

Тема. «Творчество требует смелости» (по рассказу А. Куприна «Тапёр»)

Цель урока: создание условий для восприятия и осмысления рассказа А. И. Куприна «Тапёр».

Задачи:

- *образовательная:* организовать деятельность учащихся, направленную на раскрытие характеров детей и взрослых, изображённых в рассказе, понятий «талант» и «труд» на примере героев произведения; содействовать закреплению понятия «литературный портрет», выявлению жанровых особенностей рождественского рассказа А. И. Куприна «Тапёр»;
- *развивающая:* способствовать развитию у учащихся устной речи, навыков работы со словарями, обогащению словарного запаса школьников, представления о литературе и музыке как взаимосвязанных видах искусства, значимых для человека;
- *воспитательная:* содействовать формированию у учащихся понимания основ гуманного отношения к людям, интереса к классической музыке, расширению культурологического кругозора.

Класс: 6.

Оборудование: проектор, колонки, компьютер.

Тип урока: изучение нового материала.

Ход урока

I. Организационный этап.

Работа с эпиграфами.

Искусство всегда служит добру... Н. В. Гоголь

Человек есть тайна... Ф. М. Достоевский

Творчество требует смелости... Анри Матисс

— Ребята, как вы считаете, какой будет сегодняшняя тема урока? Чему она посвящена? (**Ответы учащихся**) (Доказать, что Юрий Азагаров — талантливый человек, выяснить, что помогло юному пианисту раскрыть свой талант).

II. Вступительное слово учителя.

— Встреча с музыкой, поэзией, красотой — это всегда праздник. Как вы думаете, почему люди пишут стихи, книги, картины? (**Ответы учащихся**)

Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен, и, когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своим открытием. Он старается передать красоту мира словами, или красками, или звуками. Люди, которые слушают его музыку или стихи, или смотрят картины, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту, и тогда они сами становятся добрее, красивее, лучше. **Как вы думаете, каждый ли человек способен создать произведение искусства? Что для этого нужно?** (*Талант, вдохновение, трудолюбие.*) Тема нашего сегодняшнего урока — «Творчество требует смелости». Слово *талант* имеет библейское происхождение.

Слово учителя.

Притча о талантах была рассказана Иисусом Христом своим ученикам. По сюжету, некий богатый господин отправляется в дальнюю страну и оставляет своих рабов справляться без него. Перед отъездом господин раздаёт рабам монеты — таланты, причём делит их не поровну. Так, одному рабу досталось целых пять талантов, другому — два, а третьему — всего один. Раздав дары, господин велел рабам непременно пустить их в ход и приумножить. Затем он уехал, а рабы остались с деньгами. Прошло много времени, и господин вернулся из далёкой страны. Первым делом он созвал всех троих рабов и потребовал строгий отчёт: как и на что они употребили данное им состояние? Первый раб, у которого было пять талантов, приумножил их вдвое — их стало десять. Господин похвалил его. Второй, которому было дано два таланта, тоже распорядился ими мудро — теперь у него стало их в два раза больше. Этот раб тоже удостоился похвалы от господина. Пришёл черёд третьего держать ответ. И принёс он с собой только один талант — тот, что хозяин дал ему перед отъездом. Раб объяснил это так: «Господин, я испугался твоего гнева и решил вовсе ничего не делать. Вместо этого зарыл свой талант в землю, где он пролежал долгие годы, и только сейчас я достал его». Библейская притча о талантах стала источником крылатого выражения «зарывать свой талант в землю», появившегося столетия назад и активно используемого до сих пор.

• **В словаре Ожегова даётся такое определение этого слова:** *выдающиеся врождённые качества, особые природные способности.*

III. Актуализация ранее полученных знаний.

- Какой изображена семья Рудневых?

Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных московских семей.

Аркадий Николаевич – глава семьи, известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства. Сердцеед, внешне обаятельный и умеющий очень “красиво” проматывать полученные в наследство деньги и приданое жены. Он любил, чтобы в доме было шумно и оживлённо.

Ирина Алексеевна – тип аристократки, согласившейся на неравный брак. Мужа своего не уставала тайно и мучительно ревновать. Она почти никогда не выходила из своих собственных комнат, кроме официальных случаев. Урождённая Ознобишина, последний отпрыск знатного рода, она раз и навсегда равнодушно игнорировала общество своего мужа.

- Какими чертами характера, заметными в поступках и словах, отличаются сёстры Рудневых?

Лидия Аркадьевна – старшая сестра. Она не выносила никакого шума и относилась к “милюзге” с холодным и вежливым презрением. Она говорила о Марксе и об аграрной системе и стремилась на высшие женские курсы, отличалась странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и принуждённому.

Татьяна Аркадьевна – полная, весёлая блондинка, которую вся прислуга обожала за её ровный характер и удивительное умение улаживать внутренние междоусобицы, чуткая, наблюдательная.

Двенадцатилетняя Тиночка – впервые допущена к устройству ёлки, поэтому волновалась больше всех, хлопотала и бегала за десятерых, попадалась ежеминутно кому-нибудь под ноги, и только усиливала общую суету, пылкая, дружелюбно относилась к мальчику.

- Какие отношения сложились между хозяевами и слугами? (Доброжелательные, доверительные).

- Почему Аркадий Николаевич не пригласил к себе в дом на Рождество оркестр Рябова? (Поздно спохватился, его уже пригласили).

- Кто в дом приводит Тапёра? (Дуняша).

IV. Словарная работа.

Тапёр – пианист, играющий на танцевальных вечерах.

Рапсодия – музыкальное произведение на темы народных песен, сказаний.

(Прслушивание рапсодии № 2 Листа)

V. Изучение нового материала.

- Каким изображён приехавший музыкант? (Зачитать). «У тапёра – Юрия Азагарова – лицо было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами, несколько наивный вид придавали вихры тёмных волос, но большие серые глаза смотрели умно и не по-детски серьёзно. По первому впечатлению мальчику было 11-12 лет».

- Сколько лет было Юре? (14 лет). Как мальчик играл на фортепьяно?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии, лицо его сразу стало светлым и прекрасным. Слушатели были очарованы игрой.

- И вот “не переставая играть, он увидел, как в залу вошёл пожилой господин...”.

Прочтите описание этого господина.

- Зачитайте, как мальчик играл, когда на него смотрел Антон Григорьевич Рубинштейн? (Сначала робко, а затем уверенно).

- Что дала мальчику встреча с талантливым музыкантом?

(Она перевернула его жизнь. Известный пианист помог юному музыканту раскрыть свой талант).

- Зачитайте последний абзац рассказа. * Чтение учащимися последнего абзаца рассказа.**

- Кто главный герой рассказа? (Азагаров)

- Из чего это видно? (Название рассказа подтверждает это)

V. Составление синквейна

Давайте сейчас вместе составим синквейн. 1. Азагаров. 2. Талантливый, трудолюбивый. 3. Очаровывает, удивляет, располагает. 4. Талант и труд рядом идут. 5. Музыкант.

VI. Составление кластера.

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «талант»? (Творчество, одарённость, виртуозность, самореализация, глубина, многогранность, феноменальность, успех, триумф, труд...)

- Почему Аркадий Николаевич не разрешил Юрию играть целый вечер? (Берёт его. «Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы»)

- Как автор относится к своим героям? (С любовью).

- Как вы думаете, любил ли Куприн музыку? (Да)

- Благодаря чему Азагаров стал известным? (Благодаря своему трудолюбию и помощи Рубинштейна).

Сообщение об А.Г. Рубинштейне

Антон Григорьевич Рубинштейн родился в одной из западных губерний в небогатой, но культурной семье. Музыкальное дарование Антона проявилось очень рано. Его первой учительницей была мать, дававшая ему уроки игры на фортепьяно. Затем два года вместе с младшим братом Николаем Антон Рубинштейн учился музыке в Берлине.

Вернулся он в Россию двадцатилетним юношей, организовал Русское музыкальное общество, по его инициативе в России, в Петербурге, была открыта первая консерватория, а через несколько лет консерватория была открыта и в Москве.

Выступления Антона Григорьевича Рубинштейна в России и за рубежом проходили с огромным и неизменным успехом. Во всём мире за ним прочно укрепилась слава «царя пианистов». Игра Рубинштейна безраздельно покоряла слушателей мощью, богатырским размахом, героическим подъёмом, нежностью и изяществом.

- Готовясь к уроку, мы подобрали высказывания известных людей о труде и таланте.

Труд – это источник всех радостей, всего лучшего в мире. (М.Горький)

Работа – это главное в жизни. (Э.Хемингуэй)

Труд – отец счастья. (Франклин)

Если действовать не будешь, ни к чему ума палата. (Ш.Руставели)

Лёгким трудом счастья не добудешь. (К.Федин)

- Какая мысль объединяет эти высказывания? (Нужно очень много трудиться, чтобы достичь желаемых результатов в жизни)

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Закончите предложения:

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я почувствовал, что...

Я приобрёл...

Я научился...

У меня получилось...

Я смог...

Я попробую...

Меня удивило...

Как вы думаете, чем закончилась эта история?

VIII. Домашнее задание.

Письменно ответить на вопрос «Что сказал великий пианист юному музыканту?». (3—5 предложений.)