

## ***Взаимодействие на уроке. Роль учителя в организации взаимодействия***

***Назначение модели взаимодействия "учитель-ученик - оптимизировать учебный процесс. Но сегодня модель сотрудничества "учитель-ученик" устарела и приняла новый облик «человек-человек». И это в значительной мере поменяло весь социально-психологический аспект их взаимодействия.***

**❖ Педагогическое взаимодействие - это взаимодействие педагога и учащихся, обеспечивающее мотивацию, результативность, творческий характер и воспитательный эффект совместной коммуникативной деятельности.**

### ***Модели взаимодействия***

Пассивная - ученик выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)

Активная - ученик выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания)

Интерактивная - процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

### **Стили общения. Авторитарный стиль**

- Лидер (учитель) над детским коллективом, он единолично планирует работу и несёт единоличную ответственность;
- Постоянно проявляет неверие в силы учеников; указывает не только задание, но и способы выполнения, этапы;
- Чаще использует приказной тон, замечания, выпады к одним, восхваление других учеников;
- Часты замечания не по поводу работы, а по поводу личности.

***У авторитарных учителей заметно снижение мотивации деятельности учеников. Эмоциональный настрой характеризует подавленность, возникает вражда между учениками.***

### **Демократический стиль**

- Лидер внутри коллектива практикует коллективное принятие решений и распределение ответственности;
- Проявляет веру в учеников, их силы;
- Стимулируется самостоятельность в поиске решений задач, самоуправление учащихся;
- Оцениваются факты, а не личность;

***У учащихся развивается уверенность в себе, возрастает общительность, отмечается рост сплоченности, взаимопомощи.***

### **Попустительский**

- Неопределённая позиция лидера, его самоустранение от ответственности;
- Отсутствие чётких планов, неопределённость, непоследовательность в отношениях к ученикам, непредсказуемость, нелогичность оценок.

Общение должно строиться:

- На основе увлечённости совместной деятельностью
- На основе дружеского расположения

#### **Виды общения**

- Общение-диалог (сотрудничество)
- Общение-дистанция
- Общение-устрашение
- Общение-заигрывание
- опека;
- подавление;
- конфликт;
- индифферентность;

## Невербальное общение

Общение – явление, которое в себя включает как вербальную, так и невербальную составляющие. В термине “общение” мы чаще всего понимаем вербальную составляющую, т.е. обычную речь, и при этом не задумываемся над значением невербальных средств.

- Мимика
- Расстояние
- Паузы
- Интонация
- Жесты
- Позы
- Визуальный контакт

Доказано, что человек обычно высказывает лишь 80% той информации, которой хотел поделиться. Собеседники воспринимают 70% и понимают 60% услышанного, а через 5 часов в их памяти остается в среднем от 10 до 25% информации.

Поэтому в процессе общения человек больше доверяет знакам невербального общения, чем вербальным. Люди в большей степени концентрируют свое внимание на том, что они видят, а не на том, что слышат.

Не допустимы: покачивания назад, топтания на месте, манеры держаться за спинку стула, крутить в руках посторонний предмет

Закрытая поза воспринимается как поза недоверия, несогласия, противодействия, критики. Более того, примерно треть информации, воспринятой из такой позы, не усваивается собеседником.

движения вперед и назад по классу, а не в стороны

Описательные жесты (показ размера, формы, скорости) иллюстрируют ход мысли. Они редко нужны, но применяются часто.

*1. Добиваться того, чтобы использование невербальных средств происходило органично с внутренним переживанием, как логическое продолжение педагогической задачи, мысли и чувства учителя.*

*2. Научиться дифференцировать и адекватно воспринимать невербальное поведение других людей, развивать умение «читать лицо», понимать язык тела, времени, пространства в общении.*

## Условия эффективного общения

1. Постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым учеником
2. Разнообразие форм урока. Урок должен нести в себе творческое начало, быть средством заинтересованного общения, формировать потребность в познании
3. Организация совместной деятельности, укрепляющей контакты детей и создающей общие эмоциональные переживания

*4. Речь учителя должна быть не только правильной, но и искренней.*

*5. Умение управлять вниманием учащихся, поддерживать темп урока. Должны сочетаться различные приемы активизации внимания.*

*6. Использование учителем информации о структуре коллектива, личных качествах учеников, занимающих различное положение в классе;*

*7. Создание атмосферы взаимной доброжелательности и взаимопомощи;*

*8. Внимательность к успехам учащихся. Успех надо сразу же заметить, оценить. Использовать слова одобрения;*

*9. Требовательность, принципиальность и последовательность способствуют выработке делового настроения класса, и это сказывается в общении.*

*10. Интерес к детям и работе с ними, наличие ПОТРЕБНОСТИ и умений общения*

Способность к ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Владение искусством ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ

**Необходимо увеличить речевую деятельность учеников за счёт уменьшения речевой деятельности учителя – это важный показатель мастерства общения учителя**

- 1) Всегда благодарите за высказанные мнения.

2) Не говорите, что вы считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся.

3) Старайтесь выбирать пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения.

Умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик.

Около 52% населения России испытывает психологические трудности в общении. Работа человек-человек (менеджеры, журналисты, бизнесмены – деловое общение от 70 до 90%).

В течение урока учащийся отвечает устно 2-5 минут. Общая сумма времени- 20-30 минут.  
*Учиться общению общаясь.*

- *Организация всех этапов урока в активной форме*
- *Приёмы технологии коллективных способов обучения (работы в парах, в группах)*
- *Творческие задания, работа по развитию речи Нестандартные задания творческого характера*
- *Работа с текстом*
- *Игровые технологии*
- *Педагогические мастерские*

Чаще всего групповая и парная работа используется на повторительно-обобщающих уроках и на уроках изучения нового материала. Например, в 8 классе групповая работа при изучении темы «Однор. члены предлож.», «Второстепенные члены предложения» - обобщ. Урок 9 класс – «Сложноподчинённые предложения»

### ***Работа с текстом***

Всегда тщательно подбираю разноуровневые вопросы для ) анализа текста (удобны для организации в группах), индивидуальные задания, которые заставляют учащихся не просто воспроизводить содержание произведения, а размышлять над прочитанным, рассуждать, сопереживать событиям и героям, испытывать положительные эмоции, высказывать свое мнение, порой в дискуссии открывать истину.

• Лингвистический анализ текста почти на каждом уроке Разноуровневые вопросы по уровню сформированности коммуникативных компетенций (репродуктивный, продуктивный, творческий) Творческий – опишите солнце , выразив чувства влюблённого человека, человека, испытывающего разочарование в любви, жителя города...Сообщение ,выступление, полемика о русской речи.

- 2 уровень Какие слова употреблены неверно, замените
- Репродуктивные высказывания (пересказы,
- Продуктивные (доклад, этюд, речь экскурсовода, обозрение, презентация...)

### ***Игровые технологии***

Учебная игра. Возможность формирования коммуникативных умений и навыков, ценностных отношений. Применение учебных игр гарантирует педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

- Возникает целая система взаимодействий:
- учитель – учащийся    учитель - класс
- учащийся – класс    учащийся - учащийся    группа - группа
  
- «Пресс-конференция с автором»
- «Аукцион»
- «Помоги героям»
- «Цепочка»
- «Коллективный рассказ»
- «Таинственный чемодан»
- Таинственный герой
- «Распределите героев за их произведениями»

## Педагогическая мастерская

Проводя мастерскую, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается максимально привлечь мышление детей, сделать их активными, разбудить то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает учиться. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение ребёнка, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец. Это — мягкое, демократичное, незаметное руководство работой:

Организация и перестройка реального пространства.

Решительное ограничение практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Мастер формулирует задание и не отвечает на вопросы

Человек! Это звучит гордо (по Горькому), Как слово наше отзовется (по И. Бунину), «Там, где было белое здание» (по Блоку), «Серебряные струны». «Рукописи не горят» Нам бы про душу не забыть (по Чехову)

## Особые уроки

Культура публичной речи. Подготовка публичного выступления 11 класс

Основные понятия культуры речи 9 класс

Устная речь. Культура разговорной речи. 10 класс.

Выразительные средства лексики 10 класс.

О чём говорить и как говорить (культура монологической и полилогической речи)

Виды речи. Развлекательное, агитационное, информационное выступление 8 класс

Искусство диалога 10 класс

## Тавтограммы

**П**осмотрели, **п**ообщались.

**П**едагогов посетив, **п**олучили **п**озитив.

**П**едагогический **п**роцесс-

**П**ризвание, **п**одвиг и **п**рогресс.

**П**рирождённый **п**едагог –

**П**оэт, **п**рофессор и **п**ророк.

**П**ожелаем **п**едагогам

**П**обеждать и **п**овышать.

**И** побольше **п**олучать.

**П**люсов, **п**раздников, **п**риветов,

**П**роцветанья, **п**охвалы,

**П**ремий, **п**есен и **ЛЮБВИ!**

И какие бы новации не вводились, в школе как сотни и тысячи лет назад встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ним (всегда) – океан знаний и рифы противоречий. И это нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевающих его – одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом. А учитель всегда будет капитаном в этом плавании главным штурманом проводки через рифы.