъявление речевого материала сначала слухозрительно, с использованием «подсказывающей ситуации», т.е. применением наглядного материала, беседы, объявления темы материала и т.п.

Система коррекционной помощи детям с нарушенным слухом постоянно совершенствуется. Появляются новые формы получения образования, новые подходы к обучению детей.

Созданы модели специальных дошкольных образовательных учреждений комбинированного типа, в экспериментальном порядке началось обучение детей с нарушениями слуха в массовых школах.

Поэтому важной и острой стала проблема психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями слуха в процессе обучения этих детей в общеобразовательной школе.

Сами специальные школы претерпели серьезные изменения. Получив свободу действий, учреждения проявляют инициативу в составлении собственных учебных планов, программ, стремятся совершенствовать приемы и методы обучения.

В школах увеличивается количество детей, имеющих сложную структуру дефекта, сочетание нескольких психофизических нарушений: интеллекта, зрения, эмоционально-волевой сферы. Обучаются дети-переростки, ученики, не имеющие качественной дошкольной подготовки или меняющие первоначально выбранную родителями систему обучения.

Для координации действия участников образовательного процесса в нашей специальной коррекционной школе-интернате была создана психолого-медико-педагогическая комиссия.

ПМПК является одной из форм взаимодействия специалистов образовательного учреждения, объединяющихся для психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Общее руководство ПМПК возлагается на руководителя образовательного учреждения. В состав ПМПК входят: заместители директора по учебной и воспитательной работе, педагог-психолог, учитель-дефектолог, медицинская сестра, а также учителя и воспитатели, представляющие детей на ПМПК.

Целями и задачами ПМПК являются:

1. Изучение личности ребенка, выявление уровня и особенностей познавательной деятельности, памяти,

внимания, работоспособности, эмоционально-личностной зрелости, уровня развития речи и слухового восприятия.

2. Выявление резервных возможностей развития учащихся для обеспечения дифференцированного подхода в образовательном процессе.

3. Выявление круга интересов учащихся.

4. Выявление оптимальной для развития ученика учебной программы.

5. Профилактика физических, интеллектуальных, психологических перегрузок, эмоциональных срывов, организация лечебно-оздоровительных мероприятий.

Заседание школьной ПМПК проводится по плану. Возможны внеплановые заседания, если педагог не может самостоятельно решить возникшую проблему.

Школьная жизнь протекает в сложно организованной, разнообразной по формам и направленности социальной среде. Попадая в школьный мир, ребенок оказывается перед множеством выборов: как учиться, общаться со сверстниками. Помощь ему должны оказывать взрослые.

Комплексное психолого-педагогическое сопровождение учащихся продолжается в течение всего периода обучения ребенка в школе-интернате, меняются только цели и задачи на каждом возрастном этапе.

В 1 классе — диагностика готовности учащихся к школьному обучению, коррекционно-развивающая деятельность, направленная на преодоление отставания в развитии ребенка. Диагностика включает совместную работу всех специалистов.

1. Учитель в ходе бесед с родителями, изучения личных дел учащихся, в ходе наблюдения определяет, чему научился ребенок до школы и какие у него потенциальные возможности по овладению знаниями.

2. Сурдопедагог обследует слух, речь, определяет рабочее расстояние (на котором ребенок воспринимает речевой материал), а также определяет резервное расстояние, к которому нужно стремиться, чтобы развивать слуховую функцию ученика.

3. Медики следят за соматическим состоянием ребенка.

4. Воспитатели наблюдают за тем, как ученик ориентируется в бытовых вопросах, какие навыки самообслуживания у него привиты.

5. Социальный педагог составляет социальный паспорт класса, ставит на учет детей-сирот, детей из неблагополучных семей.

6. Педагог-психолог проводит углубленную диагностику личностного и интеллектуального развития учащихся.

7. Администрация ведет контроль за адаптацией детей.

Во 2–4 классах — оптимизация успешной деятельности, создание условий, способствующих профилактике нарушений психологического здоровья учащихся.

В 5 классе — сопровождение учащихся в период адаптации к многопредметному преподаванию.

Психолого-педагогическое сопровождение подростков во время проживания кризиса — это помощь в проявлении и осознании своих чувств, помощь в понимании того, что с ними происходит. В подростковом возрасте происходит заострение отдельных черт характера, в большинстве случаев отрицательных. Задача школы — защитить ребенка от негативного влияния окружающей среды.

В прошлом учебном году в нашей школе был создан «Совет профилактики правонарушений». Ежемесячно в кабинете директора проводятся заседания совета, на которых обсуждаются негативные факты поведения учащихся. Такой метод работы имеет положительные результаты.

В старших классах акцент делается на подготовку учащихся к взрослой жизни, к выбору профессии.

Поддержка необходима и в процессе социализации. Такая поддержка получила название — социально-педагогическая поддержка ребенка. Сущность социально-педагогической поддержки заключается в обеспечении процесса сотрудничества и сотворчества педагогов и воспитанников, позволяющего каждому из участников в процессе взаимодействия раскрыть свои возможности, развить свои способности, тем самым успешно интегрироваться в общество.

Все учащиеся нашей школы посещают кружки: девочки любят вязать, шить, мальчики с удовольствием де-

лают поделки из дерева. Трудовые навыки, полученные учащимися в стенах школы, очень пригодятся в жизни.

Школы I и II вида, давая лицам с нарушенным слухом, цензовый уровень образования, обеспечивают им право на обучение, получение стандартного документа о завершении основной, средней школы, открывают доступ в систему профессионального образования.

Школы занялись инновационной деятельностью — поиском путей допрофессиональной, профессиональной подготовки школьников.

На базе некоторых школ страны разворачивается консультативная помощь детям с нарушенным слухом и их родителям. Например, помощь детям с нарушенным слухом, обучающимся в массовой школе, их родителям, а также детям дошкольного возраста, не посещающим детские учреждения: переросткам и детям из неблагополучных семей.

Проблемы модернизации обучения восприняты специальными школами для глухих и слабослышащих детей, коллективы школ принимают активное участие в их разработке и реализации.

Деятельность специальных (коррекционных) школ I и II вида характеризует сочетание традиций и новаторства, что способствует созданию гибкой системы, взаимодействующей с учреждениями общего образования и учитывающей возможности и желания лиц с особыми образовательными потребностями.

#### Литература:

1. Изучение слабослышащих детей в процессе обучения. // Под ред. М. Р. Боскиса — М.: Педагогика, 1989.
2. Королева, И. В. Диагностика и коррекция нарушений слуховой функции у детей раннего возраста. СПб., 2005.
3. Вильианская, А. Д., Прилуцкая М. И., Протченко Е. М. Психолого — медико-педагогический консилиум в школе: Взаимодействие специалистов в решении проблем ребенка. — М.: Генезис, 2012.
4. Янн, П. А. Воспитание и обучение глухого ребенка: Сурдопедагогика как наука: учеб. пособие: пер. с нем. М.: Академия, 2003.
5. Боскис, Р. М. Учителю о детях с нарушениями слуха: Кн. для учителя. 2-е изд. — М.: Просвещение, 1988.
6. Назарова, Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М., 2001.
7. Багрова, И. Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух. М., Просвещение, 1990.

## 8. ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Особенности формирования профессиональных компетенций при реализации образовательного стандарта специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Алабушев Владимир Юрьевич, преподаватель;  
Сазонова Людмила Александровна, преподаватель  
Екатеринбургский экономико-технологический колледж

Право социального обеспечения в системе отраслей права имеет особый статус, который определяется его социальным назначением, а именно — законодательное закрепление государственных гарантий на социально-обеспечительные права граждан на основе обязательств государства по созданию условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

Право социального обеспечения как отрасль российского права представляет собой совокупность норм и правовых институтов, которые регулируют отношения между гражданами, застрахованными по обязательному социальному страхованию, или нуждающимися в государственной социальной поддержке, помощи, обслуживании органами государственной власти, государственного управления по социальному обеспечению.

Общепринято, что право социального обеспечения на современном уровне своего развития включает в себя следующие правоотношения:

- имущественные отношения публичного характера, складывающиеся в рамках государственной системы социального обеспечения по предоставлению различных видов обеспечения в результате наступления социальных рисков;
- процедурные отношения по установлению юридических фактов, обращение в государственные органы и назначению вида обеспечения этим органом;
- процессуальные отношения по разрешению споров в сфере социального обеспечения внебюджетными фондами.

Следовательно, система права социального обеспечения представляет собой совокупность взаимосвязанных правовых институтов и норм, которые заданы государством в последовательности, функциональный ряд которой определяется отдельным видом правоотношений, при общей константе — права и свобода выбора поведения принадлежат только физическому лицу, а обязанности возложены на государственные органы (или уч-

реждения). Таким образом, отношения, складывающиеся между государственными органами (или учреждениями) и физическими лицами при реализации ими конституционного права на социальное обеспечение, можно назвать отношениями согласованности действий.

Такая специфика отношений требует от специалистов вполне определенного сочетания юридических приемов воздействия на поведение их участников (дозволений, запретов, обязываний), а именно — основные права человека в сфере социального обеспечения устанавливаются с помощью управомочивающих норм и выражены в форме дозволений, однако при их осуществлении физические лица должны выполнять и определенные обязанности.

В праве социального обеспечения диспозиции управомочивающих норм указывают лишь правомочия физических лиц, поведение их второго участника — государственного органа или учреждения, без решения которого невозможна реализация права физического лица на конкретный вид социального обеспечения, регулируется при помощи позитивного обязывания.

Особенностью социального обеспечения граждан в Российской Федерации является отсутствие единого кодификационного акта, позволяющего унифицировать процесс реализации прав граждан на социальное обеспечение, следовательно отсутствует единый алгоритм деятельности уполномоченных лиц, а в праве социального обеспечения не существует единого отношения, в котором гражданин мог бы реализовать свои права сразу на несколько видов социального обеспечения или на все. От специалиста государственного органа или учреждения требуется соответствие динамике развития системы социального обеспечения и актуализация юридического опыта в связи с изменением наполненности норм социального обеспечения.

Вступление в силу ФЗ № 442 «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» переводит реализацию права граждан на социальное обе-

спечение в плоскость гражданско-правовых отношений, что подтверждает факт динамичности системы права социального обеспечения. Кроме того, при заключении договора о предоставлении стандартных услуг в пределах государственного перечня свобода волеизъявления сторон ограничена типовой формой, утвержденной компетентным государственным органом. В частности, стороны не могут по своему усмотрению расширить перечень услуг, изменить требования к их качеству, снизить стоимость, повысить ответственность за некачественное или несвоевременное оказание и внести другие условия. Отступление от типовой формы договора практически невозможно. Нормой права социального обеспечения для уполномоченных организаций и учреждений устанавливается социальная услуга при законодательном закреплении объемов денежных выплат.

В связи с установлением стандарта социальной услуги к специалисту государственного органа или учреждения предъявляются особые требования, содержание которых определяется изменением административных регламентов деятельности учреждений, корректировки должностных инструкций, а, следовательно, изменений условий реализации профессиональных компетенций. Профессиональные компетенции как основа профессиональной деятельности представляют собой совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности, что формирует профессиональную компетентность специалиста.

Приказ Министерства образования и науки РФ № 508 от 12 мая 2014 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01. Право и организация социального обеспечения» определяет для квалификации юрист следующие виды деятельности, каждый из которых требует формирования следующих профессиональных компетенций:

1. Обеспечение реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты (ПК.1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6).

2. Организационное обеспечение деятельности учреждений социальной защиты населения и органов Пенсионного фонда Российской Федерации (ПК. 2.1, 2.2, 2.3).

При особом содержании права социального обеспечения каждая из профессиональных компетенций требует включения основополагающего компонента, который может быть определен как освоение навыков обучения. Считаем, что содержание данного компонента — это формирование способности стремиться и настойчиво продолжать учиться, организовывать собственное обучение, осознание собственных процессов обучения и потребностей, выявление доступных возможностей и способность преодоления препятствий на пути к успешному обучению, получение, обработку и ассимиляцию новых знаний и навыков.

Следует отметить, что законодательная система в праве социального обеспечения находится в постоянной динамике развития как по содержанию обеспечительных

норм, так и по составу правоотношений, что регламентирует условия осуществления прав граждан на социальное обеспечение и их постоянное изменение. Государственная политика регулирования правоотношений по социальному обеспечению обязывает специалистов владеть правовой информацией и внесенными в нее изменениями.

Очевидно, что когнитивная составляющая профессиональных компетенций в праве социального обеспечения должна представлять собой систему знаний, умений, навыков, отношений, направленных на понимание ситуации, оценки своих знаний и возможности их применения к проблемам социального обеспечения.

Претензионно-заявительный характер осуществления права социального обеспечения с необходимостью требует от специалиста владение консалтинговой составляющей профессиональной деятельности, при этом проблемы получателя социальных услуг существуют в рамках общих приоритетов, целей и принципов деятельности учреждений социального обслуживания.

Способность специалиста в профессиональной деятельности находить баланс между возможностями государства и потребностями отдельной личности при осуществлении ее права на социальное обеспечение является базовой характеристикой его профессиональной компетентности.

Профилем профессиональных компетенций специалистов в области права социального обеспечения являются личностные и психологические особенности человека, равно как и его установки и ценности, что определяет успешную профессиональную деятельность. Личностные компетенции специалиста, по нашему мнению, являются ключевыми в деятельности по осуществлению права граждан на социальное обеспечение. Организация деятельности учреждений социального обслуживания стратегически обусловлена целями социальной политики государства, профили профессиональных компетенций определяют тактику, без которой реализация стратегии невозможна. Основным же содержанием профилей компетенций, разрабатываемых для отдельных должностей либо уровней персонала, и являются профессиональные компетенции — формы поведения и стандарты, которые позволяют сотрудникам успешно исполнять свои трудовые обязанности.

Профессиональная функция юриста в области социального обеспечения включает два вида деятельности, а именно:

— организационно-правовая деятельность, то есть работа по организации и контролю за соблюдением законов и других нормативных правовых актов Российской Федерации; информирование и консультирование граждан и должностных лиц по вопросам применения законодательных актов;

— организационно-управленческая деятельность, которая включает обеспечение организационно-управленческих функций в органах и службах социальной защиты населения, в органах системы Пенсионного фонда Российской Федерации, негосударственных пенсионных



фондах; выявление лиц, нуждающихся в социальной защите и оказание им помощи в защите их прав; контроль за соблюдением законодательных актов при назначении, перерасчете и выплате пенсий, за полнотой и своевременностью уплаты страховых взносов в пенсионные фонды; применение нормативных документов, регулирующих уплату взносов, погашения задолженностей по платежам; организация и ведение персонифицированного учета для целей государственного пенсионного страхования.

Установление новых требований к профессиональной деятельности через введение профессиональных стандартов с необходимостью диктует смысловое разграничение понятий, характеризующих профессиональную компетентность специалиста учреждений социального обслуживания. Представляется возможным принятие следующего категориального ряда:

Профессиональные стандарты являются основой разработки образовательных стандартов. Анализ требований образовательного стандарта специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» в части освоения профессиональных компетенций обозначил необходимость включения когнитивной и консалтинговой составляющих, что определяет квалификационный уровень специалиста в современных условиях реализации права социального обеспечения. Профессиональный стандарт, соответствующий видам деятельности по осуществлению права граждан на социальное обеспечение, акцентирует именно эти составляющие профессиональных компетенций, при этом ограничивая профессиональную деятельность рамками социальной работы.

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2013 г. N 571 н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по социальной работе» определяется вид профессиональной деятельности: деятельность по планированию организации контролю и реализации социальных услуг и мер социальной поддержки населения. Регламент деятельности включает две обобщенные трудовые функции, каждая из которых конкретизирована трудовыми функциями, а именно:

1. деятельность по реализации социальных услуг и мер социальной поддержки населения

– выявление граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;

– определение объема, видов и форм социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации либо предупреждения ее возникновения;

– организация социального обслуживания и социальной поддержки граждан с учетом их индивидуальной потребности.

2. Деятельность по планированию, организации и контролю за предоставлением социальных услуг и мер социальной поддержки;

– прогнозирование и проектирование реализации социального обслуживания, объема и качества оказываемых социальных услуг, мер социальной поддержки;

– организация деятельности подразделения (группы специалистов) по реализации социальных услуг и мер социальной поддержки;

– контроль качества и эффективности социального обслуживания граждан и предоставления мер социальной поддержки;

– подготовка предложений по формированию социальной политики, развитию социальной помощи и социального обслуживания населения.

Требования соответствия квалификации специалиста утвержденному профессиональному стандарту формируют необходимость адаптации образовательного стандарта специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» к нормам трудового права. Регламент профессиональных стандартов не содержит квалификационных требований деятельности юриста, а образовательный стандарт специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» не включает требований к виду профессиональной деятельности «социальный работник», что в настоящее время усложняет процесс освоения профессиональных компетенций с целью реализации их в профессиональной деятельности. Приведение в соответствие базовых составляющих профессиональной деятельности является уровнем государственного регулирования и обязывает уполномоченные органы внести соответствующие корректировки в образовательный процесс.

#### Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 508 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70610002/#ixzz4LMOTw3i9><http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70610002/> (дата обращения 23.09.2016 г.)
2. Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28.12.2013 N 442-ФЗ [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_156558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558/)
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2013 г. N 571 н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по социальной работе» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru/70535562/>

## Актуальные вопросы оказания медицинской помощи пациентам с острой хирургической патологией на догоспитальном этапе

Борисова Светлана Юрьевна, преподаватель  
ГАПОУ ТО «Ишимский медицинский колледж»

*Жизнь постоянно убеждает в том, что в понятие «первая медицинская помощь» входит триада: диагностика простейшими методами, адекватная ситуационная медицинская тактика, адекватное ситуационное доступное лечение*

**Д**оврачебная помощь — это комплекс медицинских, медико-тактических мероприятий, имеющих определяющее значение в современной медицине. Методами доврачебной помощи обязаны в совершенстве владеть средние медицинские работники.

Роль фельдшера как специалиста по острым, неотложным, критическим состояниям, неоспорима. Именно они первыми контактируют с пациентом, оказывают ему необходимую помощь, когда счет времени идет в лучшем случае на минуты, и от их знаний, опыта, эрудиции, логики диагностического и лечебного мышления, от выбора медицинской тактики, зависит все — жизнь или смерть пациента, инвалидность или возврат к полноценной жизни. Фельдшер должен быть специалистом, эрудированным в патофизиологии, семиотике, особенностях анализа сложных проявлений острых заболеваний. Он должен в совершенстве овладеть методикой проведения дифференциальной диагностики заболеваний и применить свои знания на практике.

Фельдшер всегда должен быть готов к действиям в сложных, экстремальных ситуациях, знать и уметь применить на практике табельные средства. Уметь всегда сохранять спокойствие, выдержку, собранность, уверенность в себе. Обладать наблюдательностью, быстрой реакцией на любые изменения обстановки, обладать решительностью в своих действиях, быть эрудитом в вопросах медицины и постоянно повышать уровень медицинских знаний.

Среди важнейших закономерностей доврачебной медицинской помощи следует выделить прямую зависимость между недостатками и ошибками, допущенными на догоспитальном этапе при оказании ее и тяжестью течения заболеваний, низкой эффективностью квалифицированной помощи, частыми тяжелыми осложнениями и высокой летальностью на данном этапе.

Задача преподавателей медицинского колледжа, подготовить кадры путем сочетания теоретических знаний и практических навыков студентов. С этой целью мы предлагаем Вашему вниманию учебно — методическое пособие для подготовки студентов «Повреждения и заболевания брюшной стенки и органов брюшной полости».

Основная задача данного пособия, помочь студентам овладеть профессиональными компетенциями:

- проводить диагностику неотложных состояний, применяя основные и дополнительные методы исследования пациента;
- определять тактику ведения пациента;
- выполнять лечебные вмешательства;
- проводить контроль состояния пациента;
- оформлять медицинскую документацию, согласно стандартам оказания медицинской помощи.

В данном пособии отдельно выделены вопросы о показании пациента к госпитализации и часто встречающиеся ошибки, которые допускают средние медицинские работники на догоспитальном этапе.

Как известно, стандарт оказания медицинской помощи — это перечень минимально достаточных и лечебных мероприятий, осуществляемых своевременно и последовательно при типичных клинических ситуациях. Стандарты ориентированы на медицинский персонал, оказывающий помощь на догоспитальном этапе. В учебно-методическом пособии используются внутриучрежденческие стандарты оказания медицинской помощи, применяемые средним медицинским персоналом ГБУЗ ТО «Областная больница № 4» г. Ишима.

Задача преподавателей медицинских учреждений, чтобы студенты освоили региональные стандарты оказания медицинской помощи, знали механизм действия медицинских препаратов, входящих в стандарты и могли применить свои знания на практике. Но при этом не забывали, что в основе диагностики лежит оценка симптомов и синдромов, клинической картины, характерных для того или иного патологического процесса. Фельдшер впервые столкнется не с острым аппендицитом или почечной коликой, а с определенными жалобами пациента, с определенной клинической картиной, основанной на изучении объективных данных.

Для использования в практической деятельности региональных стандартов, студенты на практике должны:

1. Применять алгоритм действия фельдшера на догоспитальном этапе в соответствии со стандартами.
2. Обладать необходимой информацией по применению табельного медико-технического оснащения и лекарственных средств.
3. В пределах своей компетенции владеть необходимыми диагностическими и лечебными навыками.
4. В пределах своей компетенции уметь применять рекомендации на практике.

Необходимость выделения основных синдромов заболеваний органов брюшной полости связана с однотипностью симптомов, схожим течением патологического процесса и осложнений, вызванных различными причинами. Необходимо уметь провести дифференциальную диагностику заболеваний органов брюшной полости, т.к. боль в животе может быть вызвана причинами как хирургического так и терапевтического, гинекологического или акушерского характера.

Учебно-методическое пособие состоит из трех частей:

**I часть.** Представлены повреждения и заболевания брюшной полости, клиника, диагностика. Тактика фельдшера на догоспитальном этапе. Представлены основные ошибки, которые допускают средние медицинские работники.

**II часть.** Тестовые задания различного уровня сложности, задачи для проверки усвоения изученного материала студентами.

**III часть.** Таблица дифференциальной диагностики повреждений и заболеваний брюшной полости.

На догоспитальном этапе фельдшеру важны хорошие знания дифференциальной диагностики, умение четко ориентироваться в жалобах пациента и объективных симптомах заболевания. Именно с этой целью было разработано данное методическое пособие в соответствии с требованиями ФГОС III поколения.

Представленное пособие можно использовать на практических занятиях и для самостоятельной подготовки студентов.

Общеизвестно, Хирургия (от греч. *cheir* — рука, *ergon* — работа, действие) — область медицины, изучающая обширную группу заболеваний и травм, для лечения которых применяется оперативное вмешательство, то есть используется механическое и физическое воздействие на пораженные органы и ткани организма.

Средний медицинский работник должен не только осуществлять оказание помощи на догоспитальном этапе, но и иметь представление о ведении пациента в стационаре. Основное лечение пациентов с заболеваниями брюшной полости — оперативное.

Операция — это запланированный многокомпонентный стресс, вмешательство в патологический процесс в организме с помощью инструментов или без них с лечебной целью. Все хирургические инструменты делят на две группы: общие и специальные. Общие применяют при любой операции, специальные — только при определенных (на органах грудной или брюшной полости, на черепе и т.д.).

Для самостоятельного изучения материала и работы на практических занятиях, студентами медицинского колледжа, под руководством преподавателя подготовлены: методическое пособие «Обследование пациентов с хирургической патологией» и учебно-наглядное пособие «Оперативная хирургическая техника. Основные группы инструментов». Предлагаемые пособия используются при изучении темы «Повреждения и заболевания брюшной стенки и органов брюшной полости».

Диагностика является основой лечения. Древняя поговорка гласит: «Кто хорошо диагностирует, тот хорошо и лечит». Это положение приобретает важное значение при внезапных заболеваниях и травмах, причем диагностика острых состояний на догоспитальном этапе является одной из самых актуальных и сложных проблем среднего медицинского работника.

В связи с этим основная задача фельдшера заключается в получении надежной и полной информации у пациента, а уже на основе выявленных симптомов следует выставить предварительный диагноз, причем в первую очередь надо искать признаки наиболее грозных заболеваний.

Именно фельдшер работает в сложных, экстремальных ситуациях. Важно, чтобы средний медицинский персонал умел обследовать пациента именно в данных условиях.

Данное методическое пособие создано с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями:

В учебно-наглядном пособии «Оперативная хирургическая техника. Основные виды инструментов» отражены основные понятия оперативной хирургической техники:

- Операция;
- Классификация;
- показания к оперативному вмешательству;
- этапы хирургической операции;
- группы хирургических инструментов;
- положение рук при работе с хирургическими инструментами;
- виды шовного материала.

Фельдшерский набор (Медицинская сумка) — это комплект различных медицинских предметов, среди которых находятся инструменты, перевязочные материалы, инъекции, приборы для диагностических целей.

С 03.04.12 г. Минздравсоцразвития России утвердил новую укладку выездным бригадам скорой медпомощи. Основным отличием и преимуществом будет тот факт, что сейчас укладка имеет достаточное количество лекарственных препаратов, которые нужны для лечения острых коронарных синдромов. Более полон стал перечень наркотических и обезболивающих лекарств, которые более эффективны при купировании болей.

В обновленный список добавлены более 30 наименования различных лекарств и почти 60 наименований всевозможных изделий медицинского назначения.

Приказ о пересмотре требований к укладкам назревал уже давно. Потому что перечень действовал с 1999 года и нуждался в пересмотре. За время его действия произошли довольно серьезные изменения, как в подходах к лечению, так и к требованиям к оснащению бригад скорой медпомощи.

Представляем учебное пособие «Комплектация медицинской (фельдшерской) сумки», которое подготовлено согласно Приказа от 7 августа 2013 г. № 549н «Об утверждении требований к комплектации лекарствен-

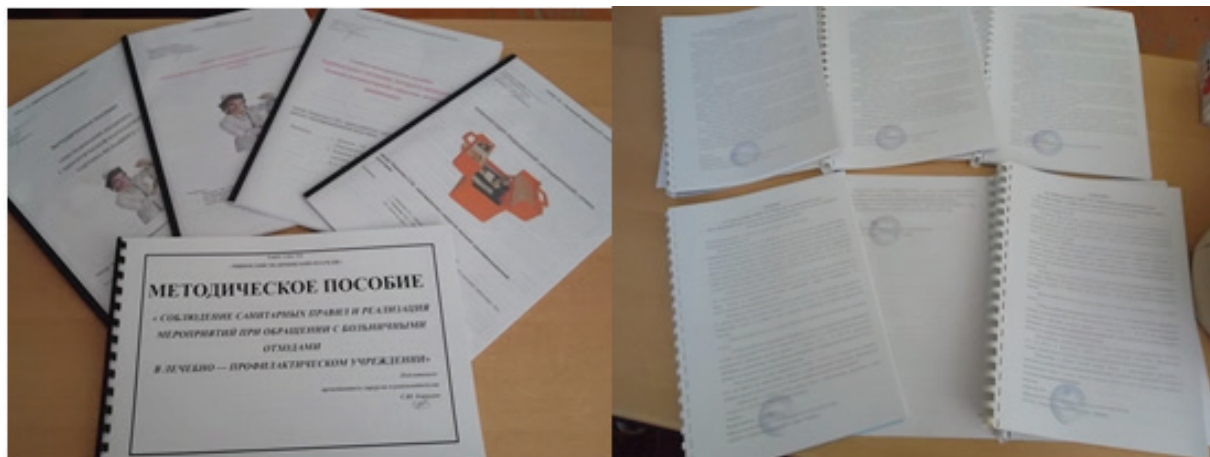


Рис. 1

ными препаратами и медицинскими изделиями укладок и наборов для оказания скорой медицинской помощи».

Независимо от причины остановки кровообращения (ОК), реанимационные мероприятия должны быть начаты в пределах 5 минут от ОК во избежание развития необратимых изменений в головном мозге.

Реанимация — это система мероприятий, направленных на восстановление или временное замещение утраченных или грубо нарушенных функций организма с помощью специальных реанимационных мероприятий (компрессии грудной клетки, искусственное дыхание и др.).

Нами разработано учебно — методическое пособие «Терминальные состояния. Алгоритм проведения базовой (элементарной) сердечно — легочной реанимации». Данное учебно — наглядное пособие подготовлено с учетом современных требований к проведению базовой (элементарной) сердечно — легочной реанимации с целью закрепления теоретических знаний и практических умений. [4, С. 9]

#### Литература:

1. Об утверждении стандарта скорой помощи при травмах живота, нижней части спины. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 20 декабря 2012 г. № 1123н. Зарегистрировано в Минюсте РФ 6 марта 2013 г. Регистрационный № 27534 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bazazakonov.ru/doc/? ID=3932472>
2. Барыкина, Н. В. Сестринское дело в хирургии: учеб. пособие / Н. В. Барыкина, В. Г. Зарянская. — 6-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 447 с.: ил.
3. Медицинский справочник для фельдшеров / ред. А. Н. Шабанов. — 13-е изд., испр. и доп. — М.: Медицина, 2012. — 720 с.: ил.
4. Мороз, В. В., Бобринская И. Г., Васильев В. Ю., Кузовлев А. Н., Спиридонова Е. А., Тишков Е. А. Сердечно-легочная и церебральная реанимация. М.: НИИ ОР РАМН, ГОУ ВПО МГМСУ, 2011, 48 с.
5. Селезнева, Т. Д. Общая хирургия: учеб. пособие / Т. Д. Селезнева. — М.: РИОР, 2011. — 155 с. Справочник по неотложной хирургии: справочное издание / ред. В. Г. Астапенко. — Минск: Беларусь, 2011. — 479 с.

Пособие можно применять на практических занятиях и для самостоятельной подготовки студентов.

Представленные пособия разработаны в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 31.02.01. Лечебное дело для освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций. Данные можно использовать на лекционных, практических занятиях и для самостоятельной подготовки студентов.

Приведенные в учебных пособиях данные помогут и практикующему фельдшеру при обучении на отделении повышения квалификации.

Мы полагаем, что весь представленный учебный и наглядный материал окажет существенную помощь в образовательном процессе при освоении профессиональных компетенций.

Желаю успехов в профессиональной деятельности!



## Интегрированный урок как средство формирования межпредметных компетенций

Дороничева Раиса Михайловна, преподаватель;  
Иващенко Галина Алексеевна, преподаватель  
Брянский строительный колледж имени профессора Н.Е. Жуковского

**Интегрированный урок** — это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Или же — интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов.

Не случайно интегрированные уроки именуют еще и межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и т.д. Поэтому идея интеграции стала в последнее время предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в обучении. Ее нынешний этап характерен как эмпирической направленностью — разработкой и проведением преподавателями интегрированных уроков, так и теоретической — созданием и совершенствованием интегрированных курсов, в ряде случаев объединяющих многие предметы, изучение которых предусмотрено учебными планами. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Как показывает наш многолетний опыт к использованию интегрированного урока учителя прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

1. При обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
2. При лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
3. При изучении обобщённых категорий, законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
4. При выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
5. При демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;
6. При создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

В ходе подготовки к интегрированному уроку преподаватель, прежде всего, должен определить:

- свои мотивы проведения интегрированного урока и его цель;
- состав интегрирования, т.е. совокупность объединяемых компонентов;
- форму интегрирования;
- характер связей между соединяемым материалом;
- структуру (последовательность) расположения материала;
- методы и приёмы его предъявления;
- методы и приёмы переработки учащимися нового материала;
- способы увеличения наглядности учебного материала;
- распределения ролей с учителями интегрируемого предмета;
- критерии оценивания эффективности урока;
- форму записи подготовленного урока;
- формы и виды контроля обученности учащихся на данном уроке.

Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а с другой — высвобождаемое учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

Иначе говоря, с практической точки зрения, интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок студентов, расширение сферы получаемой информации студентами, подкрепление мотивации обучения

Междисциплинарный курс (МДК) — система знаний и умений, отражающая специфику вида профессиональной деятельности и обеспечивающая освоение компетенций обучающимися в рамках профессионального модуля. Общая компетенция (ОК) — способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении



задач, общих для многих видов профессиональной деятельности, а также вне профессиональной сферы. Профессиональная компетенция (ПК) - способность успешно действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполнении задания, решении задачи профессиональной деятельности.

Предлагаем один из вариантов разработанного и проведенного сценария интегрированного урока двух учебных дисциплин в группах 2-го курса специальности 08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий» по предметам «Электротехника» и «Основы электроники» — 4 часа.

#### **Интегрированный урок двух учебных дисциплин.**

«Электротехника»

«Основы электроники»

**Тип:** Интегрированный урок — 4 часа.

«Основы электроники», «Электротехника» — урок новых знаний по реализации МПС, систематизации и обобщения знаний.

**Тема урока:** «Основы электроники» — «Графические аналитические расчеты параметров п/п диодов и транзисторов, стабилитронов»

**Тема урока:** «Электротехника» — Снятие вольт-амперной характеристики нелинейных элементов.

#### **Общие цели урока:**

- Систематизация и синтез методов расчета параметров нелинейных элементов электрической цепи.
- Применение методов и приемов электротехники для расчета параметров электронных приборов.
- Формирование общепрофессиональных компетенций для переноса их с одной учебной дисциплины на другую.

#### **Цели коммуникативные:**

- Сотрудничество преподавателей на этапе двух взаимосвязанных тем учебных дисциплин;
- Сотрудничество: преподаватель-студент на уровне интеграции реализуемых целей урока.

**Оснащение урока:** мультимедийная установка, лабораторная установка «Уралочка», карточки индивидуальных заданий, бланки отчетов.

#### **Технологические карты урока**

Этапы, элементы урока	Деятельность преподавателя и наглядные пособия	Деятельность студентов
1. Повторение изученного теоретического материала по теме «Нелинейные электрические сети»	«Электротехника»	Повторение расчетных формул, записи, обсуждения, область применения
2. Этапы графических и аналитических расчетов нелинейных электрических цепей	«Основы электроники»	«Индивидуальные сообщения, визуальное восприятие информации, фронтальный опрос по проблемным вопросам»
3. Этапы выполнения графического расчета параметров п/п диодов и транзисторов	«Основы электроники»	Работа с характеристиками ВАХ, определение $R_{дпр}$ , $n_{11}$ , $n_{21}$ , $R_6$
4. Применение расчетных формул законов Ома, Кирхгофа	«Основы электроники», «Электротехника»	Формулы и расчеты
5. Формирование обобщенных приемов и умений при расчете п/п стабилитронов	«Основы электроники», «Электротехника»	Выполнение графической части и записи формул в конспект
6. Методика расчетов и применений для конкретных целей	Анализ выполнения отдельных фрагментов урока	Индивидуальная работа по карточкам

#### **Сценарий урока**

Согласно плану урока преподаватели поставили цель: Совместными усилиями сформировать у студентов умения по применению знаний в любых нестандартных ситуациях.

Виды деятельности преподавателей: Конструктивно-преобразующая, ускоряющая обмен информацией между двумя взаимосвязанными дисциплинами.

Первая часть урока:

1. По учебной дисциплине «Электротехника» студентами были подготовлены информационные ключи, где совместно с преподавателем необходимо было:

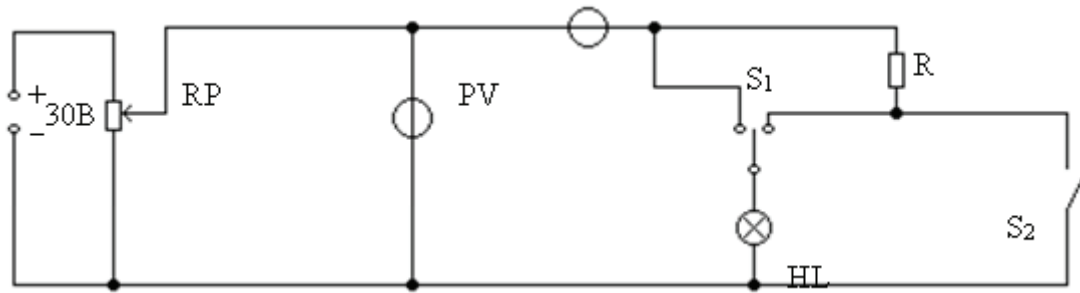


Рис. 1

— выполнить графические методы расчета электрических цепей с нелинейными элементами;  
 — студенты должны были усвоить основные методы и приемы при расчетах электрических цепей: последовательных, параллельных и смешанных;

— выделить ведущие идеи по построению совместных ВАХ для электрических цепей разных смешанных соединений;  
 — подготовлена мультимедийная презентацию на заданную тему.

2. Выполнение лабораторной работы «Снятие вольт-амперной характеристики нелинейных элементов».

Лабораторно-практическая часть № 1. «Снятие» вольт-амперной характеристики нелинейных элементов

Инструкция к работе:

1. Определить размещение приборов на столе.
2. Собрать электрическую схему.
3. Определить цену деления приборов.
4. Установить на магазине сопротивлений заданную преподавателем величину.
5. Предъявить собранную электрическую схему для проверки преподавателю.
6. Установить ключ  $S_1$  в нейтральном положении, ключ  $S_2$  в положении (1).
7. Включить автомат постоянного тока, снять ВАХ резистора, поднимая потенциометром напряжение от '0' до заданного значения. Показания приборов записать в таблицу. Автомат отключить.
8. Установить ключ  $S_2$  в нейтральном положении, ключ  $S_1$  в положении (1).
9. Включить автомат постоянного тока, снять ВАХ нелинейного элемента (лампы), поднимая потенциометром напряжение от '0' до заданного значения. Показания приборов записать в таблицу. Автомат отключить.
10. Установить ключ  $S_2$  в нейтральном положении, ключ  $S_1$  в положении (2).
11. Включить автомат постоянного тока, снять ВАХ с последовательно включенным R и H (резистора и лампы) поднимая потенциометром напряжение от '0' до заданного значения. Показания приборов записать в таблицу. Автомат отключить.
12. Установить ключ  $S_1$  и  $S_2$  в положении (1).
13. Включить автомат постоянного тока, снять ВАХ с параллельно соединенных R и H поднимая потенциометром напряжение от '0' до заданного значения. Показания приборов записать в таблицу. Автомат отключить.
14. Построить в общей системе координат в одинаковом масштабе ВАХ резистора и лампы. По данным характеристикам графически построить их общее ВАХ и для последовательного и параллельного соединения.
15. Полученные опытным путем ВАХ и для последовательного и параллельного соединений нанести в этом же масштабе на график. Результаты сравнить.
16. Сделать вывод.

Резюме: с помощью преподавателя студенты должны проанализировать:

- полученную учебную информацию;
- систематизировать общие приемы и методы расчета нелинейных электрических цепей, где закон Ома в «чистом виде» неприменим;
- подготовиться к переносу полученных знаний для расчета характеристик полупроводниковых приборов.

**Вторая часть урока:**

Расчет параметров электронных приборов — как нелинейных элементов электрических цепей: диодов, транзисторов, стабилизаторов.

2.1 Методические ключи: [вопросы и задания для студентов]:

- вспомнить и записать законы Ома, Кирхгофа, уравнение электрического равновесия для простейшей электрической цепи;
- выделить те свойства р-п переходов, которые изменяются под действием напряжения (U), используя дифференциальный метод (приращение функций);

– записать для прямой ветви ВАХ р/п перехода формулу:  $R_{диф} = \frac{\Delta U_{np}}{\Delta I_{np}}$ ;

– проанализировать её для условия: если  $U_{np}$  — возрастает, то что будет с  $R_{диф}$  (Ответ: уменьшается). Убедиться, что это не соответствует закону Ома, т.к. ВАХ характеристика нелинейна, а на свойства р-п перехода влияет напряжения. Если проанализировать аналогично обратную ветвь, то используя метод дифференцирования получаем совершенно другие выводы  $R_{обр}$  — вначале растёт, а после пробоя:  $U = const$ ;  $I$  растёт до  $\infty$ , а  $R_{обр}$  — резко уменьшается.

2.2 Переход к параметрам транзистора: для расчета  $h$  параметров требуется построить нелинейные входные-выходные характеристики, построить линию нагрузки (метод из Электротехники) и используя метод прорастивания, (как у диодов). Найти  $h_{11} = R_{вх} = \frac{\Delta U_{вх}}{\Delta I_{вх}}$   $h_{21} = \frac{\Delta I_{к}}{\Delta I_{б}}$  — коэффициент усиления.

2.3 Подробно рассматривается пример расчета параметров электрической цепи с Рбаласным; стабилитроном и R-нагруз. Схемы принципиальная и замещения демонстрировались на экране. Следить за этапами расчета параметров стабилитрона студенты могли по слайдам на экране и по информации не бумажных носителях.

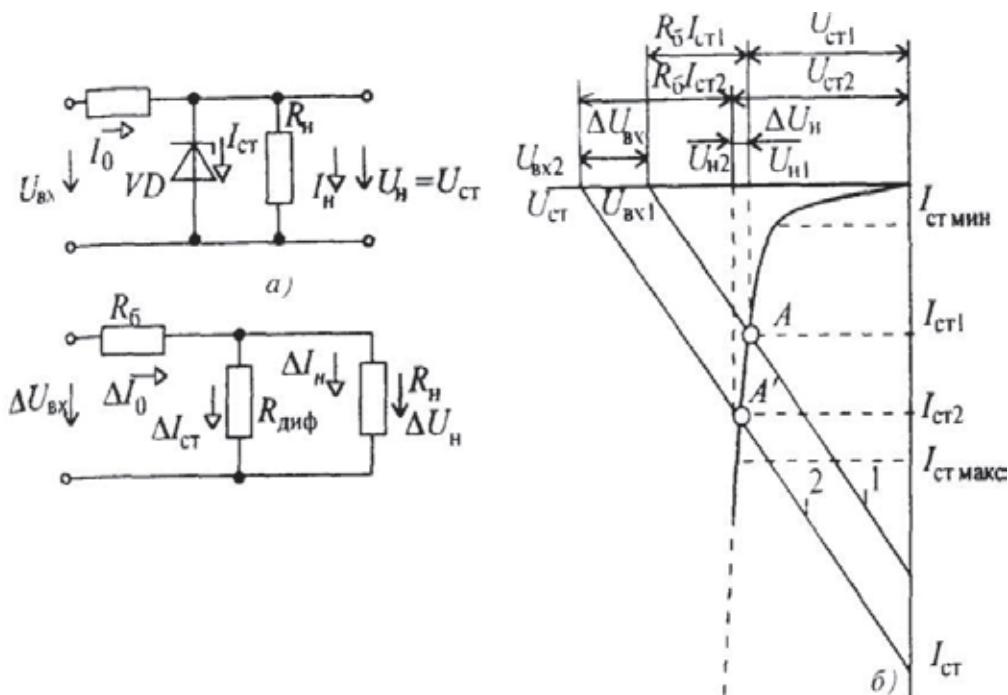


Рис. 2. Параметрический стабилизатор напряжения:  
а – схема; б – пояснение принципа действия по ВАХ; в – схема замещения

Вольт-амперная характеристика (ВАХ) позволяет графически решить уравнение электрического состояния стабилизатора напряжения при  $R_N = \infty$ :  $U_{вх1} = U_{ст1} + R_6 I_{ст1}$ . При увеличении напряжения  $U_{вх}$  (положение 1) на  $U_{вх}$ , например, из-за повышения напряжения сети, ВАХ резистора  $R_6$  переместится параллельно самой себе и займет положение 2. Из рис. Б видно, что напряжение  $U_{ст2}$  мало отличается от напряжения  $U_{ст1}$ , т.е. практически напряжение на стабилитроне и на нагрузочном резисторе  $R_N$  останется неизменным.

При одновременном изменении нагрузочного тока  $I_N$  и входного напряжения  $U_{вх}$  ток  $I_{ст}$  будет изменяться от некоторого минимального тока  $I_{ст мин}$  до максимального тока  $I_{ст макс}$ . Минимальному току  $I_{ст мин}$  будут соответствовать согласно рисункам минимальные  $U_{вх мин}$  и  $R_{н мин}$ , а максимальному току  $I_{ст макс}$  —  $U_{вх макс}$  и  $R_{н макс}$ . При таких изменениях для нормальной работы параметрического стабилизатора сопротивление резистора  $R_6$  должно быть таким, чтобы ток стабилитрона был бы не менее  $I_{ст мин}$ , т.е. не выходил за пределы рабочего участка ВАХ стабилитрона.

**Пример расчета.** В параметрическом стабилизаторе на стабилитрон КС508А определить сопротивление резистора  $R_6$ , коэффициент стабилизации  $K_{стU}$  и максимальный ток стабилитрона  $I_{ст макс}$ , если  $U_N = 11$  В,  $R_N = 1,5$  кОм и  $U_{вх}$  изменяется от 17 до 27 В.

Параметры стабилитрона КС508А:  $U_{ст} = 11$  В,  $R_{диф} = 11,5$  Ом,  $I_{ст мин} = 0,25$  мА,  $I_{ст макс} = 23$  мА.

Решение. 1. Для определения сопротивления резистора воспользуемся формулой



По второй части урока: Выполнить расчеты по вариантам согласно таблицы. Построить в масштабе по своим расчетам ВАХ стабилитрона.

### Варианты для индивидуальной самостоятельной работы

Определить сопротивление резистора  $R_6$ , коэффициент стабилизации  $K_{стU}$  и максимальный ток стабилитрона в параметрических стабилизаторах на различных стабилитронах, тип и параметры которых, а также величины  $R_n$ ,  $U_{вх\ мин}$  и  $U_{вх\ макс}$  представлены в таблице.

Таблица 1

Тип стабилитрона	$U_{ст} = U_n, В$	$R_{диф}, Ом$	$I_{ст\ мин}, мА$	$I_{ст\ макс}, мА$	$R_n, кОм$	$U_{вх\ мин}, В$	$U_{вх\ макс}, В$
КС406А	8	6,5	0,5	35	1,0	10	15
Д815Е	15	3,8	25	550	0,1	20	30
2С527А	27	80	1	30	2	60	80
КС168А	6,8	20	3	45	1,5	12	20
КС196А	9,6	18	3	20	5,0	15	30
КС620А	120	150	5	42	20,0	150	220

### Заключительная часть

Дифференцированные оценки по итогам урока.

#### Реализуемые цели

1. Расширение информационного поля студентов;
2. Перенос полученной информации в электронную версию на основе реализации МПС в другие учебные дисциплины.
3. Грамотное продвижение полученных общих навыков для дальнейшего выполнения расчетно-практических и расчетно-графических работ по вышеперечисленным учебным дисциплинам

## Электронные образовательные ресурсы в учебно-исследовательской работе студентов средней профессиональной школы

Скобелева Ирина Ефимовна, аспирант  
Нижевартовский государственный университет

*В материалах статьи представлен анализ учебно-исследовательской работы студентов в системе среднего профессионального образования. Отдельное внимание уделено роли электронных образовательных ресурсов в научно-исследовательской работе студентов системы СПО.*

**Ключевые слова:** учебно-исследовательская работа, специалисты среднего звена, профессиональные компетенции, электронные образовательные ресурсы

Количество обучающихся, занимающихся учебно-исследовательской работой в системе среднего профессионального образования РФ, неуклонно растет, в 2014 г это число возросло почти в 2 раза по сравнению с 2010 г.

На рис. 1 приведена динамика количества обучающихся в системе среднего профессионального образования, занимающихся учебно-исследовательской работой в сравнении с общим количеством студентов [1].

Следовательно, в настоящее время активно развиваться научно-исследовательский потенциал в формате средней профессиональной школы.

Задачей руководителей учебно-исследовательской работы студентов является формирование у обучающихся привычки к творческому, умственному труду. Навыки умственного труда необходимы обучающимся при дальнейшем развитии карьеры, а также для решения произ-





Рис. 1. Динамика количества обучающихся в системе среднего профессионального образования, занимающихся учебно-исследовательской работой в сравнении с общим количеством студентов

водственных задач после окончания учебы. Для умственного развития недостаточно получения конкретных знаний в виде суммы различных фактов. Необходима творческая аналитическая мыслительная деятельность для обработки данных, полученных самими обучающимися в процессе исследовательской работы.

Проблемы в организации учебно-исследовательской работы обучающихся СПО решаются при помощи непрерывной работы педагогического коллектива и поиску новых путей повышения качества обучения в образовательной организации. Учебное исследование является деятельностью, направленной на создание ценностей, необходимых для развития личности обучающегося при

помощи самостоятельного приобретения субъективно новых, значимых знаний. Цель учебного исследования — это не только полученное в результате процесса знание, но и сам процесс получения знания, в ходе которого развиваются исследовательские способности студентов. Развитие исследовательских способностей обучающихся происходит путем освоения новых способов познания, расширения кругозора исследователя, активизации познавательной активности, развития творческих способностей [2, с.71].

Для того чтобы активизировать исследовательскую деятельность студентов, преподаватель должен способствовать возникновению у студента интереса к исследо-

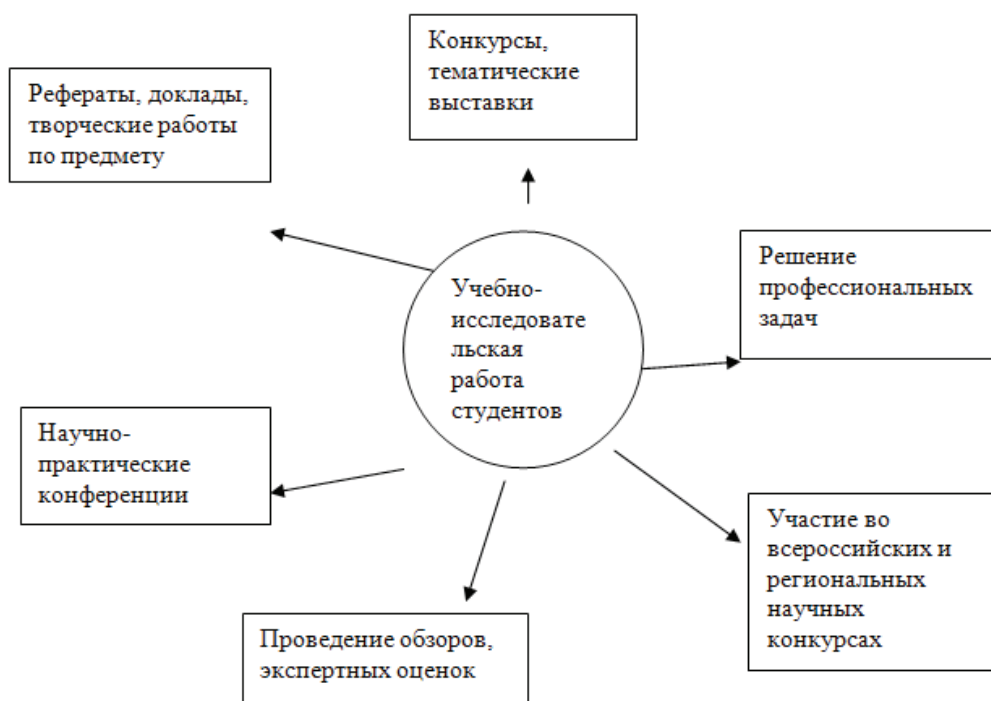


Рис. 2. Структура и состав учебно-исследовательской работы студентов среднего профессионального образования

вательской работе, сформировать творческий импульс в сознании обучающегося, научить пользоваться принципами, методами научного исследования, ознакомить студентов с формами и способами исследований, помочь самореализации при помощи решения задач научного характера по индивидуальной теме. Студент в процессе учебно-исследовательской работы должен четко представлять, к какому результату он стремится, каким образом и когда сможет его достичь.

Структура и состав учебно-исследовательской работы студентов среднего профессионального образования приведена на рис. 2 [3, с.31].

Важный принцип комплексного характера системы научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы в среднем профессиональном образовании — это преемственность ее методов и форм. Исследовательская работа студентов постепенно изменяется и усложняется по мере приобретения студентами новых знаний, умений, компетенций.

Важно, чтобы сложность и объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе выполняемой студентами учебно-исследовательской работы, возрастали постепенно. Как правило, на первом и втором курсах обучения целью и основным содержанием учебно-исследовательской работы у студентов формирование перспективных навыков, умений и знаний, необходимых для выполнения научной работы. Важными факторами на этом этапе является также освоение студентами основ самостоятельной работы, развитие творческого и нестандартного мышления. На этом этапе для приобретения общенаучных навыков применяется написание рефератов на основе обзора научных работ по теме исследования и проведение лабораторных работ в качестве первого экспериментального опыта. На третьем курсе, по мере накопления общенаучных знаний и специальной подготовки, при выполнении самостоятельных исследований в виде докладов, рефератов, эссе у студентов среднего профессионального образования происходит формирование специальных исследовательских навыков, углубление знаний

методов, методик, технических средств для проведения исследований и обработки результатов. На этом этапе рекомендуется участие студентов в научных конференциях как внутри техникума, так и на региональном уровне, участие в конкурсах научных работ и тематических выставках. По мере усложнения задач и форм научно-исследовательских работ, возрастает их объем, а учебно-исследовательская работа приобретает все более творческий характер [1, с.55].

В сети Интернет можно найти много доступных образовательных ресурсов по разным направлениям: тематические сайты, сайты преподавателей, образовательные порталы, электронные библиотеки, которые помогают обучающимся не только самостоятельно осваивать учебный материал, но и использовать электронные образовательные ресурсы для проведения учебных исследований, анализа оборудования и технологий в рамках изучаемого профессионального модуля, написания статей и докладов для участия в научно-практических конференциях.

Анализируя множество Интернет-источников можно сказать, что преподавателю и студенту приходится проводить огромную работу по поиску, систематизации и отбору материала из ЭОР для того, что бы удовлетворить образовательные требования в формате учебно-исследовательской работы студентов. Но при общей заинтересованности в конечном результате: написание статьи и возможность участия в научно-практической конференции, приводит к тому, что меняется характер взаимодействия преподавателя и студента, расширяются возможности обучающегося в самостоятельной работе, что и способствует достижению ожидаемого результата.

Таким образом, научная работа студентов в системе среднего профессионального образования, осуществляемая в форме учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности, является важным фактором развития профессиональных компетенций [4, с.14], а использование ЭОР в исследовательской деятельности ведет к развитию навыков углубленного анализа образовательных и нормативно-технических материалов.

#### *Литература:*

1. Статистика российского образования <http://stat.edu.ru>
2. Кругов, В. И. и др. Основы научных исследований. — М.: Высшая школа, 2014—400 с.
3. Рыжов, В. Н.. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Курс лекций для студентов педагогических училищ и колледжей. — Саратов, 2015. — 97 с.
4. Скобелева, И. Е. Сборник публикаций научного журнала «Globus» по материалам IX международной научно-практической конференции: «Психология и педагогика: актуальные вопросы». — С-П.: Научный журнал «Globus», 2016. — с.11—15

## Выбор в пользу здоровья!

Смагин Николай Иванович, преподаватель физической культуры, почетный работник общего образования РФ ГБПОУ «Политехнический техникум № 47 имени В.Г. Федорова» г. Москвы

Наша жизнь, с ее быстро меняющимся ритмом, ставит перед современным обществом основную задачу: укрепление и сохранение здоровья, потому что здоровье — это основной краеугольный камень в фундаменте нашего организма. Физически крепкий человек, более производитель, он более ценен как сотрудник и наша задача, задача преподавателей физической культуры нашего техникума, как раз и заключается в том, чтобы подготовить физически крепкого современного специалиста, мастера своего дела. И для этого в нашем образовательном учреждении есть все возможности. Реализуя образовательные стандарты, мы стремимся укреплять и совершенствовать физические качества студентов не только на учебных занятиях, но и во внеурочной деятельности. Посещение студентами спортивных секций, является одним из приоритетных направлений нашей работы. В нашем техникуме организованы секции по следующим видам спорта: волейбол, баскетбол, футбол, бадминтон, настольный теннис, аэробика, атлетическая гимнастика. Секции организованы с целью пропаганды физической культуры и спорта, формирования команд для участия в соревнованиях различного уровня, а также приобщению к здоровому образу жизни. В распоряжении студентов, два спортивных зала с полным набором спортивного оборудования, а также тренажерный зал. Ежегодно команды нашего техникума становятся победителями районных и окружных соревнований. Немаловажную роль играют традиционные, товарищеские встречи, по различным видам спорта между командами студентов и педагогов, такие встречи на наш взгляд, способствуют созданию положительного микроклимата в образовательном учреждении. Возрождение комплекса ГТО, на наш взгляд даст положительную динамику в деле приобщения молодежи к здоровому образу жизни. Сдавая нормативы комплекса ГТО, молодежь, не только проверяет свои силы, но и, закладывает основы здорового образа жизни своим будущим поколениям, на генетическом уровне. Несомненно, важную роль играет личный пример педагога в реализации вопроса приобщения учащихся к занятиям спортом. И в этом вопросе мы, педагоги нашего техникума, не стоим в стороне. 17 сентября 2016 года, мы в очередной раз вместе со студентами и педагогами нашего техникума сдавали нормативы комплекса ГТО, участвуя во Всероссийском фестивале, посвященном сдаче норм ГТО, на стадионе «Москвич». Прекрасная погода, позитивное настроение способство-

*Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь.*

*Гиппократ*

вали тому, что, многие студенты, находясь под впечатлением от результатов, которые показывали педагоги, сдавая нормативы комплекса ГТО, показали результаты, значительно выше, чем на предварительных сдачах аналогичных нормативов в техникуме. В итоге и педагоги, и студенты получили сертификаты, подтверждающие успешную сдачу нормативов комплекса ГТО. Что еще раз доказывает тот факт, что личный пример педагога, способствует проявлению у студентов самых наилучших физических, морально-волевых и других качеств. Так как, правильно заданный вектор развития различных направлений образовательного процесса, а именно: учебная деятельность, внеурочная деятельность, различные мероприятия патриотического характера, спортивно-массовые мероприятия и другое, будут напрямую способствовать тому, что наши студенты, заканчивая наш техникум, получают не только профессиональные знания, но и станут всесторонне гармонически развитой личностью. А значит, они будут приносить пользу не только себе, своей семье, но и в целом нашей огромной стране, имя которой Россия.

Нас, как педагогов, не может не радовать тот факт, что и первые лица нашего государства, уделяют пристальное внимание вопросу физической культуры и спорта. Наш президент Владимир Владимирович Путин на своем примере показывает, как можно находится в прекрасной спортивной форме, если систематически заниматься спортом, он прекрасно играет в хоккей и демонстрирует на борцовском ковре свои способности в самбо. Премьер министр Дмитрий Анатольевич Медведев также демонстрирует свои прекрасные спортивные способности, играя в бадминтон, и в качестве популяризации данного вида спорта записал видеоролик. Меня как человека верующего радует тот, факт, что Православная церковь воспринимает занятия физической культурой и спортом как часть необходимых усилий человека, направленных на поддержание жизнеспособности его организма.

«Во все времена физическая культура и спорт были важными средствами развития личности, сохранения здоровья, энергии, внутреннего потенциала человека. Православная Церковь также призывает христианина к гармоничному развитию всего человеческого естества, — говорится в послании Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — Здоровье — это великий дар Творца, требующий бережного отношения,

который мы должны использовать во славу Божию, на благо ближних и на пользу Отечеству».

“Церковь напоминает, что телесное здоровье не само-достаточно. Для поддержания здоровья личности и народа важны профилактические мероприятия. Создание реальных условий для занятий физической культурой и спортом.

В спорте естественна соревновательность, однако, не могут быть одобрены: крайняя степень его коммерциализации, возникновение связанного с ним культа гордыни, разрушительные для здоровья допинговые манипуляции, а тем более такие состязания, во время которых происходит намеренное нанесение тяжких увечий”.

Хочется надеяться на то, что если мы, взрослые объединим свои усилия и будем приобщать с раннего детства детей заниматься физической культурой и спортом, то, несомненно, мы вырастим не только здоровое поколение, но и заложим основы здорового образа жизни на долгие годы, за что в дальнейшем это и другие поколения, надеюсь, скажут нам спасибо.

Здоровая нация, сильная страна, а это значит уверенность в завтрашнем дне.

Занимайтесь спортом, укрепляйте свое здоровье и будьте счастливы!

Как говорится: «В здоровом теле, здоровый дух!»

## 9. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### О подходе к классификации инновационных предложений в образовательной среде высшего учебного заведения

Ефимов Павел Павлович, кандидат педагогических наук, доцент  
Московский психолого-социальный университет

Ефимова Ирина Олеговна, младший научный сотрудник;  
Выдра Ольга Владимировна, младший научный сотрудник  
Военная академия РВСН им. Петра Великого

*В статье рассматривается подход к классификации инновационных предложений в образовательной среде высшего учебного заведения. В соответствии с ним целесообразность внедрения образовательных инновационных предложений определяется на соответствующем иерархическом уровне управления в зависимости от определения степени значимости их влияния на образовательный процесс.*

**Ключевые слова:** инновации, инновационность, инновационное предложение, образовательная среда

В национальном докладе об инновациях в России отмечается, что «страны, достигшие успехов в инновационном развитии, в рамках какой бы культурной парадигмы они не развивались, имеют в первую очередь высокоразвитую инновационную среду, благоприятствующую учёным, инноваторам, предпринимателям и вообще людям с активной жизненной позицией» [4, с. 36]. В этой связи одной из приоритетных задач стоит определение степени инновационности образовательной среды высшего учебного заведения, что обуславливает необходимость разработки соответствующих подходов к классификации инновационных предложений и инноваций в образовательной среде.

В целях определения подхода к данной классификации необходимо ввести чёткие критерии инновационности. Эти критерии присутствуют во многих определениях целого ряда авторов. С учётом этого под инновацией в образовании следует понимать появление нового качества в результате взаимодействия субъектов отношений образовательного процесса. Другими словами, в отличие от новации в инновации появляется новая «степень свободы», т.е. увеличивается количество элементов варьирования.

Рассматривая каждый из критериев, отраженных в одной из научных статей [3], приведено авторское понимание инновационности образовательной среды высшего учебного заведения (табл. 1).

Таблица 1

Сущность инновационности образовательной среды высшего учебного заведения

№	Критерий инновационности	Сущность инновационности
1.	Системный масштаб целей и задач.	В основе инновационной образовательной среды лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов (технологий образования, содержания образования, форм управления качеством образования, методических приёмов воспитания и др.).
2.	Методологическое обеспечение выходит за рамки существующих теорий.	В формируемой инновационной образовательной среде используются различные новые подходы, например, трансдисциплинарный, синергетический подход и т.д. Так, например, трансдисциплинарный подход открывает широкие возможности взаимодействия многих дисциплин при решении комплексных проблем природы и общества.



3.	Научный контекст может вызвать ситуацию непонимания и конфликта, поскольку противоречит принятым «нормам» науки.	Применительно к образованию, если ранее была тенденция к закрытости, т.е. движение в некоторой принятой системе координат, то сейчас наблюдается тенденция к относительной «открытости», что способствует возможности выхода за пределы существующей системы познания. В вузах в образовательных целях активно используется Интернет, в научных целях проводятся международные конференции и т.д.
4.	Характер действий в аспекте качества отражает стремление получить новый результат.	Для обеспечения требуемого качества в формируемой инновационной образовательной среде должен происходить мониторинг всех показателей среды. Более того, для перехода на новый качественный уровень предлагается осуществлять прогноз развития образовательной системы.
5.	Характер действий в аспекте количества элементов — целостный, продолжительный.	Инновационная образовательная среда обладает собственными свойствами, определяющими её целостность, которые не сводятся к совокупности свойств составляющих её элементов. Если система нецелостна, то изъятие любого элемента из её состава не приведёт к изменению самой системы (назначения и цели), а лишь к изменению её эффективности. В данном случае изъятие любого элемента из системы (содержания, управления, технологий и т.д.) приведёт к разрушению самой образовательной среды. Продолжительный характер действий в образовательной среде обусловлен тем, что процессы, которые в ней происходят, в основе своей, носят длительный характер, с ориентиром на перспективу. Например, создание ситуационных центров в рамках образовательной среды вузов позволит своевременно отрабатывать превентивные меры.
6.	Проектирование новой системы деятельности в образовательной среде.	Появление нового вида деятельности в рамках образовательной среды вуза — тьюторство, что позволяет сформировать и реализовать индивидуальные образовательные программы обучающихся. Также следует отметить появление новых методических приёмов воспитания, которые целесообразно использовать в образовательной среде. Ведь характерные черты поведения современной молодежи приобрели определённую степень своеобразия, которые необходимо учитывать при формировании инновационной образовательной среды.
7.	Наличие процессов самоорганизации.	Проектирование новых систем деятельности обеспечивается оптимальным сочетанием самоорганизации и управления, т.е. развитие образовательной среды осуществляется как управляющим органом, так и в рамках самой образовательной среды. Синергетический подход позволяет выявлять в объектах такие признаки, как нелинейность, открытость, наличие эмерджентных качеств и др.
8.	Полное обновление позиции субъектов практики, преобразование связей в системе и самой системы.	В формируемой инновационной образовательной среде наблюдается увеличение сложности образовательной системы, что подтверждается появлением нового качества среды — её субъективности, новых элементов среды — образовательных компетентностей, индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных траекторий, новых трансдисциплинарных технологий и др. Как следствие этого, компоненты образовательной среды будут связаны между собой сложными нелинейными отрицательными и положительными обратными связями.
9.	Открытие новых направлений деятельности, создание новых технологий, обретение нового качества результатов деятельности	Формируемая инновационная образовательная среда включает субъект-субъектные отношения всех участников образовательного процесса, отличающиеся тем, что они базируются: на новых методических приёмах воспитания; на новом содержании образования; на новых технологиях образования и на новых формах управления образовательной средой, основанных на создании ситуационных центров в вузах.
10.	Рождение новой практики или новой парадигмы исследований и разработок.	При индустриальном типе общества господствовала классическая парадигма мировоззрения, что предполагает деятельностный подход к обучающемуся, которому присущи такие ключевые понятия как завершенность, линейность и т.д. В современных условиях более подходит постнеклассическая парадигма образования, соответствующая информационному типу общества, которому присущ компетентностный подход и такие ключевые понятия как незавершенность, нелинейность и т.д.

Инновации классифицируются по разным основаниям. Применительно к диссертационному исследованию целесообразно взять за основу классификацию нововведений, описанную в работе Н. В. Бордовской и А. А. Реана, а также исследование И. И. Гребенюка [1, 2].

*Первая классификация* инноваций базируется на соотношенности инноваций к педагогическому процессу, протекающему в высшем учебном заведении. Выделяют следующие типы инноваций:

- в целях и содержании образования;
- в методиках, средствах, приёмах, технологиях процесса воспитания и обучения;
- в формах и способах организации обучения и воспитания;
- в формах управления высшем учебном заведении.

*Вторая классификация* инноваций в системе образования основана на применении признака масштабности (объема). Здесь выделяют следующие преобразования:

- локальные и единичные, не связанные между собой;
- комплексные, взаимосвязанные между собой;
- системные, охватывающие всё высшее учебное заведение.

*Третья классификация* осуществляется по признаку инновационного потенциала. В данном случае выделяют:

- модификации известного и принятого, связанные с усовершенствованием, рационализацией, видоизменением (образовательной программы, учебного плана, структуры);
- комбинаторные нововведения;
- радикальные преобразования.

*Четвертая классификация инноваций* основана на группировке признаков по отношению к своему предшественнику. При таком подходе инновации относят к замещающим, отменяющим, открывающим или к ретровведениям. В качестве источников идей для инноваций высшего учебного заведения могут выступать:

- потребности заказчика на подготовку специалистов;
- законы, директивные и нормативные документы федерального и ведомственного значения;
- передовой педагогический опыт;
- интуиция и творчество руководителей и педагогов как путь проб и ошибок;
- опытно-экспериментальная работа.

*Пятая классификация инноваций* обусловлена интенсивностью инновационного изменения или уровню инновационности:

- инновации нулевого порядка — это практически регенерирование первоначальных свойств системы (воспроизводство традиционной образовательной системы или её элемента);
- инновации первого порядка — характеризуются количественными изменениями в системе при неизменном её качестве;
- инновации второго порядка — представляют собой перегруппировку элементов системы и организационные

изменения (например, новая комбинация известных педагогических средств, изменение последовательности, правил их использования и др.);

— инновации третьего порядка — адаптационные изменения образовательной системы в новых условиях без выхода за пределы старой модели образования;

— инновации четвертого порядка — содержат новый вариант решения (это чаще всего простейшие качественные изменения в отдельных компонентах образовательной системы, обеспечивающие некоторое расширение её функциональных возможностей);

— инновации пятого порядка — инициируют создание образовательных систем «нового поколения» (изменение всех или большинства первоначальных свойств системы);

— инновации шестого порядка — в результате реализации создаются образовательные системы «нового вида» с качественным изменением функциональных свойств системы при сохранении системообразующего функционального принципа;

— инновации седьмого порядка — представляют высшее, коренное изменение образовательных систем, в ходе которого меняется основной функциональный принцип системы. Так появляется «новый род» образовательных (педагогических) систем.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать основную закономерность проектирования и внедрения инноваций: чем выше порядок инноваций, тем больше требования к управлению инновационным процессом. Это предполагает необходимость мониторинга инноваций в целях недопущения возможных негативных последствий от их внедрения. Этот тезис целесообразно взять за основу при разработке модели инновационной образовательной среды высшего учебного заведения.

Таким образом, решение о целесообразности внедрения образовательных инновационных предложений в практику учебного заведения принимается на соответствующем иерархическом уровне управления в зависимости от определения степени значимости их влияния на образовательный процесс. В целях определения критериев уровня инновационности для каждого иерархического уровня предлагается подход, в рамках которого на каждом уровне иерархии должно приниматься решение, исходя из значимости инновации в соответствии с предложенной классификацией инноваций (инновации 0–7 порядка). В соответствии с ней, если инновации являются локальными и изменения осуществляются без выхода за пределы существующей образовательной программы, то их применение может ограничиваться путём появления соответствующих организационно-распорядительных документов на уровне высшего учебного заведения. При появлении системных инноваций, охватывающих всё учебное заведение и требующих внесения корректив в образовательную программу, необходимо разрабатывать предложения в органы образования, что позволит в дальнейшем скорректировать ФГОС с учётом предлагаемых инноваций.

*Литература:*

1. Бордовская, Н. В., Реан А. А. Педагогика. Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2011. — 304 с.
2. Гребенюк, И. И. Анализ инновационной деятельности высших учебных заведений России: монография / И. И. Гребенюк, В. А. Кожин, К. О. Чехов и др. // Под. ред. И. И. Гребенюк — М.: Издательство «Академия Естествознания», 2012. — 464 с.
3. Ефимов, П. П., Костин В. Н. Сущность инновационной образовательной среды вуза // Молодой ученый. — 2014. — № 7. — с. 502–506.
4. Национальный доклад об инновациях в России. Проект / Министерство экономического развития РФ. М., 2015. 144 с.

## Эмпирические аспекты организации и контроля самостоятельной работы студентов с применением рейтинговой системы обучения

Жданова Людмила Сергеевна, старший преподаватель  
Брянский государственный технологический университет

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию и самообразованию. Решение этой задачи возможно путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту, а так же путем самообразования, используя обучающие, контролирующие, тренажерные программы.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы студента (СР) существенно возрастает. В условиях роста значимости внеаудиторной работы обучающихся наполняется новым содержанием деятельность преподавателя и обучающегося.

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа — это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ОПОП НПО/СПО, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование умений профессиональной деятельности, профессиональных компетенций;
- формирование культуры умственного труда студентов;

— развитие общих компетенций, включающих в себя способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения учебно-профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования учебно-профессиональной деятельности;

— развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, самостоятельности, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

— развитие проектных, исследовательских умений.

Практика организации СР свидетельствует о многообразии видов и типов самостоятельной деятельности обучающихся, различных способах педагогического управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью со стороны педагогов.

Аудиторная самостоятельная работа.

1. Работа на лекции. Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. В ходе лекции возможны так называемые «вкрапления» — выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. Опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Важнейшим средством активизации стремления к самостоятельной деятельности являются активные технологии обучения. Функция студента — не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

2. Работа на практических занятиях. Метод проектов. Для реализации этого метода важно выбрать тему, взятую из реальной жизни, значимую для студента, для решения которой необходимо приложить имеющиеся у него знания и новые знания, которые еще предстоит получить. Выбор темы преподаватель и студент осуществляют совместно,

раскрывают перспективы исследования, вырабатывают план действий, определяют источники информации, способы сбора и анализа информации. В процессе исследования преподаватель опосредованно наблюдает, дает рекомендации, консультирует. После завершения и представления проекта студент участвует в оценке своей деятельности.

Технология создания шпаргалки. Данная технология является нетрадиционной и вызывает повышенный интерес студенческой аудитории к возможности поучаствовать в создании подобного «творческого продукта». Она позволяет развивать и формировать у студента ряд важных умений, таких как:

- мыслить нешаблонно, оригинально;
- обобщать информацию в микроблоки;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;
- выбирать и систематизировать ключевые понятия, термины, формулы.

Использовать «шпаргалку» на экзамене можно в следующих случаях:

- личная просьба студента при затруднениях;
- только при ответе за столом преподавателя;
- время просмотра не более 2 минут (если студент материал знает, то этого времени достаточно).

Внеаудиторная самостоятельная работа.

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования — непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование — это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций этот способ оказывается единственно возможным. Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи.

Опосредованное конспектирование возможно применять и на лекции, если перед началом лекции преподаватель будет раздавать студентам схему лекции (табличка, краткий конспект в виде основных понятий, алгоритмы и т.д.).

2. Доклад, реферат, контрольная работа.

Доклад — вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. В учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов и являются зачётной работой.

Реферат — краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину.

Контрольная работа — одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

Для письменных контрольных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения. При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

В БГИТУ наряду с традиционными формами контроля — зачетами, экзаменами достаточно широко вводятся новые методы, то есть организация самостоятельной работы студентов производится на основе современных образовательных технологий. В качестве такой технологии в современной практике высшего профессионального образования часто рассматривается рейтинговая система обучения.

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, но это не простой пе-

реход от пятибалльной шкалы, а возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы.

В систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Введение рейтинга может вызвать увеличение на-

грузки преподавателей за счет дополнительной работы по структурированию содержания дисциплин, разработке заданий разного уровня сложности и т.д.

В БГИТУ рейтинговая система включает три промежуточные аттестации в течение семестра. В результате можно четко увидеть и отследить как меняются итоги «среза знаний» от первой ко второй аттестации, например, для студентов 2 курса специальностей ПГС, ГСХ, ПрЗ направление «Строительство» по дисциплине «Электроснабжение с основами электротехники». Вторая аттестация более реально оценивает работу студентов в течение семестра, то есть выявляется большее количество «успешных» студентов 60–80 баллов, и явных «аутсайдеров» 10–40 баллов. Студенты, желающие вовремя получить зачет, могут выполнить индивидуальное задание или реферат. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Рейтинговая система в обучении студентов обеспечивает наибольшую информационную и творческую продуктивность, мотивирует студентов к самостоятельной деятельности.

#### Литература:

1. Галицких, Е. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] / Высшее образование в России. — 2004. — № 6. — с. 60.
2. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. — Москва: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
3. Морозова, Н. В. Инновационные средства организации самостоятельной работы студентов [Текст] / Н. В. Морозова // Молодой ученый. — 2011. — № 2. Т. 2. — с. 102–104.

## Контроль сформированности профессиональной речевой компетентности курсантов-иностранцев из стран ближнего зарубежья

Кондрашова Ольга Анатольевна, преподаватель

Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова

Известно, что контрольная работа является одним из распространенных видов промежуточного, а иногда итогового контроля и представляет собой запланированный способ проверки знаний, умений и навыков обучающихся, требующий самостоятельной работы с материалом по учебному предмету [1, с. 5].

Приведем пример контрольной работы по дисциплине «Иностранный (русский) язык». Данная контрольная работа проводится в конце пятого семестра и представляет собой систему заданий, способствующих контролю усвоения лексики военно-специальных дисциплин, грамматических моделей и контролю сформированности навыков письменной речи — составляющих коммуникативной и профессионально-речевой компетентности иностранных военнослужащих, обучающихся в российских военных вузах.

Проверка теоретических знаний и практических навыков в области владения спецлексикой осуществляется при помощи грамматических и коммуникативно ориентированных творческих заданий по прочитанному тексту.

Учитывая разный уровень владения русским языком курсантами-иностранцами, можно предложить два и более варианта заданий контрольной работы. Задания второго и последующих вариантов должны иметь пониженную степень трудности и сокращенное количество языковых конструкций.

В начале занятия следует познакомить обучающихся с содержанием и организацией выполнения заданий. Все письменные задания выполняются на отдельном листе. Задания могут выполняться в произвольной последовательности. Использование курсантами учеников



и учебных пособий во время контрольной работы не предусмотрено.

Обратимся к возможным вариантам контрольной работы по лексике военно-специальных дисциплин.

Вариант 1.

Задание 1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

Если оружием владеешь, врага одолеешь

Эту пословицу часто повт... ряли фронтовики во время Великой Отечественной войны.

Пр... красно владел своим оружием Герой Советского Союза наводчик орудия сержант Рахимжан Такатаев. В одном бою он 15 снарядами сж... г 13 фашис... ских танков и самоходных орудий.

Бой начался с мощ... ного артил... ерийского налёта противника. В течение нескольких минут гитлеровц... обстреливали наши позиции, а затем под прикрытием дымовой завесы в сопров... ждении 14 танков и самоходных орудий, 4 бронетранспортёров перешли в наступление.

Несмотря на то, что противник имел в своём распор... жении танки и другую боевую технику, советские воины отважно защищ... ли свои позиции. 1-м открыло огонь орудие рядового Татаренко. Он по... бил 3 вражеских машины, но был тяжело ранен. Место солдата занял младший сержант Грабарь. Хотя самоходное орудие противника разбило его орудие снарядом, сержанту Грабарю удалось сжечь... 2 вражеских бронетранспортёра. В бой вступила пушка, у которой находился сержант Шемякин, но скоро она так же была разбита снарядом вражеского орудия. На огневых позиц... ях нашего подразделения наступила тишина. Фашисты решили: если батарея молчит, значит, все артил... еристы уничтожены.

Танки и самоходные орудия противника вклинились в распор... жение батареи. И в этот момент открыло огонь орудие Такатаева, которое было хорошо замаскировано. Он мгновенно пр... целился в средний танк, выстрелил. Фашис... ская машина заг... релась. 2 выстрел — и заг... релся 2 танк. Такатаев наводит орудие на самоходное орудие противника. Выстрел — и орудие г... рит. 4 выстрелом Такатаев уничтожил головной танк противника.

Рахимжан бил немецкие машины на выбор. Теперь они не могли свободно маневрировать на поле, там г... рели 3 танка и самоходное орудие. Вокруг сержанта Такатаева рвались снаряды, но он продолжал вести огонь. Победителем в этом бою оказался советский артил... ерист Рахимжан Такатаев. В его умелых руках боевое орудие бл... стяще выдержало трудное испытание [2, с.627].

Задание 2. Объясните значение слов. Определите вид глаголов, подберите видовую пару.

Пословица, головной, одолеть, рваться, наводить, блестяще.

Задание 3. Разберите слова по составу, подберите по 2 однокоренных слова к каждому из данных слов.

Бронетранспортёр, подразделение, боевой, защищали.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. К первым двум словам подберите проверочные.

Повт... ряли, распор... жение, пр... красно, сж... г, по... бил, мощ... ного, фашис... ский, заг... орелась, бл... стяще, гитлеровц...

Задание 5. Затранскрибируйте подчеркнутые буквы.

Оказался, сжѐг, под прикрытием, наводчик, перешли.

Задание 6. Запишите числительные из текста задания 1 словами. Определите их разряд (количественное, порядковое, собирательное).

Задание 7. Просклоняйте словосочетание.

И.п. Пятнадцать снарядов.

Р.п. ... и т.д.

Задание 8. Восстановите полную форму кратких причастий, запишите глаголы, образовавшие эти причастия, определите вид глагола.

Модель: куплен — купленный — купить (СВ).

Ранен, уничтожены.

Задание 9. Составьте словосочетания. Определите тип связи (согласование, управление, примыкание).

Владеть (чем?) ...

(какие?) ... руки

(какая?) ... завеса

в сопровождении (чего?)

Задание 10. Подберите синонимы и антонимы к словам.

Средний, маневрировать.

Задание 11. Поставьте вместо пропусков уступительные союзы «хотя», «несмотря на то, что». Постройте схему первого предложения.

1. ... наводчик орудия был ранен, он подбил 3 вражеских танка.

2. ... гитлеровцы бросили в бой мощную боевую технику, советские воины мужественно защищали занятые позиции.

3. ... фашисты имели преимущество в живой силе, они вынуждены были отступить.

Задание 12. Выполните синтаксический разбор предложения. Определите тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).

Сержанту Грабарю удалось сжечь два вражеских бронетранспортёра.

Задание 13. Кратко ответьте на вопросы. Ответы запишите.

1. Какими силами располагал враг в наступлении?

2. Кто первым открыл огонь по врагу?

3. Когда открыл огонь Такатаев?

4. Как вы понимаете пословицу: «Если оружием владеешь, то врага одолеешь»?

Вариант 2.

Задание 1. Прочитайте текст.

Если оружием владеешь, врага одолеешь

Эту пословицу часто повторяли фронтовики во время Великой Отечественной войны.

Прекрасно владел своим оружием Герой Советского Союза наводчик орудия сержант Рахимжан Такатаев. В одном бою он 15 снарядами сжѐг 13 фашистских танков и самоходных орудий.

Бой начался с мощного артиллерийского налёта противника. В течение нескольких минут гитлеровцы обстре-

ливали наши позиции, а затем под прикрытием дымовой завесы в сопровождении 14 танков и самоходных орудий, 4 бронетранспортёров перешли в наступление.

Несмотря на то, что противник имел в своём распоряжении танки и другую боевую технику, советские воины отважно защищали свои позиции. 1-м открыло огонь орудие рядового Татаренко. Он подбил 3 вражеских машины, но был тяжело ранен. Место солдата занял младший сержант Грабарь. Хотя самоходное орудие противника разбило его орудие снарядом, сержанту Грабарю удалось сжечь 2 вражеских бронетранспортёра. В бой вступила пушка, у которой находился сержант Шемякин, но скоро она так же была разбита снарядом вражеского орудия. На огневых позициях нашего подразделения наступила тишина. Фашисты решили: если батарея молчит, значит, все артиллеристы уничтожены.

Танки и самоходные орудия противника вклинились в расположение батареи. И в этот момент открыло огонь орудие Такатаева, которое было хорошо замаскировано. Он мгновенно прицелился в средний танк, выстрелил. Фашистская машина загорелась. 2 выстрел — и загорелся 2 танк. Такатаев наводит орудие на самоходное орудие противника. Выстрел — и орудие горит. 4 выстрелом Такатаев уничтожил головной танк противника.

Рахимжан бил немецкие машины на выбор. Теперь они не могли свободно маневрировать на поле, там горели 3 танка и самоходное орудие. Вокруг сержанта Такатаева рвались снаряды, но он продолжал вести огонь. Победителем в этом бою оказался советский артиллерист Рахимжан Такатаев. В его умелых руках боевое орудие блестяще выдержало трудное испытание.

Задание 2. Объясните значение слов. Определите вид глаголов, выберите видовую пару.

Фронтоник, наводчик, вклиниться, маневрировать, прицеливаться, сжигать.

Задание 3. Разберите слова по составу, выберите по 2 однокоренных слова к каждому из данных слов.

Самоходное, наступление, владеешь, победитель.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. К первым двум словам выберите проверочные.

Сопров... ждение, пр... целился, сжеч..., т... жело, ве... ти огонь, защищ... ло, артил... ерия, распол... жение, г... рит, позиц... и.

Задание 5. Затранскрибируйте подчёркнутые буквы.

Фашистских, орудие, сержант, обстреливали, в течение.

Задание 6. Запишите числительные из текста задания 1 словами. Определите их тип по составу (простое, сложное, составное).

Задание 7. Просклоняйте словосочетание.

И.п. Четыре бронетранспортёра.

Р.п. ... и т.д.

Задание 8. Восстановите полную форму кратких причастий, запишите глаголы, образовавшие эти причастия, определите вид глагола.

Модель: куплен — купленный — купить (СВ).

Разбиты, замаскировано.

Задание 9. Составьте словосочетания. Определите тип связи (согласование, управление, примыкание).

Наводить (что?) ...

(какой?) ... танк

(какое?) ... испытание

в течении (чего?)

Задание 10. Подберите синонимы и антонимы к словам. Мгновенно, трудный.

Задание 11. Поставьте вместо пропусков уступительные союзы «хотя», «несмотря на то, что». Постройте схему второго предложения.

1. Противнику не удалось прорвать нашу оборону, ... его артиллерия вела ураганный огонь.

2. ... вокруг сержанта Такатаева рвались снаряды, он продолжал вести огонь.

Задание 12. Выполните синтаксический разбор предложения.

Орудие Такатаева было хорошо замаскировано.

Задание 13. Кратко ответьте на вопросы. Ответы запишите.

1. Как защищали свои позиции советские воины?

2. Кто занял место у орудия вместо Татаренко?

3. Сколько танков и САУ уничтожил Такатаев?

4. Что обеспечило победу советского воина в бою?

Таким образом, показателями владения специальной лексикой и сформированности профессионально-речевой компетентности курсантов-иностранцев будет являться способность верно выполнить задания с опорой на предложенный текст. Оценка за контрольную работу складывается из оценки за все виды заданий.

Оценка «отлично» выставляется, если:

— при выполнении практических заданий допущено не более 5 ошибок;

— обучающийся изложил материал задания 13 в письменной форме, допустив не более 2 речевых, 2 грамматических, 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок.

— Оценка «хорошо» выставляется, если:

— при выполнении практических заданий допущено не более 8 ошибок;

— обучающийся изложил материал задания 13 в письменной форме, допустив не более 4 речевых, 4 грамматических, 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

— при выполнении практических заданий допущено не более 11 ошибок;

— обучающийся изложил материал задания 13 в письменной форме, допустив не более 6 речевых, 6 грамматических, 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

— при выполнении практических заданий допущено более 11 ошибок;

— обучающийся изложил материал задания 13 в письменной форме, допустив более 6 речевых, 6 грамматических, 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

*Литература:*

1. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / под общ. ред. Л. В. Ворониной. — Рязань: РВВДКУ, 2011. — 200 с.
2. Ермолаева, Н. В., Учебник русского языка для лиц, говорящих на испанском языке / Н. В. Ермолаева, Т. Н. Паздзерская // М.: Военное издательство Министерства Обороны СССР, — 1966. — 750 с.

## **Роль культуры и национальности в процессе обучения студентов неязыковых специальностей вуза английскому языку**

Коновалова Эмма Камоевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;

Паперная Нина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент

Армавирский государственный педагогический университет

Особенностью современного общества является тесный контакт людей различных культур и народностей. Интерес к данной теме проявляется изменениями в обществе, расширением взаимодействия культур и народностей, а также многообразием культурных различий и взаимопонимания людей.

В самых разных регионах России, в том числе в г. Армавире Краснодарского края, соседствуют представители различных национальных культур, которые существенно отличаются друг от друга своими представлениями о ценностях и нормах, традициями и обычаями, менталитетом.

При этом в процессе обучения внимание должно уделяться не только к непосредственному процессу коммуникации, но и к определенности этого процесса социокультурным опытом, знаниями, представлениями, мнениями, ценностями и нормами, исторически сложившимися в каждой культуре и, в частности, лингвокультуре нашего города, где проживает более ста национальностей. Уровень культуры современной молодежи растет, и составляющие его народы находят все больше средств, чтобы сохранять и развивать своё единство и культурные черты. При этом «каждая культура, уважающая другие культуры, должна иметь право на равное признание ее самобытности, каждое государство должно выработать законы и политический курс, создать институты, наилучшим образом способствующие продвижению этого курса» [3, с. 40].

В Законе «Об образовании» отмечается, что оно ориентируется на «интеграцию личности в национальную и мировую культуру и ... содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реали-

зации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений» [6, с. 701].

Политика международных организаций определила новейшие подходы к подготовке выпускников вузов, которые в условиях поликультурности и усилении межкультурных связей, должны обладать не только личной и профессиональной культурой, но и культурой межнационального общения, позволяющей человеку включиться в международные процессы, развить межкультурную компетентность.

Овладение межкультурным общением предполагает рассмотрение принципов, моделей, форм коммуникации, основные функции культуры, влияние культуры на человеческую деятельность.

Ученые, занимающиеся разработкой теории и практики формирования культуры межнационального общения, определяют ее как «совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в межличностных контактах, так и во взаимодействии целых этнических общностей, и позволяющих на основе межкультурной компетентности быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах» [5, с. 51]. В содержательном плане межкультурная коммуникация включает знание истории, культуры, психологических особенностей своего родного народа, представителей национальных культур, проживающих рядом, а также знаний в области общероссийской и мировой культуры. Необходимым условием воспитания культуры межнационального общения является владение родным языком и языком межнационального общения.

Формирование культуры межнационального общения особенно актуально в нашем городе (г. Армавир), где сталкивается в повседневной жизни более 10 народов и культур.

### **По данным Всероссийской переписи населения 2010 года [8]**

Народ	Численность, чел.	Доля от всего населения, %
Русские	152 596	86,10%

Армяне	16 860	8,40%
Украинцы	2 382	1,26%
Черкесы	1 058	0,57%
Белорусы	503	0,27%
Цыгане	449	0,24%
Татары	360	0,19%
Грузины	300	0,16%
Немцы	280	0,16%
Осетины	140	0,10%
Другие	2 493	1,37%
Без указания нац.	2 411	1,28%
Всего	188 832	100,0%

Как известно, многочисленные завоевания и миграции обусловили исключительную степень этнической мозаичности и его этнокультурного многообразия. Еще более ярким примером может стать Северный Кавказ, где живут и взаимодействуют около 150 самобытных народов, говорящих на 90 языках — представители различных социально-культурных и этнических типов. Чтобы понять соседний или какой-то другой народ, необходимо изучать языки, психологию, привычки, знакомиться с традициями, обычаями, культурой, т.е. всем тем, что определяет существо этнической общности и отражается в неписаных законах общества.

В процессе обучения иностранному языку заложены огромные возможности для воспитания толерантности студентов и развития умений вести беседу в многоэтническом пространстве того или иного региона. Овладение любым иностранным языком рассматривается как часть общей культуры, при помощи которого человек приобщается к мировой культуре. При этом, межкультурная коммуникация как «диалог культур», может быть реализована исключительно на наследии собственного народа, национальной культуре, родном языке, освоенных личностью.

Современное образование пересмотрев свои ориентиры, выдвигает на первое место методологическую основу, предполагающую тот самый «диалог культур», который напрямую связан с понятием межкультурной коммуникации.

По определению М.М. Бахтина, «диалогические отношения — это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь, все отношения и проявления человеческой жизни... Где начинается сознание, там... начинается диалог» [1, с. 54].

Диалог иноязычных культур предполагает, что взаимодействие различных картин мира, представляемых иноязычными коммуникантами, включает их логику, мышление, ценностные смыслы и не блокируется, а стимулируется посредством взаимопонимания, толерантности, позитивного отношения. Компоненты иноязычной культуры включают в себя:

— информационную или фактическую культуру — знания и сведения, которыми владеет носитель данного общества;

— поведенческую культуру — особенности взаимоотношения в обществе, нормы, ценности и т.д.;

— традиционную культуру — художественные ценности;

Принцип диалога, распространяемый в сферу межкультурной коммуникации, означает уважение и признание всех национальных культур в структуре современной мировой культуры. Именно реализация данного принципа может способствовать сохранению национально-специфической составляющей в образовательном процессе, т.е. его унификации. В связи с этим важной задачей является задача формирования терпимого отношения к людям, различающимся по этническому, религиозному и иному признаку. По утверждению А.П. Садохина, только обладающий позитивной этнокультурной идентичностью человек способен к этнической и культурной толерантности, к жизни в современном, все более глобализирующемся мире [7, с. 245].

Основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение. Диалог культур, как предполагаемый результат социокультурной направленности обучения иностранному языку ориентирует на усиление культуроведческого аспекта в содержании обучения иностранному языку, приобщая студентов к культуре страны изучаемого языка, помогая им лучше осознать культуру своей страны и народов, ее населяющих, развивая у них умения представлять ее средствами иностранного языка.

Тематика общегуманитарного плана, которая обычно используется при обучении иноязычной речи (история, культура, страноведение, краеведение, искусство, система образования, семейные отношения), позволяет заложить основные знания, сформировать умения и навыки, необходимые для межкультурного диалога. Возможности варьирования учебного материала и привлечение дополнительных отечественных и зарубежных источников значительно расширяет диапазон ведения межкультурного общения. Сравнительно небольшая наполняемость групп, система внеаудиторных мероприятий, индивидуальные занятия по иностранному языку

обеспечивают преподавателю более длительный контакт со студентами, дают ему преимущество в изучении психологического климата в студенческой группе, а также в изучении личности отдельного студента, его внутренних потребностей, интересов, эмоциональных переживаний, а, следовательно, дают возможность повлиять на их развитие.

Успешность процесса обучения зависит от форм и методов преподавания и освоения учебного материала, которые позволяют обучающимся прежде всего формулировать свое мнение и уметь его аргументировать; развивать свой социальный опыт путем переживания определенных ситуаций; активно и самостоятельно работать; критически мыслить; проявлять свою индивидуальность; анализировать, участвовать в дискуссиях, общаться со сверстниками и преподавателями. Для достижения этих целей в процессе обучения иностранному языку используются как традиционные методы, так и инновационные. Например: игровая форма заключается в обсуждении студентами явлений родной (национальной) культуры, традиций страны изучаемого языка и мировой культуры. Традиции, обычаи, исторические факты — вот лишь некоторые аспекты, которые могут быть освещены в ходе беседы. Таким образом, обучаемый выступает не только в роли потребителя информации об иной культуре, но и в роли транслятора культуры собственной. Вживаясь в различные роли, студенты овладевают способностью к эмпатии, что особенно важно при формировании ценностного отношения к культуре другого народа.

#### Литература:

3. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М. 1975. — 504 с.
4. Вартанов, А. В. Обучение межкультурной коммуникации в монокультурной образовательной среде. — Пятигорск, 2004. — 18 с.
5. Всемирный доклад по культуре 2000: культурное многообразие, конфликт и плюрализм. — М.: ЮНЕСКО; МАГИСТР-пресс. — 2000. — 416 с.
6. Кабаканова, С. Ш. Содержание образования и формирование культуры межнационального общения / С. Ш. Кабаканова, К. А. Утеева // Советская педагогика. — 1991. — № 9. — с. 6–8.
7. Матис, В. И. Педагогика межнационального общения: учебник для студентов вузов / В. И. Матис. — Барнаул: Аз Бука, 2003. — 510 с.
8. Об образовании: Закон Российской Федерации № 12-ФЗ от 13.01.1996 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. — 1996. — № 3. — с. 150.
9. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации / А. П. Садохин. — М.: Высш. шк., 2005. — 310 с.
10. Википедия [Электронный ресурс]: свобод. энцикл. — Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80\\_\(%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80_(%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F)) — (Дата обращения: 07.09.2016).

Наряду с комплексом практических учебных занятий используются внеаудиторные формы работы, позволяющие моделировать ситуацию «диалога культур». Положительным примером является постановка студентами факультета иностранных языков Армавирского государственного педагогического университета мини-спектаклей на английском языке, пьес известных английских и американских писателей, участие в олимпиадах по английскому языку, в культурных мероприятиях, проводимых в рамках «Недели английского языка».

Перспективными направлениями совершенствования методики воспитания цивилизации межнационального общения в процессе обучения иностранному языку является внедрение новейших методик организации учебного процесса, разработок с включением региональной тематики, рассмотрение вариантов использования полученных знаний в практике специальных дисциплин за счет укрепления межкафедральных связей, стимулирование студентов к участию в международных фестивалях, научно-практических конференциях, культурно-массовых мероприятиях. Осуществление такой комплексной работы будет способствовать осознанию будущими профессионалами научного понимания оригинальности иностранного языка как средства общения, даст основу для совершенствования знаний данного языка, разовьет особую чувствительность, необходимую для межкультурной компетенции: терпимость, эмпатию, готовность к общению и сотрудничеству в полиэтнической культурной среде.



## Концептуальный компонент педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску

Минкова Екатерина Семёновна, кандидат педагогических наук, доцент;

Петрова Евгения Игоревна, соискатель

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта

Обращение к педагогической технологии процесса формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску бакалавров технологии транспортных процессов в процессе профессиональной подготовки в вузе является решением проблемы чёткого определения этапов и компонентов данного процесса.

С точки зрения технологического подхода педагогическая технология определяется как регламентированный (алгоритмизированный) педагогический процесс, обеспечивающий достижение запроюктированных педагогических целей [6, с. 194].

Характеристики педагогической технологии:

1) наличие диагностично заданной цели [1, с. 14; 5, с. 101; 6, с. 194];

2) наличие чёткой последовательности, определённых этапов педагогического процесса (усвоения темы) [1, с. 14; 9; 10];

3) проектирование содержания обучения [9];

4) выбор оптимальных средств и методов обучения, форм организации учебного процесса [5, с. 102];

5) организация обратной связи, позволяющей своевременно корректировать процесс обучения или «встроенность» системы диагностики [10].

Теоретическая основа педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения

(ЭЦО) к профессиональному риску бакалавров технологии транспортных процессов включает в себя:

а) понятие «профессиональный риск менеджера по перевозкам» — *профессиональная ситуация, содержащая вероятность наступления неблагоприятных последствий или обретения выгод в перевозочном процессе, во взаимодействии с человеческими ресурсами и финансовой сферой транспортного предприятия;*

б) понятие «эмоционально-ценностное отношение к профессиональному риску» — *индивидуальная устойчивая, основанная на реалистичных и осмысленных представлениях, связь личности с различными вероятностными профессиональными ситуациями, выражающаяся в наличии познавательного интереса, осознании ценности и в готовности действовать при обнаружении данных ситуаций* (также компонентно-содержательный состав изучаемого отношения, включающий когнитивный, регулятивный и профессионально-деятельностный компоненты [3]);

с) методологические подходы: системный, аксиологический, личностно-ориентированный, междисциплинарный, компетентностный и теория формирования интереса.

В таблице 1 представлена структура разработанной педагогической технологии.

Таблица 1

Структура педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску бакалавров технологии транспортных процессов

Компонент	Содержание компонента
Концептуальный	Методологические подходы: системный, аксиологический, личностно-ориентированный, междисциплинарный, компетентностный и теория формирования интереса.
Целевой	Формулирование посредством задаваемого результата. Включает номенклатуру промежуточных и эталонных целей формирования эмоционально-ценностного отношения. Разрабатывается на основе диагностики исходных уровней сформированности ЭЦО.
Содержательно-процессуальный	Этапы формирования ЭЦО: активизация познавательного интереса студентов, снятие фобии риска, формирование профессионального интереса к профессиональному риску. Проектирование содержания учебного материала (дидактические единицы, соответствующие профессиональной рискованной среде). Средства, методы и формы организации учебного процесса, обеспечивающие формирование всех компонентов эмоционально-ценностного отношения и реализующие принцип мотивационного обеспечения педагогической технологии на основе создания возможностей самореализации участников образовательного процесса (В. В. Сериков).
Результативный	Критерии и показатели сформированности ЭЦО. Диагностика конечных уровней сформированности ЭЦО.

Значение системного подхода заключается в том, что на его основе процесс формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску бакалавров технологии транспортных процессов может быть рассмотрен с точки зрения разработки и внедрения в процесс профессиональной подготовки *педагогической технологии как системы, включающей структурные компоненты в их взаимосвязи и последовательности*.

Сущность связей взаимодействия между компонентами эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску заключается в том, что знания о профессиональном риске, которыми овладевают студенты в процессе обучения в вузе (когнитивный компонент), находят свою определённую в поиске ценностей на уровне учебной дисциплины, в осуществлении выбора значимых для обучающихся ценностей профессионального риска опосредованно в различных формах обучения, с помощью разнообразных методов, моделирующих профессиональную деятельность в условиях профессионального риска (профессионально-деятельностный компонент).

Отрицательное отношение к риску (фобия риска) является видом психологического барьера, что определяет важность использования лично-ориентированного подхода в разрабатываемой нами педагогической технологии, позволяющего «предупреждать и снижать психотравмирующие влияния психологических барьеров», развивать сильные стороны личности, корректировать и профилактировать затруднения в личности и деятельности субъекта (Э. Ф. Зеер). Также применение данного подхода позволяет развивать у студентов инициативность, дух предпринимательства, обеспечивать ориентирование личности в различных ситуациях (и в ситуациях неопределённости), формировать умение принимать оптимальные решения в нестандартных ситуациях и мотивацию достижения [7, с. 25–26].

Стратегия лично-ориентированного образования при формировании эмоционально-ценностного отношения включает взаимосвязанную систему деятельности педагога и учащихся в условиях диалогического ценностного цикла лично-ориентированных ситуаций [4, с. 40]. В нашей педагогической технологии данное положение учтено при выборе форм и методов проведения занятий (лекция-дискуссия, семинар-дискуссия), где лично-ориентированные ситуации проявляются в форме диалогов (полилогов) по разрешению рискованных ситуаций в условиях будущей профессиональной среды.

Значение аксиологического подхода для предлагаемой педагогической технологии заключается в том, что на его основе обеспечивается логичный переход в формировании компонентов эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску (от когнитивного к профессионально-деятельностному) через осознание и понимание его ценности и значимости, а также целостное видение будущим специалистом профессиональной деятельности в условиях профессионального риска.

Важнейшим условием формирования эмоционально-ценностного отношения является самостоятельная работа учащихся, организованная с учётом интересов, потребностей и желаний учащихся (В. В. Николина [4, с. 39]).

Исследователем выяснено [4], что первостепенную роль в формировании эмоционально-ценностного отношения играет эмоционально-ценностный текст, обладающий смысловой, аксиологической насыщенностью за счёт образности, лаконизма изложения, динамичности повествования. Также влияют на формирование эмоционально-ценностного отношения внетекстовые компоненты в виде системы вопросов и заданий, сконструированные в форме контекстных задач.

В рамках предлагаемой педагогической технологии роль эмоционально-ценностного текста выполняет реальная проблемная ситуация (кейс), основой которой служат рискованные ситуации, произошедшие в деятельности различных транспортных организаций, сконструированная на основе распределения профессиональных рисков зон в деятельности менеджера по перевозкам [8]. Такие тексты обладают смысловой и аксиологической насыщенностью в силу того, что в них отражена будущая профессиональная деятельность бакалавров технологии транспортных процессов, работая с такими текстами, студенты приобщаются и готовятся к данной деятельности. К каждому кейсу прилагаются вопросы и задания, работа над которыми (самостоятельно или в группах с помощью преподавателя) позволяет студентам постепенно получать теоретические знания о профессиональном риске, обнаруживать готовность к возникновению профессионального риска, формировать опыт овладения способами построения деятельности в ситуациях риска (таким образом, продвигаться по компонентам эмоционально-ценностного отношения).

При использовании педагогом межпредметных связей студент обнаруживает необходимость применения знаний, полученных в рамках освоения других дисциплин, и собственного опыта, приобретённого на других дисциплинах или в процессе жизнедеятельности, что доказывает важность получения знаний и стимулирует студентов к их пополнению. То есть важным для педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения является то, что межпредметные связи рассматриваются как условие развития познавательной активности и самостоятельности учащихся в учебной деятельности, формирования их *познавательных интересов* [2, с. 24], что соответствует первому этапу формирования данного отношения (содержательно-процессуальный компонент педагогической технологии).

Использование междисциплинарного подхода позволяет переносить полученные на учебных занятиях знания в новые ситуации и применять их на практике, чем обеспечивается эффективная подготовка студентов к осуществлению собственной деятельности в условиях возникновения и обнаружения профессионального риска.

В предлагаемой педагогической технологии необходимость применения компетентностного подхода связана с наличием системы ценностей в структуре профессиональной компетентности. Понимание ценности риска, осознание того факта, что неопределённость среды и принятие риска могут являться дополнительным резервом развития транспортной организации, должны стимулировать субъекта к принятию решений, ориентированных на оправданный риск, что будет определять успешность выполнения профессиональной деятельности в условиях неопределённости и риска, положительно сказываться на качестве предоставляемых услуг транспортной организацией, отвечать запросам работодателя.

В разработанной педагогической технологии положение компетентностного подхода о том, что компетенции не могут быть проявлены и оценены вне выполнения практической задачи или в форме моделирования реальной практической деятельности, должно учитываться при выборе методов и средств проведения учебных занятий, которые должны быть сконструированы максимально приближенно к условиям будущей профессиональной деятельности выпускников, таким требованиям в современном образовательном процессе соответствуют активные методы обучения.

Большое значение для педагогической технологии формирования эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску имеет необходимость воз-

буждения познавательного интереса к категории профессиональный риск в процессе обучения в вузе, обеспечивающего формирование отношения к профессиональному риску, овладение его ценностями, служащего побудительным мотивом учебной, а в будущем и профессиональной деятельности, определяя их успешность.

Разработаны три основных вида стимуляции познавательного интереса учащихся: содержание учебного материала, организация учебной деятельности, общение в учебном процессе между учениками, между ними и учителем [11, с. 128].

С учётом вышесказанного в рамках нашей педагогической технологии применяться будут следующие виды стимуляции познавательного интереса:

1) *содержание*, построенное на основе *междисциплинарного подхода* (межпредметные связи как условие формирования познавательного интереса);

2) *организация учебной деятельности* на основе *активных методов обучения*: проблемных; игровых; кейс-метода;

3) *общение (социальное взаимодействие)*: преподаватель-обучающийся, преподаватель-группа, обучающийся-обучающийся.

Дальнейшее исследование ставит задачей обоснование и детальную проработку целевого, содержательно-процессуального и результативного компонентов предлагаемой педагогической технологии.

#### Литература:

1. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования: учеб. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 272 с., с. 14
2. Максимова, В. Н. Организация учебного процесса в целях формирования познавательных интересов учащихся // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Под ред. Г. И. Щукиной. — Л., 1975. — с.23–33.
3. Минкова, Е. С., Петрова Е. И. Компонентно-содержательный состав эмоционально-ценностного отношения к профессиональному риску бакалавра технологии транспортных процессов [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — с. 67–70.
4. Николина, В. В. Теоретические основы формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к природе в процессе обучения географии: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / Николина Вера Викторовна. — б.м., 2008. — 43 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://наука-pedagogika.com/> (дата обращения: 14.03.14).
5. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 544 с.
6. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Под. ред. С. Я. Батышева, А. М. Новикова. Издание 3-е, переработанное. М.: Из-во ЭГВЕС, 2009. — 456 с. — с. 194.
7. Сальников, В. А. Инновационное обучение: личностно-ориентированный подход // Высшее образование в России. 2010. № 11.
8. Самсонова, Н. В., Минкова Е. С., Петрова Е. И. Представление о профессиональных рискованных зонах работников транспортных предприятий / Н. В. Самсонова, Е. С. Минкова, Е. И. Петрова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. — Калининград: Изд-во БГАРФ — 2015. — № 2.
9. Слостёнин, В. А., Руденко Н. Г. О современных подходах к подготовке учителя // Педагог / Наука, технология, практика. — 1996. — № 1. — с. 17–28.
10. Шерстнёва, Н. А. Педагогическая технология: понятие, сущность // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 10–3. с. 117
11. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М. «Педагогика». 1971. — 352 с.

## Компетентностный подход и его значение на этапе получения военнослужащими высшего профессионального образования

Разгонов Федор Иванович, кандидат медицинских наук, доцент;

Савченко Олег Андреевич, кандидат биологических наук, профессор;

Каменская Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, профессор

Омский автобронетанковый инженерный институт имени Маршала Советского Союза П.К. Кошевого

В числе главных задач современной государственной образовательной политики в области подготовки высококлассного специалиста является создание условий для повышения качества образовательного процесса на основе сохранения его фундаментальности, преемственности, военно-патриотического воспитания, новейших достижений в науке и технике, вооружения, в соответствии с потребностями и интересами личности, общества и государства.

Компетентностный подход предполагает развитие способности ориентироваться в разнообразии сложных и непредсказуемых ситуаций, иметь представления о последствиях своей деятельности, а также нести за них ответственность. Это ориентирует образовательный процесс на конечный результат обучения, для чего в учебные программы изучаемых дисциплин изначально закладываются дидактические единицы тех знаний, которые необходимы будущему специалисту.

Военное образование — вид профессиональной педагогической деятельности, направленный на удовлетворение социально гарантированных и личностных интересов курсантов, на создание условий, позволяющих смягчать военные тяготы и преодолевать трудности.

Обучение и воспитание курсантов в высших военно-учебных заведениях является неразрывной и неотъемлемой частью современного учебно-образовательного процесса. Определение сущности военно-профессионального воспитания военнослужащих позволяет выделить три основных критерия:

— военно-профессиональный критерий — характеризует уровень профессиональной подготовленности военнослужащего к выполнению им своих должностных обязанностей;

— психологический критерий — характеризует уровень психологической готовности (военной) действовать в боевой обстановке по выполнению поставленной задачи;

— критерий боевой (служебной) активности — интегрирующий критерий, характеризует уровень эффективности практической деятельности, настроенности военнослужащего на реализацию служебных и боевых задач.

Система военно-профессионального воспитания курсантов в высших военно-учебных заведениях представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, образующих единый, целостный, непрерывный процесс формирования и раз-

вития, у данной категории военнослужащих, морально-боевых и профессиональных качеств, необходимых для успешного выполнения служебных обязанностей по предназначению, как в повседневной жизнедеятельности, так и в ходе подготовки и ведении боевых действий.

Структурными элементами системы военно-профессионального воспитания будущих офицеров в высших военно-учебных заведениях являются:

— цели, задачи, содержание, субъект и объект воспитания;

— принципы, формы, методы и средства педагогического воздействия;

— совокупность факторов, влияющих на процесс воинского воспитания;

— механизм согласования педагогических усилий воспитателей по подготовке воинов-профессионалов;

— различные виды обеспечения системы воинского воспитания (финансовое, материально-техническое, информационное, правовое, психологическое, социологическое, кадровое, культурно-досуговое, научно-методическое).

Под системой военно-профессиональной подготовки будущих офицеров понимается развитая форма системно-организованного научного военно-профессионального знания, дающего целостное представление об отношениях и существенных связях системы, и включающая шесть компонентов: исторический, содержательный, технологический, структурный, функциональный, личностный.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) под системой образования понимается совокупность [1]:

— преемственных образовательных программ и ФГОС различного уровня и направленности;

— сети реализующих их образовательных учреждений независимо от их организационно-правовых форм, типов и видов;

— органов управления образованием и подведомственных им учреждений и организаций.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» государственная политика основывается на принципах, утверждающих, что система образования должна поддерживать свободу и плюрализм в образовании, внимательно относиться к различным мнениям и подходам. Иметь светский характер, как в государственных, так и в муниципальных образовательных



учреждениях. Носить гуманистический характер с приоритетом общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. Поддерживать единое культурное и образовательное пространство во всей стране. Создавать условия для общедоступности образования,

приспособления системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников. Носить демократический, государственно-общественный характер управления образованием и допускать автономность (самостоятельность) образовательных учреждений.

Система военно-профессиональной подготовки, существующая в данный момент в РФ представлена в таблице.

Таблица 1

Система военно-профессиональной подготовки в РФ

Типы образовательных учреждений		
Общеобразовательное учреждение	Среднее профессиональное учебное заведение	Высшее учебное заведение
Виды образовательных учреждений		
Военно-музыкальные училища, суворовские и нахимовские училища, кадетские корпуса, кадетские классы на базе общеобразовательных школ	Военные учреждения среднего профессионального образования	Военные академии, университеты, институты, военные кафедры гражданских вузов
Уровень образования		
Общее образование	Среднее профессиональное образование	Высшее профессиональное образование

Система профессиональной подготовки курсантов в высших военно-учебных заведениях неразрывно связана с особенностями содержания военно-профессиональной подготовки преподавательского состава высшего военно-учебного заведения, которая включает [2–5]:

- качественную военно-профессиональную подготовку преподавательского состава высших военно-учебных заведениях, которая имеет целевую направленность на достижение высокого результата в подготовке офицерских кадров — воспитание у выпускников определенных военно-профессиональных качеств, обеспечивающих их готовность к принятию научно обоснованных решений как в повседневной (мирной), так и в боевой обстановке, к преодолению тягот военной службы, к самопожертвованию при защите интересов Отечества, в том числе и в мирное время;

- использование преподавателями современных методы обучения, воспитания, развития и психологической подготовки, обусловленные особенностями военной службы;

- применение на учебных занятиях дисциплинарных мер воздействия к обучаемым, не выполняющим служебную обязанность (добросовестно учиться);

- индивидуальную ответственность преподавателя при проведении занятий не только за качество обучения, но и за выполнение обучаемыми требований уставов, дисциплины на занятии, соблюдении требований безопасности;

- передачу передового опыта обучаемым с учетом специфики педагогического взаимодействия на них.

Подготовка военного специалиста в совершенстве владеющего оружием и военной техникой происходит на основе компетентностного подхода в соответствии с ФГОС ВПО, ФГОС СПО и квалификационными требованиями к военно-профессиональной подготовке выпускников [2, 5].

ФГОС ВПО утверждается Правительством РФ. ФГОС действуют в течение 5 лет как временные для тех специальностей, которые были введены впервые. По остальным специальностям ВПО, существующим более 5 лет, ФГОС вводятся с момента их утверждения и обновляются не реже одного раза в 10 лет. Подготовка военного специалиста ВПО в высших военно-учебных заведениях включает поэтапное изучение циклов (групп) учебных дисциплин заканчивающихся итоговой государственной аттестацией по специальности.

Применение современных средств обучения, образовательных технологий и подходов в обучении курсантов в высших военно-учебных заведениях является приоритетными на современном этапе развития ВС РФ. Современные образовательные технологии обучения в высших военно-учебных заведениях представляют собой [3, 4]:

- содержание обучения, предусмотренное учебным планом и учебными программами;

- приоритетные цели, на которые ориентируется преподаватель в подготовке (эрудита, профессионала, мыслителя, личности);

- выбор или разработка технологии, ориентированной на совокупность целей или приоритетную реализацию той или иной цели;



— разработка технологии обучения:

Педагогическая деятельность преподавателя, как правило, отличается индивидуальными, присущими именно данному преподавателю чертами. Но на каждом занятии любой преподаватель должен преследовать конкретную цель, направленную на раскрытие учебного материала, что в конечном итоге повышает его собственное педагогическое мастерство.

Для качественного проведения занятия преподаватель должен предъявлять следующие требования (критерии качества):

— воспитательное воздействие занятия и органичность сочетания его учебных и воспитательных функций, направленность занятия на формирование необходимых профессионально-личностных качеств обучаемых;

— научно-профессиональный уровень занятия должен содержать научность материала, отражать современное состояние военной науки и техники, эрудированность и компетентность преподавателя и его умение приводить необходимые примеры, с целью активизации познавательной деятельности обучаемых;

— методический уровень занятия подразумевает связь с предыдущим материалом, раскрывает его логичность, доступность и наглядность излагаемого материала при наличии контакта и обратной связи с аудиторией;

— педагогические качества преподавателя включают грамотность, рациональность, четкость и эмоциональную выразительность речи, а также использование приемов, ассоциаций с целью выделить главное при педагогическом такте и профессиональной требовательности;

— использование технических средств обучения, их методическая обоснованность, качество и эффективность применения для подтверждения теоретических положений практическим опытом;

— формирование у обучаемых практических навыков и умений, при максимальной насыщенности занятий и охвате курсантов элементами практической работы с рациональным использованием учебно-материальной базы;

— порядок и дисциплина на занятии, проверка наличия личного состава, внешнего вида и готовности обучаемых к занятию, выполнение ими требований и наставлений.

Поэтому, для лучшего усвоения учебного материала, повышения мотивации и качества обучения курсантов при проведении занятий на базе Омского автобронетанкового инженерного института, применяем:

— чтение лекционного курса по предмету (под запись);

— демонстрацию практических действий курсантов по предназначению с использованием технических средств обучения: наглядных пособий (таблицы, плакаты, муляжи, модели, натуральные объекты);

— информационные материалы к аудиовизуальным средствам обучения (видеофильмы, видеозаписи и др.);

— программно-методическое обеспечение компьютерными технологиями обучения (тесты, контрольные задания и задания) и др.

С целью активизации познавательной деятельности курсантов, привития им профессиональных качеств, практических навыков и умений применяются самостоятельные задания для курсантов на различные тематики, выполняемые под руководством преподавателя и направленные на осуществление обратной связи с аудиторией. Результаты самостоятельной работы курсанта докладываются перед всей группой в виде реферативных или стендовых докладов и т.п. Такие целенаправленные занятия, как показывает практика, имеют большее поучительное значение, чем занятия, проводимые с монотонным доведением программного материала.

В Омском автобронетанковом инженерном институте, для контроля усвоения учебного материала применяются тест-опросы по различным темам и сдача дифференцированных зачетов и экзаменов по всем изучаемым дисциплинам.

Таким образом, мы считаем, что компетентностный подход в обучении имеет практическое значение в повышении качества подготовки военнослужащих на этапе получения ими профессионального образования, через применение современных средств обучения и образовательных технологий в высшем военно-учебном заведении позволяет улучшить восприятие военно-профессиональной информации, мышление, память, усвоение программного материала, что способствует формированию личности будущего офицера ВС РФ.

#### Литература:

1. Приказ МО РФ от 15.09.2014 г. № 670 «О мерах по реализации отдельных положений статьи 81 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Бонченков, И. А. Компетентность и компетентностный подход к образовательному процессу в вузе / И. А. Бонченков, О. А. Савченко // Вестник Сибирского отделения Академии Военных наук. — Омск: АВН, 2013. — Вып. 23. — с. 230–234.
3. Савченко, О. А. К вопросу о воинском обучении и воспитании военнослужащих на этапе получения профессионального образования / О. А. Савченко [и др.]. // Матер. VIII межрегион. науч. — практич. конф.: «Инновационные технологии, системы вооружения и военной техники для Арктики, Сибири и Дальнего востока (Броня-Омск-2015)». — Омск: АВН (Вестн. СО АВН № 34, прил. к Вестн. АВН № 53), 2015. — с. 126–128.
4. Синицын, Ю. И. Современные образовательные технологии и подходы, применяемые в обучении / Ю. И. Синицын [и др.]. // Сборник научных трудов кафедры физической подготовки, посвящ. 75-й годовщине образо-

вания ОАБИИ: «Физическая подготовка как основа воспитания профессионально важных качеств военнослужащих» / под ред. В. А. Сальникова, С. Е. Бебинова. — Омск: ОАБИИ, 2014. — с. 22–25.

5. Фёдоров, А. Э. Комплексный подход в образовательном процессе / монография // Фёдоров А. Э. [и др.]. — Омск: Изд-во ООО «Омскбланкиздат», 2012. — 210 с.

## 12. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Использование информационных ресурсов во взаимодействии учителя и родителей в начальной школе

Нагимова Мария Хайдаровна, учитель начальных классов  
МОУ «Красковская СОШ № 55» Московской обл.

*В статье рассматриваются содержание и результаты опыта работы с родительским комитетом и родителями в первом классе с помощью активного использования электронной почты и мобильных приложений для быстрого обмена информацией.*

**Ключевые слова:** адаптационный период, помощь родителям в современных условиях, школьные платформы и онлайн-конкурсы

Разработка и внедрение в школьную воспитательно-образовательную практику различных форм адаптации, направленных на интересы учащихся, — одна из отрядных примет обновления школы.

К классному руководителю первоклассников в начале учебного года обращается много родителей по поводу проблем адаптации ребенка в школе. В массовой школе под адаптационным периодом обычно подразумевают первые два месяца обучения в I классе, характеризующиеся относительно небольшой учебной нагрузкой. Но для некоторых детей этот период может растянуться на полугодие и больше. Основной проблемой перехода детей из детского сада в школу является новые условия и предъявления множества требований ребенку, наслаивающихся друг на друга. У детей нередко возникают стрессы, психические расстройства, обостряются хронические заболевания. Основной задачей классного руководителя и школьного психолога является создание комфортного климата в общении с первоклассниками. Необходима специально организованная индивидуализированная помощь детям в становлении важнейших ученических качеств, нахождении каждым из них своего места в коллективе, самореализации в интересных каждому видах деятельности, выявлении возможностей и сильных сторон каждого ученика.

Особенно актуальна разработка и внедрение в школьную жизнь различная дифференцированная, индивидуализированная педагогическая помощь детям, которые в силу различного рода причин генетического, биологического и социального свойства приходят в школу психически и соматически ослабленными, социально запущенными, с повышенным риском школьной дезадаптации. Исследователи отмечают, что можно значительно снизить традиционные проявления дезадаптации у первоклассников за счет постоянной работы с родителями

Многим современным родителям нужна помощь, ибо отсутствие знаний по психологии и педагогике ведут к ошибкам, непониманию, а значит, — к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия классного руководителя и педагогического коллектива школы должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей, на формирование и развитие родительской компетентности.

В связи с этим в классе должна быть создана обстановка доброжелательности и обратной связи: педагог — родители.

В современный век различных гаджетов эта связь может быть мгновенной. Возникновение сложных ситуаций в школьной среде можно разрешить с помощью быстрых сообщений. Учитель может дать полезные рекомендации по вопросам обучения и воспитания, выхода из конфликтных ситуаций. Особенно это актуально в адаптационный период в первом классе, когда дети только знакомятся друг с другом и пытаются общаться. Конечно, не все родители включаются в активное сотрудничество с классом. Огромное значение имеет позиция родительского комитета класса.

Хочу привести пример работы с родителями моего класса. В сентябре 2015 года ко мне пришли первоклассники. С председателем родительского комитета мы договорились общаться через электронную почту (Школьный портал оказался неудобен для пересылки сообщений). Сначала мне было тяжело вовлечь коллектив родителей к активному сотрудничеству с учителем. Но актив родительского комитета мне в этом помог. В начале учебного года родительский комитет по своей инициативе создал закрытую группу «В контакте», в которой обсуждались насущные проблемы класса. Собрать родителей и вести беседы ежедневно невозможно, а общение родителей в группе было постоянным. Туда

же родители загружали фотографии школьных мероприятий. Для быстрого обмена информацией родителями использовалось мобильное приложение WhatsApp. Во второй четверти, немного узнав детей, я решила заинтересовать родителей и привлечь учеников к участию в дистанционных конкурсах и олимпиадах. Многие родители откликнулись на мое предложение. Я зарегистрировала учащихся всего класса на школьной платформе учи.ру, раздала пароли входа и желающие могли принять участие в онлайн-олимпиадах. Родители, видя заинтересованность детей и неплохой результат, стали привлекать детей к участию в других конкурсах. У детей появился азарт соперничества. Огромная в этом заслуга родителей, которые заинтересовались с первого класса в рейтинге своих детей и класса в целом. За один учебный год дети поучаствовали в 3-х онлайн-олимпиадах, 8-ти конкурсах и одном фестивале. При этом все происходило на добровольной основе. Информацию о конкурсах и результатах я отправляла на электронную почту, а родители выкладывали дипломы и сертификаты в группу в соцсети. В портфолио класса собрали значительное количество дипломов, грамот, сертификатов. В таких конкурсах понравилось участвовать не только

учащимся с повышенной мотивацией, но и детям с девиантным поведением.

В сентябре родители попросили высылать информацию о проделанной работе на уроках для отсутствующих по болезни детей. Сначала я записывала страницы учебника, темы уроков и задания, выполненные на уроке. Но учебники оказались разными и тяжело было ориентироваться в их страницах. Я ежедневно на каждом уроке фотографировала всю классную работу с электронной доски, отправляла по электронной почте родителям. Таким образом, весь процесс обучения был прозрачным. Все наглядно представлено и отпадают вопросы по оформлению работы в тетрадях. Также родители видели, как дети работают в классе на доске. Дети же, в свою очередь, зная, что мамы, папы и весь класс видят их работу, старались писать аккуратно, выводили буквы и цифры. Родители ежедневно были в курсе всех событий, могли отследить пробы в знаниях.

Подводя итоги, хочется отметить что современное общество тесно связано с интернетом и использование мобильных технологий при активной работе с родителями является незаменимым помощником классного руководителя.

#### *Литература:*

1. Анисимова, А. В. Родительская компетентность как основа предупреждения и профилактики девиантного поведения // Молодой ученый. — 2014. — № 17.1. — с. 7–8.
2. Сергеева, Б. В., Аракелян Р. К. Формирование родительской компетентности в условиях начальной школы. Историческая и социально-образовательная мысль. 2016;8 (1):184–188. DOI:10.17748/2075–9908–2016–8–1–184–188
3. Петрова, Е. Ю. Система коррекционно-развивающей деятельности учителя географии. Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). — 2015.5. (158)
4. Тимофеева, Л. Л. Организация периода адаптации к школьному обучению. Начальная школа 2008. № 6.

## **Использование электронных систем контроля и оценки знаний обучающихся на уроке информатики**

Пашкова Татьяна Сергеевна, учитель информатики  
МБОУ «Гатчинская СОШ № 4 с УИОП»

**В**многочисленных публикациях, как в нашей стране, так и за рубежом отмечается, что компьютер может выполнять функции информационной системы, банка данных, автоматизированного справочника, а также использоваться в качестве контроля знаний обучающихся. Указываются и многие другие возможности применения компьютеров в учебном процессе.

Считается, что одним из наиболее перспективных средств разработки и использования тестов являются системы компьютерного тестирования (СКТ). Таких систем, обеспечивающих процесс тестирования, великое множество, и фактически нет ни одного учебного заведения,

в рамках которого подобные системы не создаются и/или не используются.

Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность учащихся, дает возможность быстрой обратной связи преподавателя с обучаемым.

В основе методов измерения и оценки результативности проведения контроля в образовательном процессе учебных заведений начального и среднего образования, базирующемся на использовании современных технических средств, могут лежать различные подходы. Выбор

таких подходов осуществляется конкретным педагогом. В этом случае преподаватель описывает методику и технологию измерения результативности обучения учащихся, отражающую специфику преподаваемой дисциплины и позволяющую организовать эффективное обучение и педагогическое измерение. [2, с.12–15].

Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях учителя за учебно-познавательной деятельностью учащегося на каждом уроке. Главное его назначение — оперативное получение объективных данных об уровне знаний учеников и качестве учебно-воспитательной работы на уроке. Полученная во время поурочного наблюдения информация о том, как ученики усваивают учебный материал, как формируются их умения и навыки, помогает учителю наметить рациональные методы и приемы учебной работы. Правильно дозировать материал, находить оптимальные формы учебной работы учеников, осуществлять постоянное руководство их учебной деятельностью, активизировать внимание и пробуждать интерес к изучаемому учебному материалу. Отличительной особенностью текущего контроля является его проведение на всех этапах изучения темы или раздела: ознакомления с учебным материалом, формирования и развития знаний и умений, их закрепления и углубления. В процессе текущего контроля от учащихся можно требовать знания только на том познавательном уровне, какой предусматривается определенным этапом овладения учебным материалом.

Рубежный контроль осуществляется в рамках контрольных работ. Рубежный контроль осуществляется по окончании периода обучения, его также рекомендуется проводить в тестовой форме.

Рубежный контроль осуществляется за определенный учебный отрезок времени. Назначение данного вида контроля — проверка усвоения и оценка результатов каждой темы, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала. Наиболее часто встречающимся недостатком является сосредоточение внимания учителя на отстающих учениках.

Заключительный контроль проводится в форме компьютерного теста в рамках экзамена или зачета в конце изучения курса с целью выявления, насколько полны и глубоки приобретенные учащимися знания, соответствуют ли они их содержанию обязательного минимума, насколько полно могут быть использованы в практической деятельности и при изучении нового материала. [4, с.45–46].

Заключительная оценка отражает результаты работы учащихся за четверть или учебный год. Однако она не представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных учеником за год. Учитель должен хорошо представлять процесс овладения каждым учащимся знаниями и умениями, видеть успехи и неудачи, отно-

шение к ним учащихся. Только при соблюдении всех этих условий учитель может объективно оценить работу учащихся.

Заключительный контроль производится накануне перевода в следующий класс или ступень обучения. Его задача — зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение. Знания по итогам изучения темы могут быть оценены положительно, если учащиеся овладели всеми основными элементами программного материала.

Так как тесты являются той формой контроля, которая наиболее просто поддается автоматизации, то остановимся на этой форме более подробно.

Одна из важных задач квалиметрии — быстрая и надежная оценка знаний человека. Теория педагогических тестов рассматривается как часть педагогической квалиметрии. Исследовалось состояние контроля знаний учащихся школ с применением тестовых измерителей и выявлялись основные проблемы при использовании тестов: качество и валидность содержания тестовых заданий, надежность результатов тестирования, недостатки обработки результатов по классической теории тестов, отсутствие использования современной теории обработки тестовых материалов с применением вычислительной техники. Высокая погрешность измерения тестовых результатов не позволяет говорить о высокой надежности результатов измерения.

Тестирование является одной из наиболее технологичных форм проведения автоматизированного контроля с управляемыми параметрами качества. В этом смысле ни одна из известных форм контроля знаний учащихся с тестированием сравниться не может. Но и абсолютизировать возможности тестовой формы нет никаких оснований. [1, с.14–18].

Широкое распространение получили диагностические тесты школьной успеваемости, использующие форму альтернативного выбора правильного ответа из нескольких правдоподобных, написания очень краткого ответа (заполнения пропусков), дописывания букв, цифр, слов, частей формул и т.п. С помощью этих несложных заданий удается накапливать значительный статистический материал, подвергать его математической обработке, получать объективные выводы в пределах тех задач, которые предъявляются к тестовой проверке. Тесты печатаются в виде сборников, прилагаются к учебникам, распространяются на компьютерных дискетах.

При подготовке материалов для тестового контроля необходимо придерживаться следующих основных правил:

- Нельзя включать ответы, неправильность которых на момент тестирования не может быть обоснована учащимися.

Неправильные ответы должны конструироваться на основе типичных ошибок и должны быть правдоподобными.

- Правильные ответы среди всех предлагаемых ответов должны размещаться в случайном порядке.



— Вопросы не должны повторять формулировки учебника.

— Ответы на одни вопросы не должны быть подсказками для ответов на другие.

— Вопросы не должны содержать «ловушки».

Тесты обученности применяются на всех этапах дидактического процесса. С их помощью эффективно обеспечивается текущий, рубежный и итоговый контроль знаний, умений, учет успеваемости, академических достижений. [3, с.34–35]

Тесты обученности все больше проникают в массовую практику. Ныне кратковременный опрос всех учащихся на каждом уроке с помощью тестов используют почти все педагоги. Преимущество такой проверки в том, что одновременно занят и продуктивно работает весь класс и за несколько минут можно получить срез обученности всех учащихся. Это вынуждает их готовиться к каждому уроку, работать систематически, чем и решается проблема эффективности и необходимой прочности знаний. При проверке определяются прежде всего пробелы в знаниях, что очень важно для продуктивного самообучения. Индивидуальная и дифференцированная работа с обучаемыми по предупреждению неуспеваемости также основывается на текущем тестировании.

К наиболее значимым преимуществам ИРТ относят измерение значений параметров испытуемых и заданий теста в одной и той же шкале, что позволяет соотнести уровень знаний любого испытуемого с мерой трудности каждого задания теста. Критики тестов интуитивно осознавали невозможность точного измерения знаний испытуемых различного уровня подготовки с помощью одного и того же теста. Это одна из причин того, что в практике стремились обычно создавать тесты, рассчитанные на измерение знаний испытуемых самого многочисленного, среднего уровня подготовленности. Естественно, что при такой ориентации теста знания у сильных и слабых испытуемых измерялись с меньшей точностью.

Чтобы довести тест до полной готовности к применению необходимо несколько лет собирать статистические данные. Возможно возникновение и других трудностей. Довольно часто встречается значительный субъективизм в формировании содержания самих тестов, в отборе и формулировке тестовых вопросов, многое также зависит от конкретной тестовой системы, от того, сколько времени отводится на контроль знаний, от структуры включенных в тестовое задание вопросов и т.д.

В итоге следует заметить, что использование тестирования учащихся поможет объективно провести проверку знаний учащихся, которая проводится с целью установления соответствия содержания, уровня и качества подготовки учащихся требованиям государственных образовательных программ и успешности усвоения знаний. [5, с.56–57].

Оценить качество обучения, очевидно, можно за счет сопоставления результативности педагогической деятельности преподавателей, работающих в рамках одной и той же предметной дисциплины. Кроме того, из-за разного базового уровня знаний обучаемых наиболее значима разность между знаниями до и после прохождения обучения. Существуют и очевидные субъективные факторы, влияющие на оценивание качества обучения. Так, например, преподаватель на результирующем экзамене вряд ли поставит плохие оценки, зная, что они будут использоваться для определения качества его педагогического труда. Проблема субъективности актуальна и в том случае, когда в приеме экзаменов задействовано несколько педагогов, поскольку произвести в течение короткого времени, отведенного на экзамен, по всем разделам практически невозможно. Различным учащимся, как правило, задаются различные по сложности и тематике вопросы. Подведение под процесс оценки качества обучения некоторой научной основы позволит не только минимизировать влияние субъективных факторов но и выработать единую, научно обоснованную меру для измерения качественных показателей.

#### Литература:

1. Кузнецов, А. А. Контроль и оценка результатов обучения в условиях внедрения стандартов образования [Текст] / А. А. Кузнецов // Педагогическая информатика. — 2012. — № 1. — с. 13–22.
2. Кузьмина, Н. В. Организация тестового контроля [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. В. Кузьмина, М. С. Чванова, В. В. Зубец. — Тамбов: изд-во ТГУ, 2008. — 42 с.
3. Матушанский, Г. У. Проектирование педагогических тестов для контроля знаний [Текст] / Г. У. Матушанский // Информатика и образование. — 2009. — № 6. — с. 7–10
4. Семакин, И. Г. Информатика. 11 класс [Текст]: учебник / И. Г. Семакин. — М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2014. — 139 с.: ил.
5. Талыгина, Г. П. Компьютерное тестирование в школе [Текст] / Г. П. Талыгина // Директор школы. — 2011. — № 3. — с. 7–11

*Научное издание*

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

V Международная научная конференция  
Казань, октябрь 2016 г.

Сборник статей

*Материалы печатаются в авторской редакции*

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательство «Бук», г. Казань

Подписано в печать 24.10.2016. Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 12,10. Уч.-изд. л. 16,83. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»  
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.